



Alapítva: 1959 (56. évfolyam)

SZERZŐI ÉS TEMATIKUS TARTALOMJEGYZÉK

az MZTSZ **PARLANDO** c. internetes
zenepedagógiai folyóiratában az 1959/1. – 1964/12. és 1996/1. – 2014/3.
számokban megjelent írásokról.

(A PARLANDO 1959-2011. között hagyományos formában is megjelent!)

**MÁR 721 SZERZŐ 2301 MUNKÁJA
OLVASHATÓ 60 ROVATON BELÜL a**

<http://www.parlando.hu-n!>

Az * jelölésű írások egyelőre csak a központi, vagy a szakkönyvtárakban
találhatók meg a Parlando hagyományos, nyomtatott kiadásában!

Szerkesztette: Zelinka Tamás (Ha tévedést, hibát észlel, kérem, jelezze!

(tamas.zelinka@gmail.com, 0620/493-7663)

Köszönöm.)

TARTALOM:

SZERZŐINK	4
KODÁLY-VONATKOZÁSOK	39
LAJTHA LÁSZLÓ PEDAGÓGIAI MUNKÁSSÁGA	44

A TANÍTÁS MŰVÉSZETE-TEHETSÉGGONDOZÁS	46
DOKTORI DISSZERTÁCIÓK	74
SZAKDOLGOZATOK	75
ZENETANÁRKÉPZÉS	76
AZ ÉNEK-ZENE TÁRGY A KÖZOKTATÁSBAN	81
ESZTÉTIKA	90
LÉLEKTAN	91
FOGLALKOZÁSI EGÉSZSÉGMEGŐRZÉS, ZENE GYÓGYÍTÓ HATÁSA	93
MŰVÉSZETELMÉLET	94
A MAI ZENE TANÍTÁSA/HALLGATÁSA – A HARMADIK ÉVEZRED ZENÉJE	108
SZÁMÍTÓGÉP, SZINTETIZÁTOR A ZENEI MŰVÉSZETOKTATÁSBAN	114
JAZZ, IMPROVIZÁCIÓ	115
RÉGIZENE, NÉPZENE	116
EGYHÁZI ZENE TANÍTÁSA	118
SZOLFÉZS, ZENEELMÉLET	119
MAGÁNÉNEK - ÉNEK – HANGKÉPZÉS	125
KAMARAZENE – ZENEISKOLAI ZENEKAR	126
CSEMBALÓ	127
ZONGORA	128
HEGEDŰ	140
GORDONKA	143
NAGYBŐGŐ	145

GITÁR, LANT	145
HÁRFA	145
CIMBALOM	146
FURULYA	146
FUVOLA	147
OBOA	148
KLARINÉT	148
FAGOTT	149
SZAXOFON	149
RÉZFÚVÓK	149
HARMONIKA	150
ORGONA	151
ÜTŐHANGSZEREK	151
HANGTECHNIKA TANÍTÁS	152
EMLÉKLAPOK	152
ÉVFORDULÓK, KÖSZÖNTÉSEK	164
PORTRÉK	171
ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI VERSENYEK TALÁLKOZÓK	181
BESZÁMOLÓK	188
--EISENBACHER ZOLTÁN RECENZIÓI	192
-- KOVÁCS ILONA: OPERAMORZSÁK	195
MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK ÉLETÉBŐL	199
A MAGYAR MŰVÉSZETOKTATÁSÉRT (MZTSZ)	203

KLEBELSBERG ISKOLAFENNTARTÓ KÖZPONT (KIK) MŰVÉSZETOKTATÁST SEGÍTŐ MUNKÁJÁRÓL	207
ORSZÁGOS ZENEPEDAGÓGUS SZAKOSZTÁLY	207
ZENETANÁROK TÁRSASÁGA (ZETA)	208
A PARLANDO TÖRTÉNETE	211
A ZENEPEDAGÓGIAI ÉLET „ANNO”	212
KÖNYVEKRŐL, KOTTÁKRŐL, CD-KRŐL	216
BELEOLVASÓ	226
ZENE-IRODALOM	227
- DOBOS LÁSZLÓ MŰFORDÍTÁSAI – EGYHÁZI KÓRUSMŰVEK MAGYAR SZÖVEGGEL	229
KOTTA ÉS HANGILLUSZTRÁCIÓK	234
ZENE-KÉPZŐMŰVÉSZET	234
JÁTÉKSAROK	235
AJÁNLÓK-INFORMÁCIÓK-HIREK	235

SZERZŐINK

Dr. Ábrahám Mariann (írás, közreadás, fordítás, szerkesztés) 1973/4., 1979/12., 1980/12., 1997/1.*, 1997/2.*, 1984/2., 1984/8-9., 1985/8-9., 1985/11., 1986/4., 1986/10-11., 1988/3., 1988/10-11., 1989/3., 1990/12., 1994/1., 1995/5., 1998/6.*, 1989/3., 1990/12., 2000/1., 2001/1-2., 2001/6., 2003/1., 2003/3., 2003/5., 2004/1., 2004/2., 2004/6., 2005/2., 2005/5., 2005/6., 2006/1-6., 2007/1., 2008/1., 2008/2., 2008/3., 2008/4., 2008/5., 2009/2., 2009/3., 2009/4., 2009/5., 2010/2., 2010/3., 2011/1., 2011/2., 2011/3., 2011/3., 2012/1., 2012/2., 2013/3., 2013/4., 2013/6., 2014/1., 2014/3.,

Abrudbányay Zoltán 1995/4.*,

Dr. Acsády László 2000/3-4.*, 2003/1., 2003/2.,

Dr. Adrovicz István 2013/2., 2013/3., 2013/5., 2013/6., 2014/1., 2014/3.,
Agócs Gergely 2012/4., 2013/2.,
Albert Gizella 1997/2.*,
Alt, Michael 2000/3-4.*,
Altorjay Tamás 2012/6., 2013/3., 2014/1.,
Ambrus Péterné 2013/5.,
Dr. Angi István 2006/4., 2007/2., 2010/5., 2011/1., 2012/2., 2014/2.,
Antal Gábor 2012/1.,
Dr. Antal-Lundström Ilona 2011/3., 2013/6., 2014/3.,
Antók Zsuzsanna 2010/1.,
Apagyi Alexandra 2013/4.,
Apagyi Mária 1997/1.*, 2009/1., 2009/3.,
Apagyi Mária-dr. Lantos Ferenc 2011/2.,
Aradi Péter 2014/1.,
Aracsi Lászlóné 2001/3.,
Arany Zsolt 2003/6., 2006/5., 2009/5., 2012/3.,
Arányi (Aschner) György 1963/9., 1964/2.,
Aszalós Tünde 1998/6., 2009/1., 2010/1., 2010/3 és 2010/5., 2012/1., 2013/3.,
2014/2.,
Asztalos Andrea 2012/3., 2013/3., 2014/2.,
Asztalos Kata 2014/3.,
Avar Judit 2012/2.,
Avedikian Viktória 2006/5.,
Ácsné Székely Edit 2008/3.,

Ádám Jenő 1997/5.*,
Ágainé Bocskay Ibolya 1962/6.,
Ágoston András 2005/2.,
Dr. Áment Ferenc Lukács 2009/4.,
B. Horváth Andrea 2004/6.,
Bácskai József 1960/5-6.,
Bakos Anita 2014/3.,
Balázs Árpád 2002/5.*,
Balázs István (fordítás) 2013/1.,
Balázs Mária 2014/1.
Balázsné Szatmári Éva 2007/2., 2009/2., 2010/1., 2012/5.,
Bali János 2007/5.,
Dr. Báll Dávid 2013/6., 2014/1.,
Balogh Dénes 1964/5.,
Balsay Krisztina 2013/1.,
Banda Ede 1963/11.,
Bándoli Katalin 2012/6.,
Bánki Péter 1963/3.,
Baranyi Ferenc 2006/4.,
Baranyai Irén 1998/4.*,
Baranyi Klára (fordítás) 2010/6.,
Dr. Baranyay László (2013/4.)
Dr. Baranyay Piroska (2013/4.)

Baranyai Tibor 1960/5-6.,
Dr. Bárdos Kornél 1959/3.,
Barnabás Olivér 2012/6.,
Bartalus Ilona 1999/5.*
Barth István 2006/1.,
Bartók Karola 1962/4.,
Báthory Sándor 1960/5-6.,
Báthory Zoltán 1997/5.*,
Bátki Fazekas Zoltán 2014/3.,
Dr. Batta András 2009/2., 2012/1.,
Beaudoine, Paul (Ford.: Ábrahám Mariann) 2010/3.,
Dr. Becsky Áron 2003/4.,
Becht Erika 2013/2.,
Becze Szilvia 2010/4.,
Dr. Bednarik Anasztázia 2010/2., 2012/1.,
Beischer-Matyó Tamás 2012/3.,
Bélai Marcell 1960/5-6.
Benoist, Marjes 2001/3.
Béres János 1963/2.
Dr. Berkes Kálmán 1960/4., 1962/4.,1963/11., 1964/6.,
Dr. Berlász Melinda 2004/2., 2006/1., 2007/5., 2009/1., 2009/3., 2010/3.,
2011/4. és 2011/5.
Bertha János 2012/5.,
Bertók László 2012/5.,

Besse Attila 2013/6.,

Bhattacharya, Joydeep 2002/3.*,

Dr. Bodnár Gábor 2001/5., 2008/3., 2010/5., 2012/2., 2013/4. (ajánló), 2014/3. (ajánló)

Bódy Árpád 2003/3.,

Boér Mária 2001/3., 2011/4 és 2011/4.,

Bodonyi István 2002/6.,

Bokor Gabriella 2010/2., 2010/3., 2010/6., 2011/3., 2011/4., 2011/6., 2012/4., 2013/2., 2013/4., 2013/5., 2014/1., 2014/2.,

Dr. Bónis Ferenc 1996/5-6., 2007/3-4.*, 2012/3.

Borhy Ottó 1964/10.,

Boruzs Barbara 2013/5.,

Both Lehel 2002/4., 2004/2., 2005/2., 2011/3.,

Bowers, Kathryn Smith 2000/1.

Bozsér Zoltán 1961/1-2., 1962/2.

Breuer János 1999/4. 1960/2. (fordítás), 1960/11., 1963/9., 1964/7-8., 2007/3., 2008/4., 2012/3.,

Bryan Magee 2013/4.,

Brown, Christine 2001/3., 2005/6.

Bruckner Adrienne 1999/1-2.*, 2005/2., 2010/6.

Brusznay Judit 2010/6.,

Budai Krisztián 2013/3.,

Budai Tímea 2013/2.,

Buzás Gabriella 1963/2.

Buzás Zsuzsa 2012/5., 2013/2.,

Dr. Büky Virág 2007/5.

Dr. C. Nagy Béla 1961/4., 1962/3., 1962/10., 1963/9. 1964/7-8.,

C. Szalai Ágnes 2010/1.

Ceglédy János 2004/1.

Csajányi Melinda 2007/3.

Csáky Krisztina 2006/4.

Csanda Mária 2011/4.

Csányi Attila 2006/2., 2008/4.,

Csányi Tamás 2013/6.,

Csató Mónika 2010/4.,

Csébfalvi Éva 2009/3.

Dr. Csehi Ágota 2001/3., 2008/1., 2009/6., 2010/1., 2010/4., 2011/1., 2011/3. és
2011/5., 2012/1., 2012/2.,

Csepregi Gábor (2012/6.,

Csiderné Csízi Magdolna 1997/6.*

Csillag Ferenc 2003/3., 2004/1., 2007/2., 2008/2., 2009/1., 2009/2., 2010/3.,
2011/1., 2011/2., 2011/4., 2012/1., 2013/1.,

Csoba Tünde 2002/6.

Csurgó Erzsébet (-Seres Attiláné) 1997/6.*

Czakó Dóra 2014/2.,

Czigány György 2013/1., 2014/3.,

Dr. Czitrovsky Ilona 2012/1.,

Czövek Erna 1959/4., 1960/5-6., 1961/1-2., 1961/9., 1962/2., 1962/5. 1963/3.,
1963/4., 1963/8. (fordítás), 1964/7-8.,

Daragó Rita Laura 2014/3.,

Dr. Deszpot Gabriella (Dr. Kokas Klára írásainak szerkesztése) 2013/5.,
2013/6., 2014/1.,

Dostal, Jan (Közreadta és fordította: Ábrahám Mariann) (1986/4.)

Darvassi Andrea 2013/2., 2012/3., 2013/4., 2014/3.,

Davidson, Michael 2001/3.

Deákné Szabó Zsuzsanna 2012/3.,

Deák Ágnes 2013/1., 2013/2.,

Deák-Sárosi László 2014/1.,

Deáky István 2000/6.

Dénes László 1959/2., 1996/2., 2009/3., 2009/4.

Déri András 2014/3.,

Dr. Deszpot Gabriella 2009/6., 2013/3., 2013/5. (szerk.), 2013/6.
(szerk.), 2014/1. (szerk.) 2014/2. (szerk.), 2014/3. (szerk.),

Devich Sándor 1996/3., 1998/5.*, 1999/1-2.*, 1999/5.*, 2000/6.*, 2002/5.,
2004/1., 2004/3., 2006/3., 2006/5., 2006/6., 2007/1., 2010/1., 2010/2., 2012/1.,

Dezső Marianna 2005/4., 2006/1., 2007/1., 2011/1.,

Dichler, Joseph 1963/8.,

Dimény Judit 1964/12.,

Dinnyés István 2013/5.,

Dobai Péter 2014/2.,

Dobos László (műfordítások) 2014/1.,

Dobra János 2001/6., 2011/1.,

Dobray István 1963/11.

