

Táncok a billentyűkön

„A különbözőségek harmóniája eredményeképpen jön létre a MŰ, mely üzenetet közvetít, lelket gazdagít és nem utolsó sorban jobbá tesz alkotót és befogadót egyaránt.”



Ráckeve alapfokú művészetoktatási intézményének képzőművészeti tagozata által készített háttér-díszletet e sorokkal mutatta be *KÉRGES Tünde*, az iskola grafika szakos tanára.

A Savoyai Kastély nagyterme szolgált helyszínül az V. Zongorás Találkozóknak. 2014. április 7-én a térségben működő zeneiskolák növendékeinek vidám muzsikája csendült fel a falak között. A ráckevei Ránki György AMI hagyományt teremtett az alapfokú zeneoktatás berkeiben. Egyedülálló kezdeményezésükre évente találkoznak azok a zenét tanuló gyermekek és fiatalok, akik a zongorán és más hangszeren szerzett jártasságukat összekovácsolva a kamaramuzsikálásban lelik örömüket.

Darvassi Andrea: Elsőként **Szomorú Judit**, a ráckevei Ránki György AMI igazgatója beszélgetőtársam. A gálahangversenyen felléptek az iskolai néptáncsoportok fiú tagjai. Kérem, meséljen a zeneiskolában folyó oktatás sajátosságairól.

Szomorú Judit: 1999-ben éltünk a törvények adta lehetőségekkel és zeneiskolából művészeti iskolává alakultunk, eleget téve ezzel a település felénk támasztott igényeinek is. Ezen időponttól kezdve a zenetanítás mellett néptáncot, tűzzománcot és grafikát is oktatunk az előírt tantervi elvárásoknak megfelelően.

Kezdetől fogva törekszünk e három művészeti ág összekapcsolására. Így volt ez a mostani V. Térségi Zongorás Találkozókn is.

A néptánc és a csoportos képzőművészeti oktatás során adott a növendékek számára a közösségi élmény megélése.

Az egyéni hangszeres oktatás esetében azonban tudatosan kell törekednünk eme élmény személyiségfejlesztő átélésére. Az együttmuzsikálást már a legkisebbeknél is fontosnak tartjuk, természetesen életkoruknak megfelelő formában. E törekvésünknek igyekeztünk most is helyet adni.

D. A.: A résztvevők a regisztrációkor egy mappát kaptak, melyben a fellépők sorrendje egyben pontozó lapként szolgált. Fesztiváli hangulatban folyt a rendezvény, ám a gálahangverseny fellépőinek kiválasztása jelentett egyfajta szűrést. Miként zajlott a produkciók értékelése?

Sz. J.: A kilenc résztvevő iskola mindegyike kapott egy pontozólapot külön szóló és a kamarazene kategóriára vonatkozóan. Az egyes iskolák tanárait kértük fel pontozásra, melyhez a zsűri elnök értékelését is hozzáadtuk. Pontozni 1-10-ig terjedően lehetett, így összesség-

gében egy előadást maximum 100 ponttal jutalmazhatták. Az esélyegyenlőség érdekében így tartottuk igazságosnak az értékelést.

A különböző korcsoportokban nem szerettünk volna helyezéseket megállapítani, csak a legjobb produkciókat emeljük ki és díjazzuk, elsősorban azzal, hogy a GÁLÁN újra előadhassák azokat!

D. A.: Az iskola igazgatóhelyettesét, **Jencsik Zsuzsát** kérdezem. Az ötlet mikor született meg?

Jencsik Zsuzsa: Alapvető célunk az volt, hogy a kistérségünkben működő Művészeti- és Zeneiskolákkal szorosabb baráti együttműködést alakítsunk ki. A meghirdetett országos versenyeket magas színvonala miatt a hozzánk hasonló kis iskolák növendékei nem – vagy csak ritkán – tudják megcélozni. Szerettünk volna azonban a mi gyerekeink számára is lehetőséget biztosítani arra, hogy megismerkedjenek más iskolákból érkező zenész-társaikkal, hallgassanak más módszerrel tanított, más felfogásban előadott muzsikálást; a tanárok számára pedig alkalmat teremteni, hogy megvitassák tanítási módszereiket. Ezért szerveztünk Ráckeve-re zongorás-találkozót.

