

SIMON TÜNDE*

A ZENE ÉS A KÉPZŐMŰVÉSZET KÖZÖS NYELVE

A művészet születésének ősi pillanatában a művészeti ágak még nem váltak el egymástól, a művészet része volt az egész életet átható kultusznak, mágiának. Hiszem, hogy ez ma is így van. A zene jelen van a hétköznapijainkban és ünnepeinken, a szórakozó helyeken, a cirkuszban, a vékony falakkal elszeparált szomszéd lakásban, az iskolákból kiszűrődő hangokban. Van valami éteri abban, mikor a koszos aluljáróban nyüzsgő, egymásban botladozó, rohanó emberek között felcsendül egy hegedű, vagy játékosan fülünkbe kúszik valami meghatározhatatlan helyről és távolságból a furulyaszó. Ha bemegyek egy iskolába, először mindig arra figyelek, hallok-e zenét, éneket, látok-e megszólalásra várakozó gitárt állni a sarokban.

Az inspiráció

Zenészek ábrázolása

A képzőművészet és a zene a művészeti stílusokban, korokban egységes, egybehangzó volt. A pogány szertartások szédítő vagy meditatív ritmusai elválaszthatatlanok voltak a látvánnyal ugyanúgy, mint a barokk templomok Sanctus-tételeit megszólaltató kórusok a templom boltozatán zenélő angyalok társaságával, a látvány a liturgia szerves része. A törekvés, hogy megjelenítsünk egy darabot a láthatatlanból és megfoghatatlanból ősi törekvése az embernek. Nem csoda, hogy a zenekart, a zenélő, hangszeres embereket ábrázoló képek rendszeresen felbukkannak a művészet történetében. Zurbarántól (XVI. sz.) Nádler Istvánig (XX. sz.) számos alkotás háttér- vagy főtémája a hangszer és ember. Egyik jellemző megjelenési közege a vallás. Közkedvelt téma a reneszánsz és még inkább a barokk korban az angyalok koncertjének megjelenítése, Szent Cecília, az egyházzene védőszentjének ábrázolása, illetve a biblia jelenetei.





1. ábra Francisco de Zurbarán: A pásztorok imádása (1598-1664)



2. ábra Piero della Francesca festménye (kb. 1420-1492)

A téma népszerűsége nem csökkent a reneszánsz óta. Másik megjelenési közegében, a világi témák között is bőven találkozunk zenészeket ábrázoló képekkel. Gondolhatunk *Frans Hals* kocsmaképeire (XVI.-XVII. sz.), *Picasso* (XX.sz.) vagy *Aba Novák Vilmos* festményeire.



3. ábra Frans Hals: Daniel van Aken Playing the Violin(1580 körül- 1666)



4. ábra Berény Róbert: Csellózó nő (1887-1953)