Dr. Dobszay László 1959/2., 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/3., 1960/7-8.,
1961/1., 1961/7-8., 1961/12., 1962/10., 1963/3., 1964/7-8., 1999/1-2.,* 1999/3-
4., 2007/5.,

Dohnányi Ernő (Közl.: Kusz Veronika) 2012/2.,

Dolinszky Miklós 2005/1., 2005/4., 2007/6., 2009/6., 2010/5.,

Dombi Jánosné, Kemény Erzsébet 2003/1., 2004/2., 2006/1., 2011/1, 2012/6.,
2014/1.,

Dr. Dominkó István 2012/4., 2013/4.,

Domonkos Máté 1996/3., 1998/3.*, 1999/5.*, 2008/2.,

Dostal, Jan (Fordította és közreadta: Ábrahám Mariann) (1986/4.)

Dr. Döbrössy János 2011/4.

Drotár Gabriella 2012/3.,

Dudás Anna 2008/1., 2010/5.

Dr. Duffek Mihály 2006/1., 2007/2., 2008/1., 2008/3., 2009/2., 2009/3., 2011/4.,
2011/6., 2012/1.,

Eckhardt Gábor 2008/2.,

Dr. Eckhardt Mária 2001/3.

Eisenbacher Zoltán 2010/3., 2012/1., 2012/2., 2012/3., 2012/4., 2012/5.,
2012/6., 2013/1., 2013/2., 2013/3., 2013/4., 2014/1., 2014/2., 2014/3.,

Ember Csaba 2004/6., 2008/2.,

Enreiter István 2006/5., 2010/5., 2012/2., 2013/5.,

Enreiterné Bányai Edit 2007/4., 2007/5., 2011/3. és 2011/4.,

Dr. Enyedy Pál (2014/3.)

Erdélyi Lászlóné 1963/10.,

Ernyei László 2003/6., 2006/5.

dr. Eősze László 2005/1., 2005/2., 2007/6. 2012/4.,

Eötvös József 2003/4.,

Eötvös Péter 2012/3.,

Erdei András 1964/2.,
Erdélyi Ágnes (fordítás) 2009/1.
Erdélyi Judit 2009/3.,
Dr. Erdős Ákos 2014/2.
Erkel Tibor 2006/1.,
Ernyei László 2006/5.
Erőd Iván 2011/5.,
Dr. Erős Istvánné 2008/5.,
Eschwé, Elisabeth 2001/1-2., 2003/1., 2003/2.
Eszményi, Tereza Roslon 2001/1-2.
Dr. Esztó Zsuzsa 2000/1., 2003/1., 2011/2.,
Fábián Tímea 2014/2.,
Fábri Zoltánné 1962/5.
Fábry Szabolcsné 2002/4.,
Falvai Sándor 2009/2.,
Faragó Béla 2011/3. és 2011/6.
Faragó Viktória 2010/3.,
Farkas Zoltán 2003/3.
Farkasné Szász Mariann 2010/3.,
Farnadi Tamara 2012/3.,
Fasang Árpád 1959/3-4., 1960/5-6., 1962/10., 1963/8., 1963/11., 1964/6.,
1964/9., 2012/3.,
Fehér György Miklós-Szendi Ágnes 2013/4.,
Fehérvári Anita 2009/3.,

Dr. Fehér Anikó 2006/2., 2006/3., 2006/4., 2007/1., 2007/3., 2007/5., 2007/6., 2008/2., 2008/3., 2008/5., 2008/6., 2009/1-6., 2010/1., 2010/2., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2010/6., 2011/1., 2011/3. és 2011/4., 2012/2., 2012/3., 2012/4., 2012/5., 2012/6., 2013/3., 2013/4., 2014/2.,

Fehér György Miklós 1998/3.*,

Fehér Márta 2011/6., 2012/3., 2013/3.,

Fejes Antal 1998/5.*

Fenyves Mária Annunziata 2013/5.,

Ferenczi Andrea 2004/4.

Ferenczi Anna 2006/1., 2012/3.,

Ferencziné dr. Ács Ildikó 2010/4., 2013/3.,

Fejérvári Boldizsár (fordító) 2006/1-6.*

Fejnberg 1961/6.,

Feuer Mária 1999/5.*, 2001/6., 2004/6.

Fittler Katalin 1996/2., 1996/5-6., 1997/1.*, 1998/3.*, 1998/5.*, 1999/1-2.*, 1999/5.*, 2000/1., 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2001/4., 2001/6., 2002/4., 2002/5.*, 2002/6., 2003/3., 2003/4., 2004/3., 2004/5., 2004/6., 2005/2., 2005/3., 2005/4., 2005/5., 2006/2., 2006/3., 2006/5., 2007/1., 2007/3., 2007/5., 2007/6., 2008/2., 2008/3., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/2., 2009/5., 2009/6., 2010/1., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2010/6., 2011/1., 2011/2., 2011/3. és 2011/4., 2011/6., 2012/1., 2012/2., 2013/2., 2013/3., 2013/4., 2013/5., 2014/3.,

Fleck Erika 2005/5., 2006/5., 2008/6.,

Forrai Zsuzsanna 2005/2.

Földes Andorné 2004/1.

Földes Imre 1962/10., 1963/7., 1998/4.*, 1999/1-2.*, 2000/5*., 2000/1., 2001/5., 2002/6., 2004/3., 2005/6., 2008/4.,

Frank Lajos 1964/1., 1964/2.,

Frank Oszkár 1995/4.*, 2007/6., 2008/1., 2012/3.,

Frideczky Katalin 2013/5.,
Friss Antal 1963/8.
Friss Gábor 1996/5-6., 1997/2.*
Dr. Furiya Miyako 2007/3.
Furtwängler, Wilhelm 1960/2., 1960/3.
Fülep Márk 2007/3., 2011/4., 2012/6.,
Fülöpné Markó Julianna 2013/5.,
Fürth Lívia 2004/2., 2004/3., 2005/1., 2005/2., 2005/5., 2008/6., 2014/2.,
Füzi Nóra (fordítás, összeállítás) 2003/1.
G. Marek Katalin 2006/5.
Gabrielsson, Alf 1998/1-2.*
Gábor József (2013/6.)
Gábrriel Sándorné 2007/2.
Galambos Ágnes 2013/3.,
Gál György Sándor 1962/9.,
Gallai Attila 1997/2.*, 2001/6.
Dr. Gallai Istvánné 1998/ 6.*, 2001/1-2.,
Gállné Gróh Ilona 2008/3., 2010/3.,*
Garay György 1960/5-6.
Dr. Gárdonyi Zoltán 1999/3-4.
Gát József 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/5-6., 1960/7-8., 1960/9., 1960/10.,
1962/4., 1964/7-8.,
Geiger György 2012/1., 2012/2., 2012/4.,
Geréb László 1997/2.*, 1997/5.*, 1998/4.*, 2011/1., 2012/1.,

Gerencsérné Szeverényi Ilona 1996/3., 1998/3.*, 1999/5.*

Gerényi Gábor 1996/2.,

Dr. Gerő Katalin alkotási 2013/1.,

Gerő Zsuzsa 2007/3-4.*,

Gertheis Piroska 2012/4.,

Dr. Gerzanics Magdolna 2014/3.,

Dr. Gévayné Janurik Márta 2007/1., 2014/3.,

Gonda János 1995/4.*, 1996/4., 1997/2.*, 1998/6.*, 2000/1., 2000/5.*, 2002/4., 2004/3., 2008/2., 2009/4., 2010/4., 2012/4.,

Göncz Zoltán 2014/1.,

Dr. Gönczy László 1996/1., 1996/4., 2008/2., 2010/4., 2010/6., 2012/4., 2013/2.,

Götz Nándor 2008/3., 2011/1. és 2011/2.,

Grabócz Márta 2013/1.,

Dr. Grastyán Endre 2000/3-4.*,

Groppenberger, Walter 1998/6.*, 2001/3.,

Gruhn, Wilfried dr. 2004/6.,

Gulyás Csilla 2010/1., 2011/6.,

Gulyás Jánosné 2003/5., 2008/1.,

Dr. Gyarmati Eszter 2004/4., 2004/5.

Gyarmati György 2001/6.

Dr. Gyarmathy Éva 2012/2., 2012/4., 2013/3.,

Dr. Gyimesi László 2008/4., 2010/1., 2012/5.,

Gyöngyössy Zoltán 2001/5., 2003/3., 2006/1.

Györffy István 1998/4.*, 2011/2.,

Gyula Ferencné 2013/4.,
H. Becht Erika 2009/2.,
Hajdu András 1998/6.*, 2005/4.
Hajdu Mihály 1960/5-6., 1961/9.
Hajsrekker Krisztina 2010/3.,
Halász Ferenc 1999/3-4.,
Hamar Zsolt 2011/4.,
Dr. Hamburger Klára 2009/2.,
Hámori Máté 2013/4.,
Hanui Lóránt 2002/2.,
Haramza László 2014/2.,
Hargitai Imre 1996/2.,
Dr. Harmat László 2011/4.,
Dr. Harmath László 1962/4.,
Harper, Nancy Lee 2001/1-2., 2002/1.
Havass Miklós 2007/2.,
Havas Miklósné 1960/11., 1964/11.,
Hegedűs András 1964/9.,1964/10., 1964/11., 964/12.,
Dr. Hegedűs Gönczy Katalin 2010/6.
Hegedűsné Tóth Zsuzsanna 2011/3.,
Dr. Hegyi István 1996/4., 1997/2.*, 1997/3-4.*, 1998/1-2.*, 2004/5., 2012/1.,
2012/5.,
Dr. Heimann Ilona 2011/6.,
Héjjas Zsuzsa 2001/1-2.

Hencz Ilona 2000/3-4.*

Prof. Herbert, David G. (ford. Ábrahám Mariann) 2009/4.,

Herceg Attila 2013/6.,

Hercz Dorman Aliz 2013/4., 2013/5., 2013/6., 2014/1., 2014/2.

Herencsár Viktória 2007/3., 2011/4., 2012/1., 2012/2.,

Hernádi Lajos 1960/9., 1963/12.,

Herszényi Bálint 1960/5-6.

Héthy Apor 2007/2.

Hiebert, Elfrieda 2001/3.

Hodges, Julia 2009/1.

Holics László (fordítás) 2003/1.

Hollós Máté 1995/4.*, 1996/2., 1996/3., 1996/4., 1996/5-6., 1997/1-6.*, 1998/1-6.*, 1999/1-6.*, 2000/1-5., 1996/6.*, 2001/1-6., 2002/1-6., 2003/1-6., 2004/1-6., 2005/1-6., 2006/1-6., 2007/1-6., 2008/1-6., 2009/1-6., 2010/1-6., 2011/1., 2011/1-6., 2012/1., 2012/2., 2013/4., 2014/3.,

Honti György 2012/2.,

Hontvári Csaba 2012/1.,

Horn András 2013/2.,

Horowitz, Vladimir (Interjú a Szovjetszkaja Muzika alapján) 1960/7-8.

Horváth Bálint 2012/3.,

Dr. Hontvári Csaba 2012/1.,

Dr. Horváth Anikó 2001/6., 2005/1., 2006/4., 2006/6., 2008/3., 2012/2., 2013/3.,

Horváth Ildikó 1994/2.*, 1994/3.*, 1994/5.*, 2008/3.,

Horváth István 2007/2.

Horváth Károlyné 1961/7-8., 1963/2.,

Horváth Kiss László 1960/5-6.

Horváth-Péczely Emília 2013/5.

Horváth Rezső 2000/3-4.*

Hovánszki Jánosné 2013/1.,

Hunyadi Zsuzsanna 2014/3.,

Prof. dr. Huszár Elvira 2013/3.,

Huszár Lajos 2011/1.,

Hutira Albin 1996/3., 1996/5-6., 2000/6., 2003/2., 2003/6.

Huzella Elek 1964/2.,

Ikafalvi Farkas Béla 2013/3.,

Ito Nobuhiro 2008/6.

Dr. Ittész Gergely 1996/5-6., 2009/6.,

Dr. Ittész Mihály 1996/1., 1997/2.*, 1997/5.*, 1998/4.*, 1999/1-2.*, 2010/4., 2010/5., 2011/2., 2011/3., 2011/4., 2011/6., 2013/4.,

Ittészné Kövendi Kata 1997/1.*, 1998/1-2.* (fordítás), 2012/3.,

Dr. Ittész Tamás 2005/3., 2005/5.,

Iván Tímea 2012/1.,

J. Irsai Vera 1959/1., 1960/1.,

Jakobs, Rhoda L. dr. 1997/2.*,

Jakobszon 1961/8. (közr.: dr. Szende Ottó)

Dr. Járdányi Pál 1959/2., 1964/10., 1999/3-4.

Jávor Márta 1963/10.,

Jékeli, Lotte 2001/3.,

Jeney Zoltán 1964/2.,

Dr. Joób Árpád 1997/6.*

Józsa Ágnes 2014/2.,2014/3.,

K. Udvari Katalin 2002/3., 2004/1.

Kabalevszkij, Dmitrij 1959/4.

