
TARTALOMJEGYZÉK

Általános alapelvek	5
Zenei nevelési alapelveink, célkitűzéseink	6
A zenetanulás mint tripoláris folyamat	7
TANÍTÁSI TAPASZTALATOK I.	8
Bevezetés	8
Ösztönös tanulási periódus	9
Pszichikai háttér, életkori sajátosságok	11
A pentachord	13
A repetíció	15
TANÍTÁSI TAPASZTALATOK II.	17
Tudatosítási periódus	17
A kottaolvasás fiziológiai folyamata és tanításának módszere	17
A ritmustanítás módszertana	20
Ami még lényeges... ..	21
Parlando–rubato, mint zenei karakter	24
Az új zongoramű... ..	24
A professzionista képzés szempontjai	26
A szép zongorahang és a pedálozás	30
A GYAKORLÁS MŰVÉSZETE	32
A skálajáték előkészítése	33
Javaslatok a különböző típusú technikai feladatok megvalósításához... ..	36
Továbbképzős növendékek	37
A zenetanárok és munkájuk	39
A zenepedagógus... ..	40
MI A STÍLUS	41
A zenei stílusfogalom történeti alakulása... ..	41
ZENEI STÍLUSRÓL, SZERZŐKRŐL	48
A kortárs zongorazene tanítása... ..	50
Stílusismeret és technikaképzés	51
A ZENEI TEHETSÉG	53
A zenei tehetség struktúrája, alkotó elemei... ..	54
A lámpaláz... ..	55
Zongora kamarazenélés	56
Utószó	57