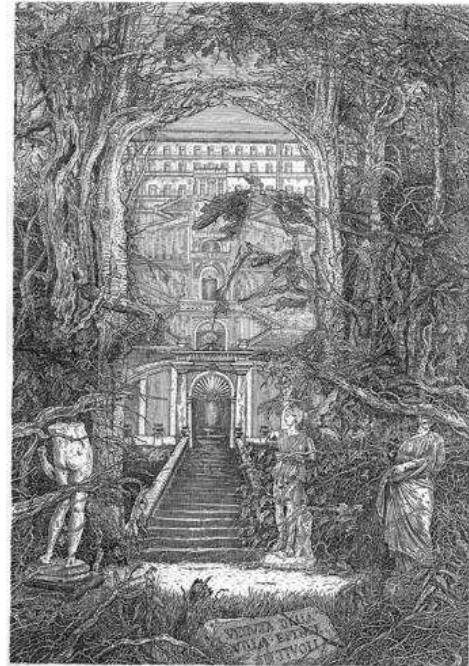
5. ábra Aba Novák Vilmos: Cirkusz

Hommage

A zenekar, a zenész ábrázolása, mint téma, széles körben elterjedt az évszázadok alatt. A klasszicizmus idején egyre népszerűbbé vált a zeneszerzőket megörökítő festmények, szobrok készítése. Így ismerhetjük pl. *Munkácsy Mihály* által Liszt Ferenc arcát. A dokumentáló értéket is képviselő alkotások mellett a „hommage funkció” kiemelt jelentőségű ezekben az alkotásokban. A „hommage” hódolat, tisztelet valamelyik nagy művésznek. Megjelenésük folyamatos napjainkban is. Elsősorban zenei és képzőművészeti műfaj, olyan alkotások címében szerepel, mellyel egy-egy nagy művész emlékének adóznak, sokszor stílusukat is idézve. Ez utóbbi jellemző különösen érdekes abban az esetben, amikor képzőművész teszi ezt zenész előtt, vagy fordítva, amikor zenész adózik tisztelettel valamely vizuális műfajban alkotó előtt. Hogyan lehet felidézni, a zene folyékonyságát megörökíteni, egy statikus tárgygal (festménnyel, grafikával) leképezni, tárgyiasítani? Lehet-e Ligeti György stílusában festményt készíteni? Mi az a közös szál, ami erre a leképezésre készíti, és feljogosítja a képzőművészeket? A választ *Dalhaus és Eggebrecht* fogalmazza meg: „a zene a kozmosz képe” (Dalhaus és Eggebrecht, 2004, 134.), és „A zenének nincsen tárgya, de jelentése van.” (Dalhaus és Eggebrecht, 2004, 137.). Hasonló a motiváció, mikor egy festő ecsetet ragad és az üres vászon fölé hajolva elkezd alkotni, mint ahogy a zeneszerző hangszere vagy a kottapapír után nyúl.

Leképezés

Gustav Holst: A planéták című művében túllép a lineáris történetmesélés műfaján. A bolygókon keresztül nem kevesebbet kísérel meg, mint emberi tulajdonságok ábrázolását. *Muszorgszkij*: Egy kiállítás képei című darabját festmények ihlették. A darab megszületéséhez inspirációt adó képeket napjainkban *Cakó Ferenc* homok-animációi keltik életre. A zene-kép, kép-zene leképezés összefonódva az érzelmek tartalmi behatárolódásával és épp e behatároltság által a végtelen felé nyitásával a XX. századi kortárs művészet hatalmas lépése. A kortárs képzőművészeti műfajok között több olyan is van, mely a zenével közvetlenül teremt kapcsolatot. A hatvanas években terjedő eseményművészetek (happeningek, akciók, eventek, performanszok) elképzelhetetlenek lennének zenei, hangí effektek nélkül. A csendnek is jelentősége van. Emellett megjelentek szerte a világban azok a művészek, akik szobraik, festményeik,



6. ábra Orosz István: Liszt Villa d'Este



7. ábra Nádler István: Hommage á Ligeti György

objektjeik és installációik elkészítésekor a zenéből nyernek ihletet: *Carlo Maglito* olasz, *Jutta Obenhuber* német, *Georgios Tzortzoglou* görög származású és *Mamikon Yengibarian* örmény képzőművész. Maglito a csend hangjait ábrázolja, Obenhuber a jazz-zenészekhez hasonlóan improvizál, Tzortzoglou kottaképei a zeneszerzők kézvonásait közvetítik, Yengibarian pedig a hangsorok összecsengéséhez hasonló harmóniát jelenít meg. *Ken Butler* new york-i zenész és képzőművész. Hangszerszobrokat készít a legkülönfélébb tárgyakból, melyeket hibrideknek nevez. Ezek nem csupán műtárgyak, hanem zenélni is lehet rajtuk, ő maga is sokat koncertezik. *Bori Bálint* szobrász, zenélő szobraihoz konzervdobozokat és mindennapi használati tárgyakat használ. A tárgyak napelemmel működnek, a közeledésre mozgásérzékelőjük bekapcsolja őket és csengő-bongó hangon megszólalnak. *Rebecca Horn: Tower of the Nameless* című alkotását abban a reményben hozta létre, hogy adnak némi reményt a boszniai háború után a bécsi utcákon is megjelenő, németül nem beszélő, kedvetlen menekülteknek. A zene az egyetlen közös nyelv, ami kifejező, és ami által a művész szólhat bármely néphez. A szobor létrákból áll, melyeken kilenc mechanikus hegedű szólal meg.