Kadosa Pál 1960/5-6., 1962/12.

Kafka-Pouessel Márta, Jean-Marc és Tára 2009/3.,

Kaibinger Pál 2010/3.,

Kalló Zsolt 2014/2.,

Kalmár Márton 1964/7-8.,

Kálmán Gyöngyi 2004/1., 2004/2., 2004/3.,

Kardos Katalin 2013/4.,

Kapi Horváth Ferenc (kotta) 2013/1.,

Karasszon Dezső 2013/4.,

Dr. Karczagh György 1961/10. (Közreadás)

Kárpáti Tünde 1998/3.*,

Kassai István 1998/6.*,

Kecskés Balázs 2001/1-2., 2011/6., 2013/4.,

Kedves Tamás 1996/2., 1999/3-4.,

Kelemen Judit 2002/5.*

Kékesi Tibor országgyűlési képviselő 2007/2.,

Keller, Wilhelm 1969/4.,

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné) 2008/1., 2009/1., 2009/3., 2012/2., 2012/4.,
2013/1., 2013/5.,

Dr. Kerek Ferenc 1996/2., 1997/2.*, 2006/3., 2008/1., 2008/2., 2009/1., 2009/5., 2010/1., 2012/1., 2012/2., 2012/3., 2013/1., 2013/4.,

Dr. Kerekné Fekete Éva 2014/3.,

Kerekes György 2013/5.,

Kerekes Sándor 2014/2.,

Dr. Keresztes Nóra 2010/ 6., 2011/3., 2012/1., 2012/5., 2013/4.,

Kerezsi Anna Mária 2014/3.,

Kerényi Mária 2001/4., 2002/4.,

Kerényi Miklós György 1960/10., 1960/11., 1961/1-2., 1961/5. (közreadás)

Keresztessy Hédi 1962/4.,

Kertész Attila 2006/1.,

Dr. Kertész István 2002/5.*, 2009/4.,

Kertész Lajos 2000/2., 2001/4., 2003/3.,

Dr. Keserű Katalin (2014/1.)

Keuler Jenő 2007/5.*, 2012/1., 2012/3.,

Keveházi Gyöngyi 2009/2.,

Király Lajos – Nagy L. Éva 2014/3.,

Király-Spengler Zsuzsanna 2012/1/5.,

Dr. Király Zsuzsanna 2012/5.,

Dr. Kismartony Katalin 2008/3.,

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva 2008/1., 2009/1., 2009/3., 2012/2., 2012/4.,

Kiss Ernő 2012/3.,

Kiss Gy. László 2006/5.

Kiss Henrietta 2012/2.,

Kiss Tünde 2002/4.,

Kiss Zoltán 2013/3.,

Kissné F. Ibolya 2013/2.,

Kobzos Kiss Tamás 1998/1-2.*, 2005/1., 2007/1.

Kocsár Miklós 2003/3.

Kocsis Katalin (fotó) 2010/5., 2011/1., 2013/1.,

Kocsis Zoltán 1960/3.

Dr. Kokas Klára 1997/3-4*, 2000/5.*, 2002/5., 2004/1., 2006/2., 2010/4.,

Dr. Kokas Klára (szerk.: Deszpot Gabriella) 2013/5., 2013/6., 2014/1., 2014/2., 2014/3.,

Kollár Endre 1962/3., 1963/3., 1963/5-6., 1963/9., 1963/10., 1963/12., 1964/3., 1964/6., 1964/9.,

Dr. Komlós Katalin 2010/6., 2012/2.,

Kontra István 1964/10., 2003/3.,

Kósa Gábor 1999/5.,*

Kostyál Kálmán 2006/5.,

Kovács Béla 2013/3.,

Kovács Béláné 1998/6.*

Dr. Kovács Géza 1999/3-4., 2009/4.

Kovács Győző 2002/1., 2005/2.

Dr. Kovács Ilona 2003/3., 2004/2., 2004/4., 2005/1., 2005/3., 2005/4., 2005/5., 2006/1., 2006/2., 2006/3., 2006/5., 2006/6., 2007/4., 2008/2., 2008/3., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/1.-6., 2010/1., 2010/2., 2010/3., 2010/3., 2010/4., 2010/5. és 2010/5., 2010/6., 2011/1. és 2011/1., 2011/2. és 2011/2., 2011/3., 2011/4. és 2011/4., 2011/5., 2012/1., 2012/4., 2012/5., 2012/6., 2013/5.,

Kovács Kornél 2006/1., 2006/3.,

Kovács Lóránt 2004/1., 2007/5.

Kovács Mária 2012/2.,

Dr. Kovács Sándor 1996/5-6.,

Kovács Soma (fordítás) 2000/1.

Kovács Szilárd 2013/4.,

Köcsky Gábor 2001/4.,

Kökényessy Miklós 1964/7-8.,

Dr. Könyves Claudia 1997/2.*

Körber Tivadar 1996/1., 1997/1.*, 1997/2.*, 1998/3.*, 1998/5.*, 1999/1-2*,
2000/5.*, 2001/4., 2001/6., 2002/5.*, 2003/4., 2004/4., 2004/5., 2005/4.,
2005/5., 2006/5., 2007/4., 2007/5., 2008/3., 2008/4., 2009/3., 2009/6., 2010/5.,

Kőry Ágnes 2006/2.

Kövecses Imre 2001/6.,

Krause Annamária 2009/2.,

Kroó György 1996/1., 1997/5.*, 2009/2., 2009/3., 2009/4., 2009/5., 2009/6.,
2010/1-6., 2011/1-6., 2012/1., 2012/2.,

Dr. Krutsay Miklós 2011/4.,

Kubinyi Zsusa 1999/5.*, 2009/3.,

Kulcsár Zoltán 1960/9., 1960/10., 1960/11., 1961/7-8., 1963/7., 1964/11.,

Dr. Kusz Veronika 2012/2. (közreadás)

Kuthy Tamás 1960/10.,

Kutnyánszky Nikoletta-Nyirő Gizella 2013/6.,

Dr. L. Nagy Katalin (írás és szerkesztés) 1997/5.*, 1997/6.*, 1998/1-2.*,
2012/6.,

L. Ritók Nóra 2013/1.,

Laczó Mihály 2013/3.,

Laczkóné Pálfi Alojzia 2014/1.,

Laczó Zoltán (írás és fordítás) 1996/2., 1997/1.*, 1997/3-4.*, 1997/6.*, 1998/1-2*, 1999-3-4., 1999/6.*, 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2001/4., 2002/1., 2002/2.*, 2002/3., 2002/4., 2002/6., 2003/5., 2003/6., 2004/1., 2004/2., 2004/3., 2004/4., 2004/5., 2005/1., 2006/4., 2006/6., 2007/1., 2007/4., 2008/5., 2009/1., 2009/3., 2010/2., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2011/2., 2011/3., 2012/1., 2012/6.,

Lajhó Gyula 2010/3.,

Dr. Lajtha Ildikó 2013/2.,

Lakos Ágnes 2009/2.,

Lamann, Heins 1962/2.

Láng Etelka 2009/2.,

Lantos István 2001/1-2.

Dr. Lantos Ferenc 1997/1.*, 2014/1.,

Dr. Lantos Ferenc-Apagyi Mária 2011/2.,

Lányi Péter 2010/2.

László Éva 2007/4.

László Ferenc 2006/4., 2009/4-5.,

Dr. László Zsigmond 1964/7-8.,

László Zsuzsa 1964/12.,

Lázár Eszter 1995/4.*

Lázárné Nagy Andrea 2013/1.,

Legány Dénes 2000/3., 2000/5.*, 2000/6.

Lehotka Ildikó 2010/2., 2010/6., 2011/6., 2012/6., 2013/1.,

Lesznai Lajos 1962/4., 1964/3.,

Lendvai Tamás 2006/3., 2008/6.,
Lendvay Kamilló 2001/3-4.*
Lenkei Tiborné 1962/2.
Lesznai Lajos 1962/3., 1963/3., 1963/4., 1964/7-8.,
Lindenbergné Kardos Erzsébet 2002/3.
Dr. Losonczy Katalin 2009/2.
Dr. Lőte Enikő 2008/1.,
Lówenbereg Dániel 2013/1.,
Lubik Zoltán 1963/8., 1963/9.,
Lukács Erzsébet 2007/3-4.*
Lukács Mónika 2007/3.
Lukin László 1964/1., 1964/11.,
Mácsai János 2013/2.,
Dr. Maczelka Noémi, 2009/3.,
Dr. M. dr. Madarászné Losonczy Katalin 1996/2.
Magyar Margit 2007/2., 2008/6.,2012/4.,
Major Zsófia 2011/3.,
Majorosné Tóth Eleonóra 2014/3.,
Dr. Makai Éva 2013/2.,
Malina János 2013/1.,
Dr. Manherz Károly 2009/3.
Dr. Marczy Mariann 2012/4., 2013/2., 2013/3.,
Maros Miklós 2013/1.,

Marosz Diána 2013/3.,
Maróti Gyula 1960/5-6.,
Marton Árpád 2012/3.,
Marton Éva 2006/1.
Máthé Miklósné 1964/1.
Masopust Katalin 2005/5., 2007/2.**, 2007/4., 2007/5., 2010/5. és 2010/5.,
2012/3.,
Matuz István 2000/3-4.*
Márai Júlia 1964/1.
Máriássy István 1963/8., 1963/11., 1964/5.,
Dr. Márkus Tibor 2001/1-2., 2012/1., 2012/4.,
Márkusné Natter-Nád Klára 2007/3., 2007/5., 2010/2., 2011/1., 2011/6.,
Mátai Györgyi 2005/2.,
Máté Balázs 2006/4.,
Dr. Mechler Anna 2002/4., 2014/3.,
Meláth Andrea 2014/3.,
Medveczky Ádám 2006/1.
Dr. Meruk Vilmos 1999/5-6.
Menuhin, Yehudi 1998/5.*, 2012/4.,
Mészáros Gábor 2010/4. és 2011/6., 2013/1.,
Mezeiné Topa Orsolya 2010/3.,
Mező Imre 2007/5.
Mihály András 1964/11.,
Dr. Miháltz Gábor 2000/2., 2014/2.,

Miskolciné Hajtun Zsuzsa 2002/6.,
Moens, Stephan 1997/2.*
Mohayné Katanics Mária 1996/1.,
Mohay Miklós 2011/2.,
Moldoványi Cecília (fordítás) 2007/3.
Dr. Molnár Imre 1964/3.,
Molnár Józsefné 2013/3.,
Molnár Szabolcs 2003/2.
Molnár Zsolt (2011/4.)
Monoki Lajosné 1997/6.*
dr. Morva Péter 2011/4.,
Munia Zoltán 2006/1., 2007/2.
Murányi Eszter 2012/3.,
Muth Ágota Gizella 2008/6.,
N. Prém Zsuzsanna 2012/3.,
Nagy Ágnes 2013/2.,
Nagy Anikó Johanna 2014/2.,
Nagy Enikő 2002/5.
Nagy Gabriella 2011/1., 2011/3.
Nagy József 1963/10., 1963/11., 1963/12.,
Nagy L. Éva - Király Lajos 2014/3,
Nagy Márta 1997/1.*
Nagy Miklós 1960/5-6.

Nagy Pál 1961/1.

Nagy Zoltán 1963/1., 2010/3.

Nagyné Prém Zsuzsanna 2014/1.,

Nagyné Sárfi Gabriella 2002/5.

Dr. Naussbaumer, Marlies 2010/6.,

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa 1995/4.*

Dr. Nemes László Norbert 2012/2.,

Nemesné Varga Katalin 2010/3/1.,

Németh G. István 2006/4.,

Németh Rudolf 1962/4., 1962/12., 1998/3.*

Németh Tamás 1997/1.*, 2012/5.,

Némethy Attila 2001/4., 2003/3., 2004/3., 2005/3., 2006/3., 2007/3., 2008/4.,
2009/4., 2010/4., 2012/1., 2012/3., 2014/1.,

Neszlényi Judit 2011/2.,

Nyersné Vada Márta 2010/3.,

Nyikes Nikoletta 2010/3.

Nyirő Gizella 2011/3., 2012/3., 2013/6. (- Kutnyánszky Nikoletta),

Oberle Anna 1963/12.

Oldal Gábor 1995/4.*, 1996/2., 1996/5-6., 1997/1.*, 1997/2.* ,1997/5.*, 2009/4.