D. A.: A megfogalmazódott terv minek a hatására öltötte fel e rendezvény öltözetét?

J. Zs.: Mivel az alapfokon tanulók a különböző korok táncait nagy számban tanulják, gondoltuk, milyen jó lenne, ha a zongoristák megismerkedhetnének a tanult táncok lépéseivel, koreográfiájával; hiszen sokkal stílusosabban, életszerűbben, táncosabban muzsikálnának, ha ezeket a gyakorlatban is kipróbálnák. Iskolánk Művészeti Iskola, és néptáncos kollégáink és növendékeink ebben segítséget tudnak nyújtani. A rendezvény címe így lett *Táncok a billentyűkön*.



D. A.: Milyen táncokkal foglalkoztak a korábbi találkozók?

J. Zs.: A helyszín, a ráckevei Savoyai Kastély – legelső magyarországi barokk kastélyunk –, természetesen sugallta, hogy:

- 2010-ben, az első találkozón a barokk korszakkal, a menüettel foglalkozunk (km: 7 iskola, 19 növendék);
- 2011. évi anyag: magyar népdal- vagy táncfeldolgozások (km: 8 iskola, 26 növendék);
- 2012. témája a keringő volt (km: 7 iskola, 15 növendék);
- 2013-ban a páros ütemű táncokkal foglalkoztunk (km: 9 iskola, 25 növendék).

Az idén a kamara-zenélést tűztük ki programunknak. Ezért maradt el a tánc. A gála-hangversenyen azonban be tudtunk mutatni egy – viszonylag szokatlan összeállítású – tánc+zongora kamara-produkciót, amely egyébként iskolánk névadója, Ránki György zongora négykezésére készült. A koreográfiát *KAKUK Pál* készítette.

D. A.: Az előkészítő szervezésben talált társakat a kollégák körében?

J. Zs.: A kollégák nagyon segítőkészek, mind az előkészítésben, mind a találkozó lebonyolításában. Mindenki magáénak érzi a rendezvényt, ha valahol nehézség adódik, azonnal ott terem valaki... mondhatom, hogy szemvillanásból is értjük egymást!

A zongora munkaközösség vezetője, *GRABARITSNÉ VISONTAI Ágnes*, szolfézs tanárnőnk, *HORVÁTHNÉ BARANYAI Ágnes* és könyvtáros kollégánk, *HEGYI Gergely* segítségével nélkül nem tudtunk volna ilyen színvonalú programot létrehozni.

D. A.: Milyen támogatókat nyertek meg az idei találkozóhoz?

J. Zs.: Idei legnagyobb támogatónk: Ráckeve Város Önkormányzata – a vendéglátás költségeit biztosította. A Ráckevei Hajómalom, vezetője *SZŐGYÉNYI Gábor* – rengeteg friss, finom, meleg pogácsa került a vendégek elé. A SZÜLÖK! – a szendvics-készítésben, vendéglátásban szívesen segítettek, gyakorlatilag ezt a feladatot kiveszik a kezünkől.

D. A.: Milyen tapasztalatai vannak a korábbi találkozókról?

J. Zs.: A tapasztalatokat minden évben megbeszéljük, és folyamatosan igyekszünk kiküszöbölni a problémákat.

D. A.: Hány résztvevője volt az V. Zongorás találkozónak?

J. Zs.: Idén kilenc iskola 37 zongorista növendéke, valamint 7 kamara-zene társ vett részt a találkozón.

Az idei legszínvonalasabb műsorszámok:

Szóló:

I. korcsoport (HEK-1. évfolyam)

G. Ph. Telemann: Gavotte – Rédey Zsuzsanna, 1. évfolyam; Ádám Jenő Zeneiskola, Szigetszentmiklós. Felkészítő tanár: *DARVASSI Andrea Kamilla*

II. korcsoport (2. évfolyamos)

W. A. Mozart: F-dúr menüett – Kovács Lili, 2. évfolyam; Bocskai István Református Oktatási Központ, Halásztelek. Felkészítő tanár: *BENDE Júlia*

III. korcsoport (3-4. évfolyam)

E. Grieg: a-moll keringő – Tang Xiao Tong, 3. évfolyam; Volly István AMI, Kiskunlacháza. Felkészítő tanár: *HALASINÉ NÉMETH Erika*