8. ábra *Rebecca Horn: Tower of the Nameless*

*„A szobrászat káoszteremtés a rendben és rendteremtés a káoszban.
A szobrászat programozott kudarc, mert mindig van nézet, ami jobb is lehetne.
A szobrászat folyamatos szerelem, érzelmi, érzéki viszony az anyagokkal.
A szobrászat a változás kifaragása az időből, végtelenített végesség.
A szobrászat a formák filozófiája, irodalma, festészete és zenéje.
A szobrászat a tér definíciója, a megfoghatatlan megfogása.
A szobrászat játék, ahol a személyes életen túli lét a tét.
A szobrászat rejtett célja az ismeretlen megérintése.”*

(Farkas Ádám, <https://sites.google.com/site/farkasadamszobrasz/>)

Farkas Ádám a szobrászattal kapcsolatban nagyon szépen fogalmazza meg azokat az érzéseket, amelyek évszázadok óta feszülnek az anyag börtönében. A képzőművészet dinamizmusa, a művészetek egymásba ágyazódása, összefonódása jelenik meg a sorok olvasásakor. Megfogalmazza, miért is van joga a képzőművésznek hangokat, ritmust leképezni, a folyékony zenei struktúrákat anyagba rendezni. Soha ennyire közel nem voltak még művészeti ágak egymáshoz, mint a kortárs kifejezés eszközeiben. Az irodalom, a zene, a képzőművészet ősi küldetésüknek eleget téve a kortárs nyelven organikus egységet alkotnak újra.



9. ábra Farkas Ádám

Zene és képzőművészet az iskolai keretek között

Kerettanterv

A táblázatok a 2012-es kerettantervének vizuális kultúra fejezetében lévő ének-zene tantárgyi kapcsolódási pontokat foglalják össze.

5-6 évfolyam

A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai		Kapcsolódási pontok: ének-zene
Kifejezés, képzőművészet Valóság és képzelet	Személyes élmények, elképzelt történetek, érzelmek vizuális megjelenítése különböző eszközökkel az előtanulmányok során szerzett tapasztalatok alkalmazásával. Tér és sík megkülönböztetése, megjelenítése különböző méretű és formájú felületeken való komponálással. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról.	zenei élmény feldolgozása.
Kifejezés, képzőművészet Stílus és mozgás	A vizuális közlés különböző műfajú köznapi és művészi formáinak felismerése. A megfigyelt jelenségek térbeli helyzetének, arányainak, plaszticitásának és szín- és fényviszonyainak megfigyelése és ábrázolása. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok elemi ismerete legjellemzőbb műtárgyain és szimbolikus tárgyain keresztül, gyakorlati feladatok előkészítő szakaszába ágyazottan. A vizuális nyelv alapelemeinek és azok egymáshoz való viszonyának értelmezése. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról.	zenetörténeti és zeneirodalmi alapismeretek a befogadói hozzáállás fejlesztése céljából.
Vizuális kommunikáció	Magyarázó rajzok, képes	• zenei olvasás és írás:

Jelértelmezés, jelalkotás Kép és szöveg	használati utasítás pontos értelmzése. A legfontosabb vizuális jelek, jelzések, szimbólumok értelmzése, alkotó használata. Képi utasítások követése, illetve ilyenek létrehozása	kotta. • zenei stílusok és formák.
Tárgy és környezetkultúra Tárgy és hagyomány	Lakóhelyhez közeli néprajzi tájegység építészeti sajátos jegyeinek értelmzése. A közvetlen környezetben található tárgyakon, épületeken a forma, a rendeltetés és a díszítmény kapcsolatának megértése.	népzene.

Nem jelenik meg a zenei műveltséggel való párhuzam a vizuális kommunikáció „idő- és térbeli változások” és a tárgy- és környezetkultúra „Tervezett, alakított környezet” fejezetében.

7-8. évfolyam

A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai		Kapcsolódási pontok: ének-zene
Kifejezés, képzőművészet Érzelmek, hangulatok kifejezése	Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról.	A zenei és vizuális élmények kapcsolata. Zenei kompozíció.
Kifejezés, képzőművészet A művészi közlés, mű és jelentése	A vizuális közlés különböző műfajú köznapi és művészi formáinak árnyalt megkülönböztetése. Különböző ábrázolási rendszerek, szíkontrasztok, felületi hatások felismerése, kifejező szerepük értékelése műalkotások tematikus elemzésén keresztül. A megfigyelt jelenségek, műalkotások formai és színviszonyainak értelmzése	művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések.

	vizuális és verbális módszerekkel. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok legjellemzőbb műalkotásainak és szimbolikus tárgyainak azonosítása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról.	
Tárgy- és környezetkultúra Az épített környezet története	Épített, tervezett környezet értelmezése különböző módon. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése különböző szempontok alapján. Az építészet térszervező és tömegalakítást szolgáló eszközeinek megértése. Elemzési szempontok megfelelő érvényesítése.	népdalok, hangszeres népzene.