Dr. Olsvay Endre 2011/3. és 2011/4.,

Ónody Márta 1999/3-4.,

Dr. Ordasi Péter 2012/6.,

Oromszegi Ottó 1964/12., 2002/4.,

Orosz Sándor 2012/1.,

Oroszné Tornyai Lilla 2010/6.,
Orsovics Yvette 2012/3.,
Ott, Bertrand 2005/2., 2005/3.
Örkény István 2012/3.,
P. Stébel Ildikó 2005/3., 2010/4., 2012/1.,
Pad Zoltán 2003/5., 2003/6.
Pajor Éva 2004/3., 2004/6., 2006/3., 2006/4., 2006/5., 2007/1.
Pála Károly 1999/5.*,
Pálfalvi József 1960/7-8.,
Pallagi Judit 2001/5., 2002/5., 2004/3.
Dr. Pálúr János 2010/2.,
Pap József 2012/3.,
Papp Istvánné 2001/6.,
Papp Károlyné 2009/2., 2010/2.,
Papp László 1963/1.,
Dr. Papp Márta 1997/2.*,
Papp Sándor (fordítás) 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/3., 1960/4.,
Papp Tibor 1997/2.*,
Párkai István 1996/1.,
Pásztor Attila 2013/1.,
Dr. Pásztor Zsuzsa 1998/6.*, 1999/1-2.*, 2001/5., 2003/4., 2007/4., 2010/2.,
Pattantyús Á. Károly 1996/2., 2014/3.,
Pattogató Ernő 1963/3.,

Pászthory Blanka 2009/3.,

Pauk Anna 2001/6.,

Dr. Paul Michel 1961/1-2. (ford.: Sz. M.), 1961/7-8. (ford.: Kerényi Miklós György), 1964/12.,

Pechan Kornél 2003/3.

Pechan Zoltán 2004/1., 2006/1., 2007/1., 2009/1.,

Perényi Eszter 1998/5.*, 2002/4., 2004/3., 2005/3., 2006/1., 2009/5.,

Péter Éva 2012/4.,

Péter Miklós 1959/1., 1963/1., 1963/3., 1964/1., 1996/3., 1996/5-6., 1998/3.*, 1999/1-2.*, 2000/3-4.*, 2002/1., 2002/4., 2003/3., 2004/1., 2004/3., 2004/4., 2005/5., 2006/3., 2004/5., 2007/1., 2007/2., 2007/3., 2008/1., 2008/2., 2008/4., 2009/1., 2009/2., 2009/5., 2010/1., 2010/3., 2010/5., 2010/6., 2011/5., 2011/6., 2012/1., 2012/3., 2012/4.,

Péter Zoltán 2014/2.,

Pethő Attila 2002/2.,

Pethő Villő 2012/6.,

Petrovics Emil 2005/3.

Petrőczy Éva 2013/2.,

Petsche, Hellmuth 2002/3.*

Pichner Teréz 2000/2., 2000/2.

Platthy Sarolta (-Vendrei Éva) 1997/6.*

Dr. Pogány Imola 2012/2.,

Pongrácz Zoltán 1964/1.,

Pósa Zoltán 2012/5.,

Pödör Bálint 2010/3.,

Pröhle Henrik 2002/4.

Pröhle Henrikné Bányay Zsuzsanna 1999/5.*

Dr. Pukánszky Béla 2013/5.,

Pusztay Krisztina 2011/3., 2011/4.,

R. Chitz Klára 1961/1-2.,

Rados Ferenc 2002/5.*,

Rakos Miklós 2012/3.,

Rapai Ágnes 2013/1.,

Rápli Györgyi 1999/5.*,

Rásonyi Leila 2004/2.

Read, Herbert 2000/3-4.*

Réfi Zsuzsanna 2004/2., 2004/4., 2006/1., 2006/2., 2006/4., 2006/6., 2007/1., 2007/3., 2007/4., 2008/1., 2008/2., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/1., 2009/3., 2009/4., 2009/6., 2010/1., 2010/2., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2011/1-6., 2012/1., 2012/2., 2012/3., 2012/4., 2012/6., 2013/1., 2013/2., 2013/3., 2013/5., 2013/6., 2014/1., 2014/2., 2014/3.,

Retkes Attila 2004/6., 2013/5., 2013/6.,

Rezessy Béla (Közreadás) 2012/2.,

Rezessy László 1964/5., 1964/6.

Rezessyné dr. Szabó Judit (Közreadás) 2012/2.,

Révász Ágnes 2011/3.,

Révész József 2013/1.,

Réz Lóránt 2011/1., 2011/6.,

Roland, Paul 1961/3.,

Dr. Rossa Ernő 1963/7.,

Rozgonyi Éva 2008/2.,

Rózsáné dr. Szabó Dóra 2012/3.,
Róczy Ferenc (Feri) 2012/3.,
Dr. Ruzinkóné Czermann Cecília 2011/1., 2014/3.,
Dr. S. Szabó Márta 2007/6., 2011/3. és 2011/5., 2014/1., 2014/3.,
Ifj. Sapszon Ferenc 2008/6.,
Sárai Tibor 1960/5-6.,
dr. Sárosi Bálint 2005/2.,
Sáry László 2010/6.,
S. Dobos Márta 2012/1.,
Dr. S. Szabó Márta 2007/6., 2011/3. és 2011/5.,
Sándor Frigyes 1963/12., 1964/10.,
Sánta Ferenc 2012/2.,
Dr. Sárosi György 2013/4.,
Sasvári Attila 1998/1-2*
Schadl Zsuzsanna (2014/3.)
Scanlan, Mary 1998/6.*, 2001/3.
Schelken Pálma 1964/5.,
Schibler, Armin 1960/2.
Schmindt Eleónora 1998/6.*
Schweitzer Júlia 2011/3.,
Dr. Sebestyén Sándor 1960/7-8.
Sebestyén Péter 1961/1-2.
Seres Attiláné (-Csurgó Erzsébet) 1997/6.*

Sigrai László 2009/4.,

Simkó-Várnagy Judit (fordítás) 2003/3.

Simon Erika 2013/1.,

Simon Géza Gábor 2004/3.,

Simon Tünde 2013/2.,

Sinor, Jean 1997/5*, 1998/1-2.*

Dr. Sipos Sándorné 1999/3-4.

Sipos Soma Mihály 2012/2.,

Siposné Tavasz Virág 2013/3.,

Siptárné Balázs Hajnalka 2010/5.,

Dr. Skultétyné Breuer Erzsébet 1961/9.

Spiegel Mariann 2010/4., 2012/1., 2012/5.,

Dr. Soltész Elekné (dr. Soltész Erzsébet) 1959/1., 1960/11., 1963/10., 2005/2., 2006/2., 2006/5., 2010/4.,

Sólyom Balázs 2010/3.,

Solzman, David 2001/6.

Sólyom-Nagy Sándor 2000/2., 2005/4.

Dr. Solymosi Tari Emőke 1995/4.*, 1996/4., 1996/5-6., 1997/3-4*, 1998/4.*, 1999/1-2.*, 1999/6.*, 2000/5.*, 2001/4., 2001/5., 2001/6., 2002/1., 2002/6., 2003/3., 2004/4., 2004/5., 2005/2., 2005/3., 2005/4., 2005/6., 2006/6., 2007/2., 2007/4., 2007/5., 2008/1., 2008/2., 2008/3., 2008/5., 2009/1., 2009/3., 2010/3., 2011/3., 2011/5.,

Somorjai József 1962/4.,

Dr. Sonkoly István 1961/4., 1962/9.,

Sonoko Kase 2001/1-2.

Sosztakovics, Dmitrij 1960/1.

Dr. Stachó László 2008/2., 2014/1.,
Stipkovits Fülöp 2010/4., 2012/6.,
Stocker Tamásné Bognár Eszter 2012/1.,
Strém Kálmán 2005/1.,
Sugár János 2014/2.,
Sulyán Andrea 2004/3.
Sulyok Gizella 2005/4., 2007/2., 2013/3.,
Stadler Vilmos 2000/3-4.*,
Straky Tibor 2005/2.,
Strém Kálmán 1997/2.*, 1999/5.*
Subik István 1960/9.,
Sütő Márton 2012/6.,
Sz. Koncz István 2013/1.,
Szabadi Magdolna 2012/4.,
Dr. (P.) Szabó Helga 1963/3., 1996/1., 1998/1-2.*
Szabó Adrienne 2014/2., 2014/3.,
Szabó Julianna 2002/3.
Szabó István 2012/3.,
Szabó Tibor 1999/1-2.*,
Szádeczky-Kardoss Géza 2013/2.,
Szak Antal 1963/8.
Szalai Klára 2009/3.,
Szathmári István 2007/2.,

Szatmári László (Sz. L.) 1959/1., 1959/2., 1959/3-4., 1960/5-6., 1963/5-6., 1964/3., 1964/7-8., 2003/4., 2009/3., 2011/4., 2011/6.,

Szatmári Zsolt 2013/2.,

Szauer Ágoston 2012/6.,

Szávai Magda 1962/5., 1964/5., 1964/6., 1964/7-8.,

Szecsődi Ferenc 2012/3., 2012/5., 2012/6., 2013/1.,

Szegedi Enikő 2007/3-4.*, 2011/4.,

Dr. Székely András 1998/4.*, 1998/5.*, 2001/6.

Székely György 2004/5., 2005/1., 2005/6., 2007/2., 2008/4.,

Szekeres Kálmán 1964/9., 1964/10.,

Dr. Szende Ottó 1961/1-2., 1961/8. (közreadás), 1961/9. (közreadás), 1962/3., 1962/8., 1963/5-6., 1963/7., 1964/1., 2000/3-4.*,

Szendi Ágnes 2005/2., 2005/5., 2006/6., 2007/4., 2007/5., 2009/4., 2011/5., 2012/3., 2013/1. (+ kotta), 2013/4., 2014/3.,

Szendi Ágnes-Fehér György Miklós 2013/4.,

Szerző Katalin 2013/1.,

Szesztay Zsolt 1996/1., 1962/5.,

Szesztay Zsoltné 2014/3.,

Szeszlerné Göndör Márta 1964/3.

Szigeti Zsuzsa 2013/3.,

Szigethy Zsuzsa 1961/11.,

Szilágyi György 2010/5.,

Szilágyi Pálma 2013/3.,

Szilágyiné Hegedűs Éva 2014/3.

Szinetár Miklós 2012/1.,

Szirányi Borbála 2006/2.

Szirányi Gábor 2008/4., 2008/5., 2011/1., 2011/2. és 2011/2., 2012/2.,

Szirányi János 2005/3., 2006/2., 2009/4., 2009/5., 2010/1., 2012/2.,

Szirbek Józsefné 2002/4.,

Szirmai László 2014/3.,

Szitha Tünde 2007/2.

Szokolay Sándor 2003/3., 2007/6., 2009/4.

Dr. Szőke Andorné 1963/8.

Szőke Cecília 2004/3., 2004/4., 2006/4.

Szőke Andorné 1962/12., 1963/8.,

Dr. Szőke Anna 2013/4.,

Dr. Szőnyi Erzsébet 1963/2., 1963/9., 1964/5., 1964/7-8., 1997/5.*, 2007/6.

Szőnyiné dr. Szerző Katalin 2013/1., 2013/3.,

Sztankay Lajos 1964/2.,

Szudi Mária 2011/1.,

Szűcs Sándor 2011/1. ,

Szűcs Tímea 2012/3.,

Tamásiné dr. Dsupin Borbála 2014/3.,

Tanner, Michael 2014/3.,

Tar Imréné 2010/3.,

Temesi László 2002/5.*,

Temesi Rita 2013/2.,

Tenney, Sarrah 2002/1-2.

Teöke Mariann 1998/6.*,
Tényi Zoltán 1998/6.*,
Dr. Tihanyi László 1996/2., 2009/4., 2010/3.,
Till Ottó 1959/1., 1960/1., 1961/1.,
Tillai Aurél 1996/1.,
Tiszai Luca 2012/5., 2013/3.,
Torják Vilmos 2013/4.,
Tokodi Gábor 2014/2.,
Tornyos György 1961/1-2., 1962/9., 1962/10.,
Tóth Anna 1996/3., 2004/5.
Tóth Attila 1964/6.,
Tóth Emese 2006/3.,
Tóth Judit 1995/4.*, 1996/3.,
Dr. Tóthpál József 2012/3.,
Tósér Dániel 1996/5-6., 2000/1., 2001/4., 2007/5., 2011/3.,
Dr. Trencsényi László 2005/5., 2009/3., 2013/4.,
Troup, Malcolm 2001/3.
Turcsányi Emil 1960/4., 1961/3., 1962/12., 1964/2., 1964/3., 1964/5., 1964/7-8.,
1964/10., 1964/12.,
Turi Gábor 2013/4.,
Turmezeyné dr. Heller Erika 2006/5., 2011/5., 2012/2., 2012/3., 2012/5.,
2012/6.,
Tusa Erzsébet 2007/3-4.*,
Tuzson Ágnes 2012/6.,

Tyeplov 1961/9.,

Dr. Ujfalusi László 1963/7.,

Dr. Ujfalussy József 1960/7-8., 1961/3., 1996/1., 1998/6.*, 1999/3-4., 1961/4.,
1961/5., 1964/7-8.,

Ujházy László 2012/1., 2012/3.,

Dr. Ujj Írisz (2013/6.)

Ungár István 2005/6., 2006/6., 2007/2., 2007/6., 2009/4.-5., 2011/1., 2011/2.,
2011/3., 2011/4., 2011/5., 2011/6., 2012/1., 2012/2., 2012/3., 2012/4., 2012/6.,
2013/1., 2013/2., 2013/3., 2013/4., 2013/5., 2013/6., 2014/1.,

Ungár Imre 1960/2.,

Urbánné Varga Katalin 2001/1-2., 2001/4.,

Urbánné Vass Ágnes 2010/3.,

V. Somló Klára 1961/7-8.,

Váczi Károly 1959/2., 1960/5-6., 1960/9., 1963/8.,

Váczi/y/ Lili 1962/9., 1964/5.,

Valkó Mária 1964/1.