IV. korcsoport (5-8. évfolyam)

E. Grieg: a-moll keringő – Némedi Tóth Zsuzsanna, 5. évfolyam; Volly István AMI, Kiskunlacháza. Felkészítő tanár: *HALASINÉ NÉMETH Erika*

Kamara produkciók:

- J. B. Lully: Tánc (négykezes) – Balogh Réka, 1. évf., Balogh Boróka 2. évf.; Dezső Lajos AMI, Dömsöd. Felkészítő tanár: *BERKI Artúrné*
- J. S. Bach: Scherzo a h-moll Suit-ből (négykezes) – Gyergyói Márton, 8. évf., Éliás Márton, 5. évf.; Ált. Isk. és AMI Szigetcsép. Felkészítő tanár: *JENEINÉ BARTHA Lívia*
- F. Suppé: Polka (négykezes) – Tóth Gábor Ábris, 3. évf., Balázsik Eszter 3. évf.; Hungaro-Art, AMI, Taksony. Felkészítő tanár: *KOCSIS Natália*
- F. J. Gossec: Tambourin – Simon Kitti 6. évf., Gyurkó Virág, fuvola; Ránki György AMI, Ráckeve. Felkészítő tanár: *GRABARITSNÉ VISONTAI Ágnes*

- Thern Károly: Magyar Induló (hatkezes) – Tang Xiao Tong, 3. évf., Antal Ákos, 5. évf., Némedi Tóth Zsuzsanna, 5. évf.; Volly István AMI, Kiskunlacháza. Felkészítő tanár: *HALASINÉ NÉMETH Erika*

D. A.: A zsűri építő kritikája évről-évre segítséget adhat a nyitott zongoratanár kollégáknak. **Bárkányi Gabriella**, a soroksári Galambos Lajos AMI zongora tanszakának vezetője, a találkozó elnöke.

Bárkányi Gabriella: Az „értékelő beszédemben” azt kértem a kollégáktól, hogy segítsenek a kisebb gyerkőcöknek felülni a zongoraszékre. Ugyanis, ha nincs megfelelően alátámasztva a zongorista lába, ha túl közel, vagy túl messze ül a hangszertől, akkor nem tudja szabadon használni a karjait, csuklóját, akkor nem tud szép, fényesen zengő, megfelelő minőségű hangon muzsikálni. A helyes ülés módját is meg kell tanítani a gyermeknek, ki kell alakítani benne az igényt rá.

D. A.: A zongorista növendékek a kamaraprodukciónak hallhatóan felszabadultabban játszottak annak ellenére, hogy figyelmüket megosztották. Miben rejlik ennek oka?

B. G.: A kérdésére azt válaszolnám, hogy egyedül muzsikálni nagy felelősség. A kamara zenélés fokozza a játék örömeit. Érdekes az idegen hangszer hangzása, a felelősség is megoszlik, könnyedebbé, felszabadultabbá válik a lélek. A Galambos János Zeneiskolában is rendezünk kamara hangversenyt, hogy diákjaink rutint szerezhessenek a társas zenélésben, hiszen a legtöbb tanuló célja az, hogy idővel valamilyen formációban, együttesekben játszasson. A gyermekkori kamarazenélés nyitottabbá teszi a gyermekeket, életre szóló élményeket, barátokat szereznek általa.

D. A.: Bizonyára a zongora és furulya tanár szemével másként értékeli egy-egy kamaraprodukciónak ellentétben az egy hangszert tanítóval. Volt lehetősége összehasonlítani ezt a találkozót más rendezvénnyel?

B.G.: Megtisztelő, és felemelő volt számomra a Ráckevei Zeneiskola felkérése, örültem, hogy javaslatomra lehetőség nyílt két különösen szép produkció kiemelésére, a két gyermek külön jutalmazására. Az egyik: Tang Xiao Tong, 3. évfolyamos kislány Grieg: a- moll keringőjét játszotta, elmélyült, szép hangú, tökéletes technikával előadott, kiemelkedő produkció volt. Tong a kiskunlacházi Volly István AMI növendéke, tanára: Halasiné Németh Erika. A másik gyermek: Simon Kitti egy Chopin darabot játszott, igen szép hangon, stílusosan, lélekkel, ízlésesen frazeálva. Ő a Ráckevei Zeneiskola növendéke, tanára Visontai Ágnes. Ezúton is gratulálok mindannyiuknak a szép előadáshoz.

D. A.: Köszönöm a beszélgetést!