A 7-8 évfolyam kerettantervében a hangsúlyos szerepet kapó vizuális kommunikáció és a média-és mozgóképkultúra egyetlen alpontjában sem csatlakozik az ének-zenével. Az ének-zene kerettantervében szintén megjelenik a vizuális kultúra. Kapcsolódás a művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete, az önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel, és a vizuális jelek és jelzések használata témakörével van.

Feladatsor

A kortárs zene megértéséhez a klasszikus zene értelmezésében kitaposott út nem, vagy alig járható. Nincs ez másképp a képzőművészetben sem. A kortárs képzőművészet nyelve a hatvanas években kezdett kifejlődni, és ezt a nyelvet napjainkban sem ismerik sokan. Mivel ez egy teljesen új, rendkívül sokrétegű, változatos médiumokat alkalmazó nyelv, nem várható el klasszikus műveltségen nevelkedett tanároktól, hogy hitelesen adják tovább a művészetnek ezeket az új, olykor szokatlan megjelenési formáit. Nagy hiányok mutatkoznak az oktatás e területén. A kortárs nyelve a mi korunk kifejeződése, a jelenre reflektál, és a jelenben – a technológia fejlődésével párhuzamosan - teremtődtek meg azok az igények, melyek életre keltették és a kifejezőeszközök végtelen tárházát tárják eléink. Amikor 1839-ben a francia Akadémia ismertette Niépce és Daguerre találmányát, Baudlaire a művészet megcsúfolásának tartotta a fotográfiát. „Egy bosszúálló isten meghallgatta a sokaság imáját és Daguerre-t küldte a földre messiásként”- írta. Az új médiák az elmúlt több mint másfél évszázad során meghódították a világot. Az a csoda, hogy képesek vagyunk az élet pillanatait képek formájában megörökíteni, máig nem vesztett a vonzerejéből. Bár más módon, mint a hagyományos szépművészetek, az új technológiák ugyanúgy lehetővé teszik a felvételt készítő ember közlendőjének megfogalmazását, nem csak reprodukálnak, de ábrázolnak is, nem csupán kommunikációs eszközök, hanem új művészeti ágak forrásai. Ugyanolyan eszközök az alkotó kezében, mint az ecset vagy a ceruza. Ma már alig van gyerek, aki ne készítené digitálisan rögzített képet. Az eszközöknek ez a bősége e lehetőségek végtelen

forrásául szolgál. Már nem jelent gondot land-art alkotásokat, empacuation-okat, installációkat készíteni, happeningeket szervezni és digitálisan rögzített formában megmutatni a társaknak.

A feladatsor a zene és a képzőművészet közötti hidat hivatott erősíteni. A zene leképezése történik téma, tartalom és érzetek alapján, vagy hangképek, ritmusképletek alapján. Természetesen ez a leképezés nem történhet mindig egyértelműen, egy az egyben, amennyiben az adott, kész zenéhez képest a képzőművészeti folyamat statikusnak tűnhet, így az alkotás sok esetben önálló életre kel, akár el is távolodhat az indító muzsikától. Nem a hangok, ritmusok illusztrálása, analizálása a cél, csupán csak párhuzamok keresgélése, a párhuzamban rejlő játékoság megtalálása. A képeket különböző évfolyamon készítették a gyerekek, a feladat kiadása, mindig az adott évfolyam előzetes felkészültségétől, vizuális műveltségének minőségétől és a csoport nyitottságától függött. A „Pont mozgását” például 1-5. évfolyamon tanuló gyerekcsoporttal is megcsináltam, a tónusokról 5-ben a „Zenehallgatás” feladaton keresztül tanultak a gyerekek, illetve a színkontrasztok 6. osztályban a „Hármaszhangzat-variációk” által kerültek szóba.