Valkó Mihály 1997/2.*,

Vantara Gyula 2010/5.,

Vandulek Márta (fordítás) 2007/3.,

Váradi István 1999/1-2.*,

Dr. Váradi Judit 2013/3., 2014/2., 2014/3.,

Varga Ákos 2009/3.,

Varga Árpád 2009/3.,

Varga Csabáné Zakariás Emőke (és dr. Wilhelm Márta) 2014/3.

Varga Géza 2012/3., 2014/3.,

Varga Ildikó Rita Anna Phd 2010/3.,
Varga István 1997/5*,
Varga Judit 2013/3.,
Varga Károly 1960/5-6., 1964/7-8., 1964/ 9., 2003/4.,
Varró Margit (Sajtó alá rendezte: Laczó Zoltán) 2000/2.
Varsányi Lászlóné 2007/3., 2008/3., 2009/5., 2011/1., 2012/3.,
Várszeginé Gáncs Erzsébet 2010/4.,
Vas Bence 2012/1.,
Vásáry Tamás 2013/5.,
Vázsolyi János 1960/11.,
ifj. Vázsonyi János 2003/3.
Végh Sándorné 1996/2.
Vendrei Éva (-Platthy Sarolta) 1997/5.*,
Veszprémi Lili 1960/7-8., 1961/10., 1961/11., 1961/12., 1963/7.,1963/10.,
1963/11., 1963/12.,
Dr. Vikárius László 1998/5.*, 2008/6.,
Virág Barnabás 2014/3.,
Virág Barnabás 2014/3.,
Volly István 1964/1.,
Villányi Lajosné 1961/11.,
Walker, Alan 2006/1-6.* (Ford.: Fejérvári Boldizsár)
Webersinke, Amadeus 2001/1-2.,
Weninger Richard 2007/2.,
Widner, Manuela 1994/4.,

Dr. Wilhelm Márta (és Varga Csabáné Zakariás Emőke) 2014/3.,

Williams, Kenneth 2001/3.,

Wolf Péter 2005/1.

Wolff, Christoph 2005/1.

Z. Bacsák Erzsébet 1962/5.

Zelinka Tamás (Z. T.) 1995/4.*, 1996/4., 1997/2.*, 1999/5*, 1999/6.*, 2000/1., 2000/2., 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2000/6., 2001/1-2., 2001/4., 2001/5., 2001/6., 2002/1., 2002/4., 2002/6., 2003/3., 2005/1., 2005/5., 2006/1., 2007/2., 2007/4., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/1., 2009/3., 2012/1., 2012/3., 2012/5., 2013/1., 2013/2., 2013/3., 2013/4., 2013/5., 2013/6., 2014/2., 2014/3.,

Zgubic, Maria 2001/1-2.

Zimre József 1998/1-2*

Dr. Zoltai Dénes 1994/5., 1994/6.,

Zoltner Rudolf 2001/1-2.

Zwolenszky Antal 2013/2.,

Zsekov Mónika 2010/6., 2014/3.,

Dr. Zsigmond Zoltán 2012/4.,

Zsigmondné dr. Pap Éva 2013/3.,

Zsohár Melinda 2013/4.,

Zsoldos Mária (Kroó György kiadatlan írásainak szerkesztője) 2009/2., 2009/3., 2009/4., 2009/5., 2009/6., 2010/1-6., 2011/1-6., 2012/1., 2012/2.

KODÁLY-VONATKOZÁSOK

Ünnepi szám Kodály Zoltán születésének 115. és halálának 30. évfordulójára
Szerk.: dr. L. Nagy Katalin 1997/6.)

I. Vissza- és előrettekintés

Szerkesztői előszó (L. Nagy Katalin)

„Csak tiszta forrásból”

Kodály Zoltán: A magyar iskola mai feladatairól (1947) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: A zeneoktatás társadalmi jelentőségéről (1966) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: Zenei nevelés, embernevelés (1966) (1997/6.*)

Kodály és a mai közoktatás:

Dr. Szőnyi Erzsébet: A kodályi nevelési elvek időszerűsége (1966) (1997/6.*)

Ádám Jenő: Üzenet az USA-beli zenepedagógus kollégáimnak (1979) (1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1966.)

II. Dokumentumok „A mi Európánk” – MKM-konferencia 1997.

Báthory Zoltán: Az Európai Unió és az iskolaügy (1997/6.*)

Tantervismertető az OKI Program- és Tantervfejlesztési Központjának szakmai műhelyében kifejlesztett ének-zene tantervekről

Vendrei Éva - Platthy Sarolta: Kodály koncepciója szerint a ma iskolájában (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Csiderné Csízi Magdolna: Helyi néphagyományokra építő ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Monoki Lajosné: Ének-zene (5-10) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Egy zenehallgatás-központú tantervi koncepcióról (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Joób Árpád: A zenei érzékenység fejlesztése (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

L. Nagy Katalin: AlterNATíva – örömmel zenére és zenével öröme nevelés heti egy órában is (Ének-zene 1-210) (1997/6.*)

Hogyan tovább Kodály-módszer? (1997/6.*)

Válogatott irodalomjegyzék – L. Nagy Katalin) (1997/6.*)

Tájékoztató az OKI PTK új szolgáltatásáról – az Adatbanki tantervek kódszámai (1997/6.*)

Tájékoztató az Országos Vizsgáztatási és az Országos Szakértői névjegyzékre történő jelentkezésről (1997/6.*)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében-Kodály: Nyulacska (1997/6.*)

Ünnepi szám Kodály Zoltán születésének 125. és halálának 40. évfordulóján (2007/6.)

Szokolay Sándor: A kultúrateremtő Kodály Zoltán jelentősége

S. Szabó Márta: A kodályi eszmék XXI. századi állapotáról

Dolinszky Miklós: Kodály pedagógiájának gyökerei

Szőnyi Erzsébet: Kodály pedagógiai műveinek korszerűsége

Dr. Eősze László: Kodály Zoltán műveinek korszerűsége

Hollós Máté: Éremművészet a zenében. Kodály: Epigrammák (4. és 5.)

Frank Oszkár: Kodály énekkari művei II/1. rész

Ungár István: A mese vége. Gondolatok Kodály Hány János-ának záró tablójáról

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin)

Könyvecske – CD-melléklettel: A Cantata profana bővületében (Fittler Katalin)

Tudatos út a tudattalanhoz... Lovász Irén: Belső hang (Gyógyító hangok II. CD-jéről) (Fehér Anikó)

III. Országos Kodály Zoltán Kamaraének Találkozó (Budapest, 2014. IV. 12.) (2014/3.)

"A Kodály-módszernél ma sem találni jobbat". Dr. Vigh Andrea a megújult zenei tanárképzésről, a mindennapi éneklésről, a XXI. századi módszerekről (Réfi Zsuzsanna) (2014/3.)

A Miskolci Szimfonikus Zenekar Kodály cd-jéről (Zelinka Tamás) (2013/6.)

Ábrahám Mariann: Kodály Zoltán zongoradarabjairól (2008/1.)

Altorjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Angi István: „Örvendjen az egész világ”. Kodály: Bicinia Hungarica és Tricinia c. műveinek 3 HUNGAROTON cd-n megjelent összkiadásáról (2014/2.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: Kodály pedagógiai elvei a modern esztétikai filozófia tükrében (2013/6.)

Bartalus Ilona: Európai hagyományok vagy Amerika-utánzás a magyar zenepedagógiában? (1999/5*)

Dr. Bónis Ferenc: Élet-Pálya: Kodály Zoltán (A könyv 1. fejezete) (2012/3.)

Breuer János: „A szegényeket felmagasztalod...” (2007/3.)

Dr. Csehi Ágota: Kodály Zoltán és Szlovákia (2008/1.)

Dr. Dobszay László. Számít-e az angol példa? Válasz Ittész Mihálynak (1999/)

Dr. Eősze László: „Vérségi kötelék nélkül...” Egy családfakutatás története. (Kodály Zoltán születésének 130. évfordulójára) (2012/4.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1959/3.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Héjjas Zsuzsa: Kezdők zongoratanítása Kodály irányelvei alapján (2001/1-2.)

Ittész Mihály: A Nemzetközi Kodály Társaságról (1997/2.*)

Ittész Mihály: „Kodály után” – a zenepedagógia elvi kérdései és gyakorlata Dobszay László életművében (2013/4.)

Ittész Mihály: Néhány megjegyzés dr. Dobszay László nyilatkozatához (Vita Dr. Dobszay László: Az angliai példa c. írásáról) (1999/1-2.*)

„Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe” Dr. Fehér Anikó interjúja M. Katanics Máriával (2012/5.)

Dr. Erős Istvánné: Kodály-módszer, Kodály-koncepció, Kodály-filozófia (2008/5.)

Dr. Fehér Anikó: A Kodály-módszer (2012/6.)

Dr. Fehér Anikó: „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

Fehér Anikó: „Túl a vízen egy kosár, abban lakik egy madár...” (Élményközpontú népzene-tanítás a felsőoktatásban Kodály útmutatásai alapján (2007/3.)

Fleck Erika: A Pécsiek tisztelgése Kodály emléke előtt (2008/6.)

Frank Oszkár: Kodály énekkari művei I-II. (2007/6., 2008/1.)

Dr. Furiya Miyako: A zeneoktatás célja a XXI. század elején (A Kodály koncepció tanításának további adaptációja) (Fordította: Vandulek Márta és Moldoványi Cecília) (2007/3.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Hogyan őrizhetjük meg Kodály nevelési elveit a 21. században? (2010/2.)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében

- Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)
- Kodály: Esti dal (1998/1-2.*)
- Kodály: Nyulacska (1997/6.*)
- Kodály: Öt hegyi-mari népdal (I.) (2005/6.)

- Kodály: Székely keserves – vegyes karra (2007/2.)
- Kodály: Székely keserves – zongorára (2007/3.)

Prof. dr. Huszár Elvira: A Kodály módszer megvalósításának lehetősége a Vajdaságban (2013/3.)

Joób Árpád: A magyar népzene rendszere és szelleme Kodály 333 olvasógyakorlatában (Körber Tivadar recenziója) (1997/2.*)

K. Udvari Katalin: Nemesszeghyné Szentkirályi Márta zenepedagógus, iskolaalapító igazgató emlékére (2004/1.)

Kadosa Pál: Köszöntjük a 80 éves Kodály Zoltánt (1962/12.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció története (2012/5.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.)

Kodály Emlékév, Szeged. Kodály – pedagógia és zeneoktatás sorsa a jelenkori Magyarországon. Szimpózium és vitafórum a Szegedi Tudomány Egyetem Zeneművészeti Karának rendezésében 2007. december 13-án. A konferencia anyagát sajtó alá rendezte: Ábrahám Mariann (2008/2.)

-- Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben

-- Eckhardt Gábor: Csepűrágók, zsonglőrök: Avagy Muzsikusok, merre tovább?

-- Stachó László: Érték, öröm és haszon a Kodály-módszerben

-- Gönczy László: Kodály országa – az eltékozolt lehetőségek országa

-- Rozgonyi Éva hozzászólása

-- Dr. Kerek Ferenc összefoglalója

Kodály Zoltán: A zeneművészeknek is szükségük van a rendszeres sportolásra (1960/3.)

Dr. L. Nagy Katalin: Hogyan tovább Kodály-módszer? (Válogatott irodalomjegyzék) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Tények és gondolatok a Kodály Zoltán VII. Országos Zeneiskolai Szolfézs és Népdaléneklési Versenyéről – Debrecen, 2002. IV. 4-6. (2002/3.)

Márkusné Natter-Nád Klára: Nemzetközi Kodály Konferencia (2007. március 19-21.-ig a Kodály Zoltán Emlékmúzeum Előadótermében)

Dr. Ordasi Péter: A tengely-rendszerű funkciós gondolkodás példái Kodály Zoltán műveiben (2012/6.)

Pethő Villő: Kodály zenepedagógiájának életreform elemei (2012/6.)

Buzás Zsuzsa: Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában (2013/2.)

Dr. S. Szabó Márta: Hans Koessler, a sokoldalú tanár. Elhangzott a Magyar Kodály Társaság Konferenciáján 2012. dec. 15-én (szerkesztett változat) (2014/3.)

Stipkovits Fülöp: Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században – a Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása (2012/6.)

- I. Kodály-koncepció kialakulásának történelmi háttere

- II. A Kodály-koncepció helyzete a mai magyar oktatásban

- III. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk összehasonlítása

- IV. Az Orff-Schulwerk szellemiségét ápoló intézmények - Carl Orff Alapítvány

Szádeczky-Kardoss Géza: „El Sistema” – zenével a szegénység ellen. Venezuelai minta nyomán indul program Magyarországon? (2013/2.)

Szathmári István: Kodály és anyanyelvünk (2007/2.)

Szirányi Borbála: Gondolatok a Kodály-koncepció kínai bevezetéséről (2006/2.)

Szirányi János: Kodály és Kína (2006/2.)

Szücs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: Hogyan gazdagíthatjuk újabb tartalmakkal a tehetségigéreték műhelyeit úgy, hogy a kodályi alapelveket ne sértsük meg? (2012/6.)