1. Hangok

Mivel ma már sok gyerek rendelkezik olyan eszközzel, melyek hangok felvételére alkalmas, tágul az iskolában alkalmazható eszközök köre. Használjuk a mobiltelefonokat! A feladat hangok, zajok, ritmusok, dallamok gyűjtésével kezdődik: közvetlen környezetünkben és a tömegkommunikáció segítségével, ismeretlen, távoli vidékekről. Mesterséges és természetes, kedves és kellemetlen hangokat egyaránt (diszkó, autópálya, hegesztő hangja, útfelbontás, taps, kert, vízcsap, tenger, könyvlapozás, fóliacsörgés, iskolai szünet...). Annyira természetes, hogy zajok, neszek vesznek körül, észre sem vesszük mennyire sokfélék. El sem tudjuk képzelni, milyen lenne a teljes némaság körülöttünk.

Feladat: Csukott szemmel hallgassuk meg sorban az összegyűjtött hangokat! Válassz egy olyat, ami kellemes, és egy olyat, ami kellemetlen érzéseket vált ki belőled. Valamilyen vizuális eszközzel jelenítsd meg ezeket az érzeteket (lehet konkrét és absztrakt módon is)! Lehet állóképeket, installációkat készíteni és fotózni, festeni, rajzolni...



Játék: Tegyük egymás mellé a képeket, és próbáljuk meg párosítani őket a hangokkal!

2. Taps

Mi a különbség a zaj és zene között? Hallgassunk nagyszerű színházi előadás utáni tapsvihart, figyeljük meg, hogyan változik szabályos ritmussá, majd esik szét a taps! Próbáljuk is ki (esetleg eszközökkel)!

Feladat: Ritmizáljuk az előző órára gyűjtött hangokat, gyorsítva, lassítva, egymás alá, mellé helyezve őket. Társítsuk melléjük a képeket, saját mozdulatainkat és készítsünk videó klipet!

3. Galaxis

Képzeld el, hogy egy galaxis vagy, csillagokkal, bolygókkal, üstökösökkel, kvazárokkal és fekete lyukakkal! Keress egy ütős hangszert (egy tárgyat) a tanteremben, melynek segítségével hallhatóvá teszed galaxisod „szívét”. Mindenki doboljon a saját ritmusában. Adott jelre lehalkítjuk a saját hangszerünket, hogy egyetlen emelkedjen ki hangereje által a többi közül.

Zenei illusztráció: Amadinda, Synergy

Feladat: Jelenítsd meg az Univerzumot és emeld/nagyítsd ki benne a saját galaxisod!



4. Rítmus

A természet és az élet pulzáló ritmusai, zenéje: hallható- nem hallható, látható-láthatatlan (évszakok változása, madárdalok, éjszaka-nappal váltása, szívdobogás, hullámok, ár-apály, tulipán kelyhe nyílik, zárul...).

Feladat: Készíts rollage-t az általad választott témáról, ritmuspárról!

5. Mozgás

Nyílik a virág, repül a méhecske, úszik a hal... a mozgás által a tárgyak, élőlények időbelivé válnak, így kerülnek párhuzamba a zenével. Az „Angyalok városa” c. filmben az angyalok azt is hallják, mikor nőnek a gyerekek. Minden mozgás változást idéz elő környezetében.

Feladat: Készíts szél(víz)csengőt, ami jelzi ezt a változást, mozgást a levegőben vagy vízben! Az általad elkészített csengő a levegő milyen finom rezdüléseit jelzi, vajon mi keltheti ezeket a rezdüléseket?

6. Hármashangzat-variációk

Illusztráció, zenei kísérletek zongorával: harmonikus-diszharmonikus, rezonancia, ritmusvariációk egy hangra.

Feladat: Feszültségek ábrázolása a sárga (kék, zöld, vörös...) árnyalatai között, és három szín között.



7. Pont mozgása

„Keljünk egy topográfiai térkép alapján útra a jobb ismeret országába. Az első mozgalmas tett hagyja maga mögött a holtpontot (vonal). Rövid idő múlva kifűjjük magunkat (megszakított vagy többszörös megtorpanással tagolt vonal). Visszatekintünk a megtett útra (ellenmozgás). Lélekben az ide-oda vezető utat mérlegeljük (vonalnyaláb). Utunkba folyó kerül, csónakba ülünk (hullámmozgás). Feljebb hidat találtunk volna (ívsor). Odaát társunkkal találkozunk, aki arrafelé igyekszik, ahol nagyobb tudásra lelhet. Először egyesít minket az öröm (konvergencia), majd fokozatosan előbukkannak a különbözőségek (két önállóan vezetett vonal). Bizonyos izgalom mindkét részről (kifejezés s a vonal dinamikája és pszichéje). Parlagon maradt szántóföldön haladunk át (vonalak barázdálta sík), majd egy sűrű erdőn. Ő eltéved, keresgél és egyszer még a futó kutya klasszikus mozgását is leírja. Egészen nyugodt már én sem vagyok: az új folyó vidéke párába burkolózik. Lassan újra kivilágosodik.(...)”
(Paul Klee)

Feladat: A pontmese rajzolása, tovább szövése



8. Ellentétek

Keress olyan zenedarabot, melynek karakterét az erőteljes kontrasztok határozzák meg (pl. Concerto Köln és a Sarband, vagy a Nightwish dalai)! Milyen kontrasztok lehetnek a zenében, hangban? Melyek lehetnek ezek képi megfelelői?

Feladat: egy erőteljes kontraszto(ko)n alapuló ritmus kialakítása, vagy egyszerűen egy ellentétpár megjelenítése a síkon.



9. Vitalitásaffektusok

Bevezetés: Egy (vagy több váltakozó) páros indítja az alkotást hangokkal és mozdulatokkal. A párok vitalitásaffektus kártyákat húznak, ezek lesznek a gesztusok hívószavai. A vitalitás affektusok az éléssel, elevenséggel kapcsolatos érzetek, közvetlenül az emberekkel történő találkozásokban keletkeznek.

Hullámozás, áramlás, keringés, hömpölygés, elmosódás, elhalványulás, kitörés, fokozódás, csökkenés, durranás, csattanás, dübbenés, elnyújtottság, buggyanás, ringatás, simogatás, emelkedés, süllyedés, zárás, nyitás, tárás...

A tánchoz hasonlóan az absztrakt festészet és a vitalitás-affektusok kapcsolata is szembeűnő: a papírra vetűlő, és azon nyomot hagyó mozdulatok, mint a vitalitás-affektusok kontűrjainak térbeli lecsapódásai értelmezhetőek. Ezek az alkotások nem csupán mint megfejtendő tartalmakat rejtő, hanem mint létező, mint formálódó, születő alkotások nyernek jelentést. Ezen alkotások megteremtésének és befogadásának kínja és gyönyőre vitalitás-affektusainkon keresztül, implicit testi tudásunkat, felbukkanó szelf-érzetűnket megmozgató, érzelmi hangolódást teremtő erejűkben rejlik. Jackson Pollock a "festés táncának ritmusában", testének ritmusát követve közvetlenül –vagyis ecset nélkül- csurgatta, szőrt a festéket a vászonra. Valéry szerint a festő „magával viszi a testét az alkotásba”, Matisse szerint, pedig hogy egy kép igazán jó-e, azt onnan tudhatjuk, hogy "érezzük a kezűnkben".

Feladat: Gesztusfestészet. A hívőszavak megjelenítése.





10. Zenehallgatás

Feladat: Egy adott zeneszám (megj.: Underworld, G. Bregovic, Michael Nyman bevált) vizualizálása. Keressünk párhuzamokat a zenei és képi kifejezőeszközök között.

Például: ritmus-formák/arányok, hangszerek-színek, hangerő-tónusok, hangszínek-hőfokkontraszt megfeleltetések.