Zwolenszky Antal: Kodály tanítványainak kapcsolata a német iskolai zeneoktatással a harmincas években (2013/2.)

LAJTHA LÁSZLÓ PEDAGÓGIAI MUNKÁSSÁGA

Dr. Erdős Ákos: Lajtha László kapcsolata a kóruszenével (2014/2.)

Dr. Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/1. rész „Boldog vagyok, hogy életem egy kicsi szakaszában mellette lehettem...” Beszélgetés Mohayné Katanics Mária énektanárral, karnaggyal (2008/5.)

Dr. Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV.2. rész „Annyit kaptunk, hogy egy életre el tudtunk indulni...” Beszélgetés Tóth Margit zenetudóssal (2008/6.)

Dr. Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/3. rész „Lajtha László munkássága... nem kapta meg a méltó elismerést...” Beszélgetés Olsvai Imre népzene tudóssal (2009/1.)

Dr. Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/4. rész „... Melegszívű volt, de úgy, hogy ezt igazából saját maga előtt is próbálta titkolni...”. *Sebestyénné Farkas Ilona*, zenetanár (2009/2.)

Dr. Lajtha Ildikó: 50 éve történt (2013/2.)

Solymosi Tari Emőke: A párizsi Schola Cantorum követe. Lajtha László, a Nemzeti Zenede tanára I-II. rész. (2007/4. és 5.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok Lajtha László tanári portréjához *Antal Livia* énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés Kemény Endrével Lajtha Lászlóról, a Nemzeti Zenedéről, a kamarazene-tanításról és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. *Arányi-Aschner György* zeneszerzővel Lajtha László zeneszerzéséről, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

A TANÍTÁS MŰVÉSZETE-TEHETSÉGGONDOZÁS

....

Útmutató a Művészetoktatáshoz. Kreatív kapacitások építése a 21. századra. A lisszaboni Művészetoktatási Világkonferencia állásfoglalása (2006. 03. 30-i változtat) (2010/3.)

.....

"A Kodály-módszernél ma sem találni jobbat". Dr. Vigh Andrea a megújult zenei tanárképzésről, a mindennapi éneklésről, a XXI. századi módszerekről (Réfi Zsuzsanna) (2014/3.)

„A magyar gitározás abszolút versenyképes!” Interjú *dr. Vas Bence* gitárművésszel, a tavaszi országos szakközépiskolai gitárverseny zsűrijének elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

„A magyar zeneoktatás nemzeti kincs” *Ember Csaba* úgy véli, az elvonásokról tárgyalni a zeneoktatás terén lehetetlen (Réfi Zsuzsanna interjúja) (2009/4.)

„A nyugodt nevelés oktatás éve?” *Ember Csaba* tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között. (Réfi Zsuzsanna interjúja) (2008/5.)

„A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. *Magyar Margit* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (Réfi Zsuzsanna) (2012/3.)

A zenélésből meríteni. Interjú *dr. Vigh Andreával*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorával (Legato - Bokor Gabriella) (2014/2.)

„Adják bele szívüket-lelküket a zenélésbe” – Beszélgetés *Vermes Mária* hegedűművésszel (Kovács Ilona) (2013/5.)

„...az biztos, hogy kell egy nagyon jó tanár is.” Szabadi Vilmos hegedűművésszel, a LFZE egyetemi docensével (Bokor Gabriella) (2014/1.)

„Az embert a művészet teszi emberré”. *Marton Árpád* szegedi interjúja *Rév Livia* Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.)

Az új zeneiskolai tantervekről. Beszélgetés *Kovács Kálmánnal*, a Fővárosi Pedagógiai Intézet vezető szaktanácsadójával, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák elnökhelyettesével (Péter Miklós) (1996/5-6.)

„Bebújni a hangok mögé”. Interjú Perényi Eszter DLA, habilitált egyetemi tanár, professor emerita-val a 2013. évi XIV. Országos Koncz János Hegedűverseny tapasztalatairól (Bokor Gabriella) (2014/1.)

Beszámoló a XI. temesvári Eurorégiós „Alma Cornea Ionescu” versenyről (Zsigmondné dr. Pap Éva) (2013/3.)

Egymásra találni... *a kamarazenében*. Interjú *Fülei Balázssal* (Bokor Gabriella) (2013/5.)

Felnöttek zenei nevelése Európában. A zene integratív funkciója. „Musiques à l'école”, avagy egy könyvismertető margójára (Hercz-Dorman Aliz) (2013/4.)

Generációk orgonazenéje. Beszélgetés *Virágh Andrással*, a X. Országos Orgonaverseny zsűri elnökével (Bokor Gabriella)(2013/5.)

Kadosa Pál Ifjúsági Zenei Fesztivál és a Tóth Aladár Zeneiskola ünnepi tanéve. Szívet-lelket gyönyörködtető hangversenyek (Ábrahám Mariann) (2013/6.)

Kamarazenei tábor a Szentendrei-kistérségben. Interjú Turmezeyné dr. Heller Erikával, Bolyky Zoltánnal, Káip Róberttel, Kékesi Judittal, Rozmán Lajossal és Schmidt Eleonórával (Darvassi Andrea) (2013/4.)

Lépcsőfokok, billentyűk. Interjú Kovács Gergővel, a LFZE Rendkívüli Tehetségek Osztálya növendékével (Bokor Gabriella) (2014/1.)

Levél Ujfalussy Tanár Úrnak (Laczó Zoltán) (2010/2.)

Művészettel, zenével elvarázsolni a gyerekeket. Interjú Solymosi Tari Emőkével (Réfi Zsuzsanna) (2012/6.)

Orbán György: AULOS - KÉTÁGÚ SÍP. Zongoradarabok a polifónia gyakorlására (Ábrahám Mariann) (2014/3.)

„Szerencsém, hogy a szakmám a hobbim...” Március 8-án volt 80 éves Földes Imre, a korszakos jelentőségű zenetörténész-professzor (MusiciansWho - Fürth Livia) (2014/2.)

„Szerencsés csillagzat is kell...” Beszélgetés *Ábrahám Márta* hegedűművész-tanárral, a IX. Országos Bartók Béla Hegedű-duó Verseny (2013. IV. 19-20.) zsűri-elnökével (*Bokor Gabriella*) (2013/4.)

Ábrahám Mariann: A XXI. század nevelője: Varró Margit (2003/5.)

Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés *Schweitzer Katalin* tanárnővel (2012/1.)

Ábrahám Mariann: A zongora szekció munkájáról (1984/2.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Balassa Sándor* zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a 2013. évi nyíregyházi országos zongoraversenyéről (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Kadosa Pál Ifjúsági Zenei Fesztivál és a Tóth Aladár Zeneiskola ünnepi tanéve. Szívet-lelket gyönyörködtető hangversenyek (2013/6.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Liszt és a zongorapedagógia. Bertrand Ott könyvéről (1986/10-11.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Klára) kiváló (1995/5.)

Ábrahám Mariann: Miért kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklósné, (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Ábrahám Mariann: Néhány gondolat az évfordulók kapcsán J. S. Bachról Kemenes András zongoraművész-tanárral és Dávid Gábor műfordítóval (2010/2.)

Ábrahám Mariann: Rövid ismerkedés a moszkvai Központi Zeneiskolával (1973/4.)

Ábrahám Mariann: Továbbképzés – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem akkreditált továbbképzési programjai (2000/1.)

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.*)

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (2013/2.)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.)

Agócs Gergely: A mesterség elsajátításának társadalmi intézménye a cigányzenészek körében (szlovákiai magyar példák) (2013/2.)

Altorjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Ambrus Péterné: Tanító szakos hallgatók gyakorlata a mentor szemével (2013/5.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: A kiválóság titka. Az esztétikai alapú pedagógia. Az esztétika pedagógiai elemzése a demokratikus állampolgár formálásának eszközeként (2014/3.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: Kodály pedagógiai elvei a modern esztétikai filozófia tükrében (2013/6.)

Antók Zsuzsanna: zenetanári hitvallás (2010/1.)

Apagyi Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató I. (2009/1.)

Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató II. (2009/3.)

Aszalós Tünde: Beszámoló egy „zongorapedagógiai misszió” újabb eseményéről (2014/2.)

Aszalós Tünde: Gondolatok a zongorapedagógia kérdéseiről. (A Tóth Aladár Alapítvány gondozásában megjelentetett módszertani füzet „Tanítási tapasztalatok II.” c. fejezete) (2013/3.)

Aszalós Tünde: Stílusismeret és technikaképzés (2009/1.)

Asztalos Andrea: A dallamírási készség (2012/3.)

Asztalos Andrea: Gyermekek és fiatalok hangképzése, hangképzési problémái (2014/2.)

Asztalos Andrea: Kottaolvasás-lapról éneklés (2013/3.)

Asztalos Kata: A zenetechnológia kutatási irányzatai és alkalmazási lehetőségei az oktatásban. Beszámoló a Sempre MET 2014 konferenciáról (2014/3.)

Avar Judit: Az énektanulásról prózában és versben. Ez a dal, nemcsak énekelni vágyóknak szól (2012/2.)

Bakos Anita: Zenetanulás színesen - a színes kotta módszer magyar nyelvű kiadványai (2014/3.)

Balázs Mária: A zeneoktatás szerepe kisgyermek, és kisiskolás korban. Colour Strings”, Színes Húrok Magyarországon (2014/1.)

Balázné Szatmári Éva: Múlt, jelen és jövő a zeneoktatásban (2007/2.)

Bánki Péter: Hegedűtanításunk kérdéseire (1963/3.)

Bartók Karola: A harmonikatanítás helye a zeneoktatásban (1962/4.)

Beaudoin, Paul: A digitális korszak száguldó sebességgel élő szülötteinek tanítása. (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) (2010/3.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány gondolat pedagógiai módszerekről (1996/6.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/3.)

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvéről (2012/2.)

Dr. Bodnár Gábor: Bachelor-Master képzés az ELTE BTK zenei tanszékén (2008/3.)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat. Interjú Szabó Péter gordonkaművésszel (2011/4.)

Bozsér Zoltán: A különóráról (1961/1-2.)

Bozsér Zoltán: Hogyan tanultam pedagógiát a fogorvosnál (1962/2.)

Budai Krisztián: A mester - tanítvány kapcsolat (2013/2.)

Buzás Zsuzsa: Információs és kommunikációs technológia alkalmazása a zeneoktatásban - a hagyományostól a modern módszerekig (2012/5.)

Buzás Zsuzsa: Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában (2013/2.)

Dr. C. Nagy Béla: A népdal tanítása (1961/4.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/7-8.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák (1962/3.)

Csillag Ferenc: A hűségéről és a követőkről (2003/4.)

Csillag Ferenc: A pedagógus felelőssége. Gondolatok a tehetségfejlesztés pedagógiai felelősségéről (2011/4.)

Csillag Ferenc: Az esztétikai nevelés – ma, hazánkban (2008/2.)

Csillag Ferenc: Mérhető-e a mérhetetlen? (2007/2.)

Csillag Ferenc: Szubjektív gondolatok, benyomások. Du Yaxiong: A kínai zene zeneelméleti alapjai és kulturális háttere c. munkájának megismerésekor (2009/2.)

Czövek Erna: Hivatásos zenészképzés (1964/7-8.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)

Czövek Erna: Zenepedagógiánk útja (1962/5.)

Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsónél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél (2013/2.)

Deákné Szabó Zsuzsanna: A hegedű reneszánsza a váci főiskolán és egy elfelejtett kotta (2012/3.)

Dekresz Sándor: Giocoso (1999/1.)

Dénes László: A lapról olvasás tehetsége, kialakulása és alapvető technikája (1959/2.)

Dr. Deszpot Gabriella: Üzenet a kapukon túlról. Megjelent a Kokas Klára filmjeiből készült gyűjteményes album (2013/3.)

Dr. Deszpot Gabriella: Zenei átváltozás. Kokas Klára komplex művészeti programja, mint pedagógia és terápia (2009/6.)

Dr. Dobszay László: A népzene kutatás újabb eredményei és zeneoktatásunk (1996/1.)

Dr. Dobszay László: A szolmizáció (1961/7-8.)

Dr. Dobszay László: Az összhangzattantanítás megújításáról (1964/7-8.)

Dr. Dobszay László: Bartók műveinek interpretációja és a modern előadói stílus (1959/2.)

Dr. Dobszay László: Levél a gondolkatánárokhöz (1963/3.)

A Dohnányi-metodika (közreadta és fordította: Kovács Ilona)
- I. rész Dohnányi-metodika (2004/4.)

- II. rész Beszélgetés Váczi Károly zongoraművésszel (2004/4.)

- III. rész Catherine A. Smith: Dohnányi, a tanár (2005/1.)

Dohnányi Ernő: „... a zenepedagógusok elszörnyülködésére” – Dohnányi Ernő és a lapról-olvasás (Közreadja: *Kusz Veronika*) (2012/2.)

Domonkos Máté: A zenepedagógia társadalmi szerepéről (1999/5.*)

Dostal, Jan: A gyengébb képességű gyermekek kezdőtanításáról (Fordította és közreadta: Ábrahám Mariann) (1986/4.)

Dr. Duffek Mihály: Tanár és növendék, mester és tanítvány – XXI. századi gondolatok Varró Margit nyomán (2009/3.**)

Elisabeth, Eshwe: A Stanislawski módszer a zenetanításban – Tanítható-e a kreativitás (2001/1-2.)

Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben (2008/2.)

Ember Csaba tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között (Réfi Zsuzsanna interjúja „A nyugodt nevelés oktatás éve?” címmel (2008/5.)

Enreiterné Bányai Edit: Játsszunk zenét! I-II. – az élményszerű zenetanításról – (2007/4. és 5.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év I-II. (2011/3.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (2/1. rész) (2011/4.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (II/2. rész) (2011/5.)

Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.)

Fabényi Réka: Tanítsunk hangszerjátékkal. Hangszertanítás az értelmileg akadályozott gyermekeknél (2013/2.)

Fábián János: Amikor a lélek énekel (2012/2.)

Farnadi Tamara: A zenében lelt öröm (2012/3.)

Fasang Árpád: A tanulók értékelése és osztályozása(1996/6.)

Fasang Árpád: Az osztályozás gondjai (1962/10.)

Fasang Árpád: Miben más a muzsikus, mint a több ember? (Fasang Árpád tanévnyitó beszéde a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskolában) (1964) (1999/3-4.)

Dr. Fehér Anikó: A Kodály-módszer (2012/6.)

Dr. Fehér Anikó: „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

Dr. Fehér Anikó: Ki mire tanítható? (Kell-e rendszerváltás a zeneoktatásban, avagy „Hej nem szeretem az idők járását”) (2009/6.)

Dr. Fehér Anikó: Miért szép a magyar népdal?
Válasz Tihanyi Lászlónak (2011/1.)

Dr. Fehér Anikó: „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú *Párkai István* professzor emeritusszal. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/3.**)

Dr. Fehér Anikó: „Nem tanítgatni kell, hanem megtanítani konkrét, mérhető dolgokat”. Interjú dr. Mindszenty Zsuzsánnával, az ELTE BTK Zenei Tanszékének docensével, a Musica Nostra kórus Liszt Ferenc- és Artisjus-díjas karnagyával (2011/3 és 2011/4.)

Dr. Fehér Anikó: „Szerellemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjúja Bartalus Ilonával (2012/4.)

Fehér Márta: Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Interjúja* dr. Masopust Katalinnal (2012/3.)

Fehérvári Anita: A tanár-diák viszony kérdése (2009/3.)

Fleck Erka: A zenei formatan új útjai – Kokas Klára és Dienes Zoltán Pál nyomdokain (2005/5.)

Frank Lajos: A jobb és bal kéz fokozatos kiművelésének módszere a gordonkatanításban (1964/1.)

Frank Lajos: A jobb és bal kéz fokozatos és céltudatos kiművelése a gordonka tanításban (1964/2.)

Friss Gábor: „Be van fejezve...”?! (1997/2.*)

Friss Gábor: Miért csak rombolunk? (1991.) (1996/5-6.)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája, hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.)

Dr. Gárdonyi Zoltán: A zenei formaérzék fejlesztésének módszertani kérdései – vázlat (1968) (1999/3-4.)

Gállné Gróh Ilona: Zenei nevelés az óvodáskor előtt. „Ringató” – kisgyermekkor zenei nevelés a kodályi elvek alapján (2008/3.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése I. (1960/7-8.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/9.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/10.)

Gát József: Az etűdök játékaról(1962/4.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1959/3.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1960/1.)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: A hallás nyelve. A háromdimenziós tér (1996/3.)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: Gravitáció a hangszerjátékban (1999/5.*)

Gerényi Gábor: Válasz Abrudbányay Zoltánnak (1996/2.)

Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.)

Gonda János: Improvizáció és pedagógia (2000/1.)

Gönczy László: A szakmai halál küszöbe (részlet) (1996/1.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Gönczy László: Tiszteletkör helyett. II. Országos Zeneiskolai Improvizációs Találkozó (1996/4.)

- Gyarmati Eszter: Érték és értékőrzés a művészeti nevelésben (2004/4.)
- Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.)
- Dr. Gyarmathy Éva: Kreatív tehetség és tanulási zavarok (részlet) (2013/3.)
- Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.)
- Győrffy István: Un poco meno mosso, avagy: csakugyan zsákutcában van-e zeneelmélet oktatásunk? Váladsz Németh Rudolfnak (1998/4.*)
- Győrffy István: Kettős szorításban (2011/2.)
- Hámori Máté: Zenekar az iskolában – gondolatok az iskolai ifjúsági koncertek megújulásáról (2013/4.)
- Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon I. (1964/9.)
- Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon II. (1964/10.)
- Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon III. (1964/11.)
- Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon IV. (1964/12.)
- Dr. Hegyi István: Hangsorok. Hangszerek és hangsorok kapcsolata (2012/5.)
- Dr. Hegyi István: Az Orff Schulwerk alapelvei és tartalma (1996/4.)
- Dr. Hegyi István: Párhuzamok és tanulságok (a külföldi zeneoktatás eredményeiről) (1998/1-2.*)
- Heimann Ilona: Kérdések és válaszok a tehetséggondozásról és tehetségvédelemről. Mának is szóló válogatás a tehetségvédelem és tehetséggondozás múltjából (2011/6.)
- Prof. Herbert, David. G: A virtualitásról és zenei nevelésről on-line környezetben (Fordította: Ábrahám Mariann) (2009/4.)
- Herceg Attila: Az információfeldolgozási stratégiák szerepe a zenetanulásban (2013/6.)
- Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (I.) Zeneoktatás a Horvát Köztársaságban (2013/5.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (II.) Zeneoktatás a Belgiumban (2013/6.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (III.) Zeneoktatás Németországban (2014/1.)

Hollós Máté: Mesterek nélküli mester. B. Sipos Éva tanári pályájának összegzése (1996/4.)

Hollós Máté: Tóparton Kokas Klárával (2009/6.)

Hovánszki Jánosné: A pedagógusképző intézmények felelőssége az énekes pedagógusmodell kinevelésében (2013/1.)

Hunyadi Zsuzsanna: Kreativitás a zenetanításban (2014/3.)

Prof. dr. Huszár Elvira: A Kodály módszer megvalósításának lehetősége a Vajdaságban (2013/3.)

Ittész Mihály: Zeneirodalmat és nem zenetörténetet tanítunk (részlet) (1996/1.)

Ittész Mihály: „Kodály után” – a zenepedagógia elvi kérdései és gyakorlata Dobszay László életművében (2013/4.)

Ittészné Kövendi Kata: Zenetanítás angolul (1997/1.*)

Írjon-e a (leendő) muzsikusz?

- I. Solymosi Tari Emőke bevezetője Major Zsófia szakdolgozat-fejezetéhez
- II. Major Zsófia: Janáček zenéjének stílusa a népzene hatásának tükrében (2011/3.)

J. Irsai Vera: A zenetanfolyami felvételi vizsgákról (1959/1.)

J. Irsai Vera: Produkció és zenei tájékozottság (1960/1.)

Jakobs, Rhoda L. dr.: Új irányzatok az oktatás globalizálásában, avagy hogyan tanul gondolkodni a világ körülöttünk? (1997/2.*)

Jeney Zoltán: Helyes hangképzés – tiszta intonáció (1964/2.)

JÖVŐ-KÉP (Dr. Ábrahám Mariann interjú-sorozata)

- I. rész. Beszélgetés Laczó Zoltánnal, a ZETA elnökével (2008/1.)

- II. rész. Társadalmat befolyásol képességünket erősíteni. Mindennek az alfája és ómegája a közoktatás színvonala. Interjú dr. Kerek Ferenc dékánal (2008/1.)

- III. rész Kodály Emlékév, Szeged. Kodály – pedagógia és zeneoktatás sorsa a jelenkori Magyarországon. Szimpózium és vitafórum a Szegedi Tudomány Egyetem Zeneművészeti Karának rendezésében 2007. december 13-án. (2008/2.)

-- Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben

-- Eckhardt Gábor: Csepürágók, zsonglőrök: Avagy Muzsikusok, merre tovább?

-- Stachó László: Érték, öröm és haszon a Kodály-módszerben

-- Gönczy László: Kodály országa – az eltékozolt lehetőségek országa

-- Rozgonyi Éva hozzászólása

-- Dr. Kerek Ferenc összefoglalója

- IV. rész. „...Több évtizedre szóló alapozás folyamatában...” Ábrahám Mariann beszélgetése dr. Duffek Mihállyal, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának dékánjával (2008/3.)

- V. rész. „Én a minősítéstől feltétlenül azt vártam...” Ábrahám Mariann interjúja Czermann Cecíliával, a 40 éves Dunakeszi Farkas Ferenc Művészeti Iskola igazgatójával (2008/3.)

- VI. rész. Új kezdeményezések szellemében. Beszélgetés a Pécsi Városközponti Iskola Liszt Ferenc Zeneiskolája igazgatójával, Zsoldos Attilával (2008/4.)

Járdányi Pál: Hogyan kell magyar zenét előadni? (1959/2.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.)

Kaibinger Pál: A gyógypedagógiai énekoktatás kérdéseiről. Reflexiók dr. Fehér Anikó cikkére (2010/3.)

Kalmár Márton: Zene az iskolában (1964/7-8.)

Kárpáti Tünde: Javaslat Sulyok Gizella Pilletánc I. és II. kötetének tanításához (a kipróbáló team nevében (1998/3.*))

Kedves Tamás: A zenemagyarozatok szintjei és funkciói a zenetanárképzésben (1988) (1999/3-4.)

Keller, Wilhelm: Ahol a zeneelmélet-tanítás csődöt mond ... (Fordította: Breuer János) (1999/4.)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)

Dr. Kernesei Éva (Kis Jenőné): Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. 2009/3.)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): A kisgyermek zenei nevelésének módszerei

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): Tanító szakos hallgatók gyakorlata az oktató szemével (2013/5.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai I. (1960/10.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai II. (1960/11.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai III. (1961/1-2.)

Keresztes Nóra: Beszámoló a II. Agócsy Szimpóziumról (2012/1.)

Keresztes Nóra: Hans Leo Haßler canzonettáinak felhasználási lehetőségei az oktatásban (2013/4.)

Keresztes Nóra: Süketnéma zenészek-zenetanárok képzése, vagy a kodályi koncepció rehabilitálása? (2011/3.)

Keresztessy Hédi: Az ének-oktatás céljáról és problémáiról(1962/4.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció története (2012/5.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)

Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. 2009/3.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A kisgyermek zenei nevelésének módszerei

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kiss Jenőné dr. Kenesei Éva: Gondolatok műveltségről, kultúráról, zenéről a tanítóképzésben (2013/1.)

Kissné F. Ibolya: Zenei nevelés a bölcsődében, napjainkban (2013/2.)

Kismartony Katalin: Gállné Gróh Ilona-Kismartony Katalin Angol-magyar kéttannyelvű énekkönyvének (I-IV. osztály) bemutatása (2008/3.)

Dr. Kokas Klára: A deszka galaktikája (2002/5.*)

Dr. Kokas Klára: A zene és én (2000/5.*)

Dr. Kokas Klára: Képzelet (2006/2.)

Kokas Klára kevésbé ismert írásaiból. Szerkesztő: Dr. Deszpot Gabriella

I. „Fülemben cseng...” I. Átadom kézből kézbe. Egy vasárnap tanítványokkal, Tanító tanítványaimnak (2013/5.)

II. „Fülemben cseng...” II. Gyerekek zeneörömben. Képzelt riport Szukubán Judit bemutatója kapcsán (2013/6.)

III. - Az értől az óceánig. Újdonságos Bach koncert gyerekeknek.
- Az értől az óceánig. Újdonságos Bach koncert gyerekeknek (2014/1.)

IV. - Örülünk, lengetünk, énekelünk. Újdonságos koncert gyerekekkel
Tapsoljunk? Háttha nem muszáj? Tapasztalatok a gyerekek zenebefogadása körül (2014/2.)

V. - Tehetség zenéből. Személyesen ismerjük Pszieszta. Pécsi Pszichológus Napok. Aprók koncertje (2014/3.)

Dr. Kokas Klára: Körültáncoltuk az árvácskát (2010/4.)

Kollár Endre: A zeneismertetés tényezői és módszertani problémái (1962/3.)

Komlós Katalin: Az interpretáció mint analízis (2012/2.)

Kósa Gábor: A KA-hangrendszer 9-es osztása (1999/5.*)

Kovács Győző: Integrált művészeti nevelési törekvések Mohácson (2005/2.)

Kovács Győző: Progresszív zenepedagógiai törekvések a közép-európai országok kiadványainak tükrében (2002/1.)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi tanár úr. (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.)

Kovács Ilona: „Adják bele szívüket-lelküket a zenélésbe” – Beszélgetés *Vermes Mária* hegedűművésszel (2013/5.)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés Falvayné Sisak Ágnessel és Bruszniai Margittal, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézstanárával (2011/2.)

Kovács Sándor: Hívjunk össze konzíliumot! (1996/5-6.)

Körber Tivadar: Felébreszteni a tanulók érdeklődését (részlet) (1996/1.)

Kőry Ágnes: Hogyan tanítok 2 éveseket? (2006/2.)

Kulcsár Zoltán: A szolfézs és a hangszeres tanítás kapcsolatáról (1964/11.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához I. (1960/9.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához II. (1960/10.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához III. (1960/11.)

Kutnyánszky Nikoletta - Nyirő Gizella: Egy könyvtárhasználatra épülő énekóra tapasztalatai (2013/6.)