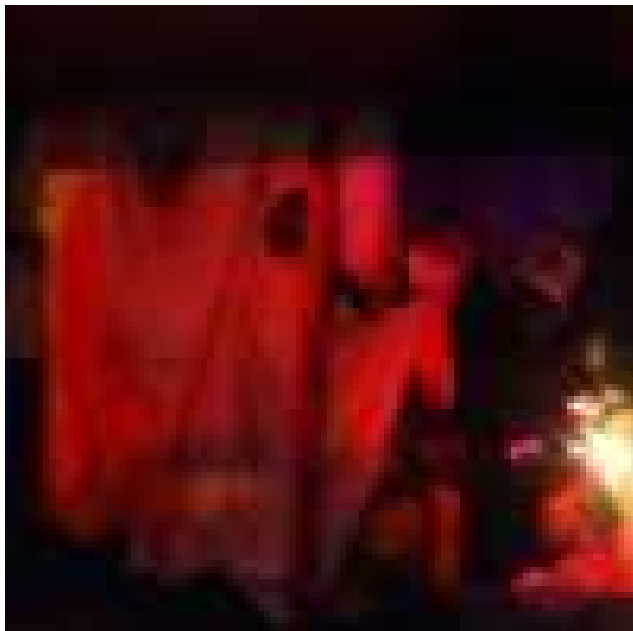
11. Kettősség és egység

Kettősség és egység, „Apolló” és „Dionüszosz” a zenében. Gyűjtsünk mindkét csoporthoz tartozó zeneszámokat, műalkotásokat (Picasso: Alvó nő, Síró nő, (...))! Keressünk az élet egyéb területeiről is párhuzamokat!

Feladat: Készítsünk fotókat a településen lábunk nyomát követve (aszfalt, fű, lábak...) és az eget kémelve (madár, felhő, faág, arcrészletek és arcok...) Állítsuk ki a fotókat (lehetőleg úgy, hogy a lakók is láthassák) oly módon, hogy a látszólag ellentétes nézőpontból készült képek egységet tükrözzenek.

12. „Zengve mozgó formák játéka”

Feladat: Formai, méretbeli játékok. Térbe hajlított síkidomok készítése drótvázra erősített papírból. Az így elkészített térelemeket összeillesztve nagy szobrokat alakítunk ki. Ezeket a fehér (vagy színesre festett) figurákat tegyük élővé, „démonizáljuk” úgy, hogy színes fényekkel megvilágítjuk, vagy képeket vetítünk rájuk, természetesen zenei aláfestéssel.



13. Tárgyak átlényegítése.

A feladatot megelőzően Chaplin-film idézeteket nézünk, hiszen ő volt a nagymestere a tárgyak megelevenítésének. Egy egyszerű pakolást képes volt úgy előadni, hogy a hátára feldobált székeket cipelő ember helyett egy sünit látunk toporogni a vásznon.

Feladat: Ragtime-montage-kat hallgatunk és párosítunk a zeneidézetekhez érzelmeket, mozdulatokat esetleg történetet, helyszínt. Kiscsoportokban készítsenek filmeket, mely filmekben egy tárgy átlényegül valami mássá egy hétköznapi cselekvés közben (például lehet táncpartner egy létra, miközben egyensúlyozunk vele, szerelembe eshet a kanál és a csésze...). A filmek egyik főszereplője természetesen a zene.

Források:

http://epa.oszk.hu/00000/00011/00161/pdf/EPA00011_Iskolakultura_2012_01_095-100.pdf

<http://kerettanterv.ofi.hu/>

<http://nelmezzodelcammin.tumblr.com/post/4830835340/istvan-orosz-liszt-at-the-villa-deste-in-tivoli>

<https://sites.google.com/site/farkasadamszobrasz/home>

<http://www.artelectronicmedia.com/artwork/tower-of-the-nameless>

„Tört fényű kagylókkal érkeztem a világra,
babonás füvekkel, virágszirmokkal, ördögfintorral,
gömbölyű boszorkánykavicsokkal.
Felhők, napok, csillagok szikráinak
barlanghomályos rajzát hurcoltam magammal,
elkezdett kanyaros vonalakat,
kis görcsös köröket, befejezetlen görbéket.”
/Latinovits Zoltán/

Tanárképző főiskola matematika-rajz szakán végeztem, majd a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen kezdtem el textilekkel foglalkozni. Festek falakra, üvegekre, rajzolok gyerekeknek, készítek egyedi mesekönyveket, kísérletezem textillel, homokkal, papírral, szirmokkal...

Gyerekeket, fiatalokat, felnőtteket tanítok, és Ők tanítanak engem. Munkám, hogy barátkozom, a hobbim, hogy történeteket gyűjtök. Ezt nem lepkehálóval teszem, nem használok horgot sem, vadászpuskám sincs... eszközeim a vizuális kommunikáció, a nonverbális jelek, a mosoly és a nevetés.. Végtelen alkotói és játékos kedvem hívja életre festményeimet, melyek által picit közelebb kerülhetek a teremtés szívéhez.

Simon Tünde

<http://www.simontunde.hu/hu/>