Dr. L. Nagy Katalin: Az ének-zene tantárgy helyzete és fejlesztési feladatai (2002.) (2012/6.)

Dr. L. Nagy Katalin: Zene és pedagógia (1998/1-2.*)

Laczkóné Pálfi Alojzia: Kiss Áron Magyar gyermekjáték-gyűjteményének hatása a 20. század zenei nevelésére (2014/1.)

Laczó Zoltán: A morálisnevelés lehetőségei az iskolai zenehallgatásban (2002/6.)

Laczó Zoltán: A művészeti nevelésről – Szolnokon (2002/1.)

Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Laczó Zoltán: Bartók pedagógiai üzenetei a XXI. századnak (2006/4.)

Laczó Zoltán: Così fan tutte, oppure Altrimenti fan tutte (2002/2.)

Laczó Zoltán: Egy zenepedagógiai kísérlet tapasztalatairól – a jövő számára (1998/1-2.*)

Laczó Zoltán: GYŐR – napsütésben, báránnyelárhőkkel. Országos Zenei Nevelési Konferencia (2010. április 22-25.) (2010/4.)

Laczó Zoltán: Pedagógiai konferenciákról – dióhéjban (2002/6.)

Lamann, Heinz: Liszt Ferenc zongoratechnikája (1962/2.)

Lantos Ferenc: Megjegyzés Gönczy László: Tiszteletkör helyett c. írására (1997/1.*)

Lenkei Tiborné: Hegedűtanításunk fejlesztéséért (1962/2.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Lukin László: Kórus-zene az általános iskolában (1964/1.)

Mácsai János: "Aporchestra" zenekar koncertje 2012. december 19-én a Bálint Házban (2013/2.)

Dr. Maczelka Noémi: Rév Lívia (2009/3.)

Dr. Madarászné Losonczy Katalin: Orff intézet – 1995. Vizsgák és mindennapok az intézet életéből (1996/2.)

Magyar Margit: Tények, másképpen is... Még egyszer a minősítésről (2008/6.)

Majorosné Tóth Eleonóra: Quantz és a „kicsik” (2014/3.)

Dr. Makai Éva: Zenei nevelés egy alternatív iskolában – a Kincskereső Iskola (2013/2.)

Márai Júlia: A zenei forma tanításáról (1964/1.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A polifon-hallás fejlesztése a zeneiskolában (folytatás) (1964/5.)

Máriássy István: A zenei forma tanításáról (1963/8.)

Marosz Diána: Van-e értelme emelt szinten ének-zenét tanítani? – avagy a mai magyar helyzet kicsit távolabbról nézve (2013/3.)

Dr. Masopust Katalin: A művészeti nevelés értékközvetítő szerepe (2007/2.)

Dr. Masopust Katalin: Motiváció és értékelés a művészeti oktatásban (2012/3.)

Mihály András: Régi és új problémák az új zene tanításában (1964/11.)

Dr. Miháltz Gábor: A klarinétjáték módszertana (2014/2.)

Mohayné Katanics Mária: Kórusmódszertan (1996/1.)

Mohay Miklós: „Minden akkor és ott dől el, amikor bemegyünk a tanterembe” (2011/2.)

Dr. Molnár Imre: Hogyan függ össze az énekprodukciónak kétféle szemlélete? (1964/3.)

Nagy Anikó Johanna: Csillagfürt avagy hogyan gyógyuljunk ki a lustaságbetegségből. Meseregény és furulyaiskola Egri Mónika rajzaival Berg Judit író és Kállay Gábor ének- és furulyaművész, a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola tanára ajánlásával (2014/2.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról I. (1963/10.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról II. (1963/11.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról III. (1963/12.)

"Nem kérdőjelezik meg az alapfokú művészeti iskolák létét és fontosságát". Ember Csaba pluszórákról, álláshelyekről, pótlékokról, pedagógus karról (Réfi Zsuzsanna) (2014/1.)

Nemesné Varga Katalin: Fejlesztés a Hangoló Zenés Gyermekszínház előadásai, foglalkozásai által (2013/1.)

- Nyirő Gizella: Zenei nevelés könyvtári órán (2013/2.)
- Oberle Anna: A zongoratanítás első évének legfontosabb feladatai (1963/12.)
- Olsvay Endre: Kiindulópontok (2011/3. és 2011/4.)
- Dr. Pásztor Zsuzsa: A lámpaláz leküzdése (2000/2.)
- Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3.)
- Párkai István: A tanítható és nem tanítható dolgok (1996/1.)
- Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.)
- Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.)
- Péter Miklós: A jövő művészeti- és zeneiskolái. A fővárosi XVI. kerületi Rácz Aladár Zeneiskola jubileumi rendezvényéről (Benne Varga György, dr. Szűcsné Hobaj Tünde, Homor Istvánné és Ásztai Csabáné nyilatkozatai) (2009/2.)
- Péter Mikós: A zeneiskolai zeneirodalom-oktatás feladatai és lehetőségei. Gondolatok Solymosi Tari Emőke „Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás” c. tanulmányával kapcsolatban, pro és kontra (2010/5.)
- Péter Miklós: Az alapfokú és a középfokú zeneoktatás új tantervei (1998/3.*)
- Péter Miklós: Hogyan tovább? Interjú dr. Batta András zenetudós egyetemi tanárral, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem újraválasztott rektorával (2008/4.)
- Péter Miklós: Változó tantervek, változó struktúrák a művészeti iskolák zeneművészeti tanszakjain (2010/3.)
- Péter Zoltán: Foto-szekvenciális prima vista játék, azaz a kép pozíciókban történő lapról olvasás technikája (2014/2.)

*

Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Dr. Harmat László: A művészeti nevelés, mint gazdasági tényező a családban és a társadalomban. Konferencia a tudomány és művészet, a hagyomány és megújulás jegyében (ELTE BTK Zenei Tanszék, 2011. április 16.) (2011/4.)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Hogyan őrizhetjük meg Kodály nevelési elveit a 21. században? (2010/2.) (Összefoglaló a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület 2009. XII.16-i Konferenciájáról)

K. Udvari Katalin: Psalmus Humanus – Művészetpedagógiai kísérlet az ezredfordulón (2002/4.)

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin) (2007/6.)

Schibler, Armin: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.)

Solymosi Tari Emőke: Ötéves a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület (2007/2.)

Solymosi Tari Emőke: „Psalmus Humanus”. Hagyomány és megújulás a magyar zenei nevelésben. (2002/6.)

Sulyán Andrea: Psalmus Humanus Napok (2004/4.)

Oroszné Tornyai Lilla: „Tartsd a tempót!” Zenei játékokkal ritmuskészség-, folyamatérzékelés- és figyelemfejlesztés az iskolában és otthon (2010/6.)

Péter Miklós: A polifon-hallás fejlesztéséről (1964/1.)

Péter Miklós: Teőke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.)

*

Pethő Villő: Kodály zenepedagógiájának életreform elemei (2012/6.)

Pósa Zoltán: Szimfónia Program a szegény családok gyerekeinek. „A zenélő közösségek esélyt adnak a boldog felnőttkorra”. Interjú Kupper András országgyűlési képviselővel (2012/5.)

Dr. Pukánszky Béla: A gyermek a tizenkilencedik századi magyar neveléstani kézikönyvekben (2013/5.)

Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.)

Pusztay Krisztina: Zenei nevelés a szimbólumok tükrében (2011/4.)

R. Chitz Klára: A zongora kötelező-tárgyról (1961/1-2.)

Rezessy László: Hogyan szolgálja a Tanítóképző Főiskola új tanterve az iskolai zenehallgatás ügyét? (1996/4.)

Réfi Zsuzsanna: Művészettel, zenével elvarázsolni a gyerekeket. Interjú Solymosi Tari Emőkével (2012/6.)

Réfi Zsuzsanna: "Nem kérdőjelezi meg az alapfokú művészeti iskolák létét és fontosságát". Ember Csaba pluszórákról, álláshelyekről, pótlékokról, pedagógus karról (2014/1.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. Ember Csaba pályázati lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről.(2012/2.)

Révész József: Jövőépítés zenével (2013/1.)

S. Szabó Márta: „A zenetanítás – a gyerekekért, a növendékekért történik (2011/3. és 2011/5.)

Sándor Frigyes: Új zene a hangszeres oktatásban (1964/10.)

Dr. Sárosi György: A testtartás és a hegedűtartás meghatározó kérdései (2013/4.)

Sebestyén Péter: A zenei ízlés és kritika fejlesztése a zeneiskolák magasabb hangszeres osztályaiban (1961/1-2.)

Dr. Sebestyén Sándor: A gordonka ujjrendjéről (1960/7-8.)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1998/1-2.*)

Dr. Skultétyné Breuer Erzsébet: Zenei ismeretszerzés és nevelés (1961/9.)

Solymosi Tari Emőke: Angol-magyar / magyar-angol zenei szakszótárt, avagy: mire számíton, aki Magyarországon szakkönyvet akar írni (2002/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok Lajtha László tanári portréjához Antal Livia énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: Beszélgetés Dobszay Lászlóval a Magyar Egyházzenei Társaság által szervezett oxfordi-londoni tanulmányút után (1998/4.*)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés Kemény Endrével Lajtha Lászlóról, a Nemzeti Zenedéről, a kamarazene-tanításról és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. Arányi-Aschner zeneszerzővel Lajtha László zeneszerzéséről, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

Solymosi Tari Emőke: Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás? (2010/3.)

Solymosi Tari Emőke: Számítógép, szintetizátor, digitális eszközök a zeneoktatás szolgálatában. Beszámoló a balatonalmádi Musica Futura országos továbbképzéséről (1996/4.)

Solymosi Tari Emőke: Szociokulturális megközelítés és műhold (2004/5.)

Solymosi Tari Emőke: „What is the Key Signature in F Sharp Minor?” (Mi az előjegyzés físz-mollban?) Az angol zenei szaknyelv oktatása a kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakiskolában és a Fővárosi Pedagógiai Intézetben (1999/6.*)

Dr. Sonkoly István: Liszt Ferenc szerepe, jelentősége a magyar zenepedagógiában (1961/4.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatról) (2012/1.)

Spiegel Mariann: Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (2012/5.)

Dr. Stachó László: A zenei képesség és az előadóművészi kiválóság - Bevezetés a zenei előadóművészet pedagógiájába (2014/1.)

Stipkovits Fülöp: Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században – a Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása (2012/6.)

- I. Kodály-koncepció kialakulásának történelmi háttere
- II. A Kodály-koncepció helyzete a mai magyar oktatásban
- III. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk összehasonlítása
- IV. Az Orff-Schulwerk szellemiségét ápoló intézmények - Carl Orff Alapítvány

Stocker Tamásné Bognár Eszter: A részképesség zavarok megjelenése a zenetanulásban (2012/1.)

Szabadi Magdolna: Zenei tesztek alkalmazhatósága a zeneterápiában (2012/4.)

Szabó Adrienne: Gondolatok az ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyekkel kapcsolatban – egy zenetanár szemszögéből (2014/2.)

Dr. Szabó Helga: Az énektanárképzés helyzetéről (1996/1.)

Szalai Klára: A zenei tehetség sokoldalú fejlesztése. ANK Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola bemutatása (2009/3.)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Szatmári László: Hozzászólás Till Ottó „Hegedűpedagógiánk problémái” című cikkéhez (1959/2.)

Szatmári László: Technikai reszközök a zenei nevelésben (1964/7-8.)

Dr. Szende Ottó: Az általános és a zenei képességek viszonyáról (1964/1.)

Dr. Szende Ottó: Gondolatok a hegedűtanítás helyzetéről (1961/1-2.)

Szendi Ágnes: A kortárs zene tanítása a zeneiskolában (2013/1.)
+Kottamelléletek

Szendi Ágnes:

- Tánc 2 szopránfurulyára és zongorára, Op. 345. No.1. (2011.)

- Három négykezes gyermekeknek Op. 341 (2011.)

No.1. Fény és árnyék

No.2. A teknősbéka és a nyúl

No.3. Varázslat

Szesztay Zsolt: Ahol a tűzoltókat is képezik (részlet) (1996/1.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szilágyi Pálma: 2013. évi kürtverseny-zárószavak (2013/3.)

Szimfónia Program a szegény családok gyerekeinek. „A zenélő közösségek esélyt adnak a boldog felnőttkorra”. Pósa Zoltán interjúja Kupper András országgyűlési képviselővel) (2012/5.)

Szirányi Gábor: Mihalovich Ödön és a magyar felsőfokú zenei oktatás (2010/1.)

Szirányi János: Bartók ürügyén (2005/3.)

Dr. Szőke Andorné: A lapról-olvasás jelentősége a tömeges zeneoktatásban (1963/8.)

Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Dr. Szőke Anna: A tehetség felismerésének szinterei az óvodás korban (2013/4.)

Szőnyi Erzsébet: A mintatanításokról (1964/7-8.)

Szőnyi Erzsébet: Zene a tanárképzésben (1964/7-8.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.)

Tamásiné dr. Dsupin Borbála: A népi gyermekjátékok és mozgás relációja, és funkciója a 3-7 éves gyermekek személyiségfejlődésében c. doktori disszertáció szinopszisa (2014/3.)

Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Fehér Márta interjúja* dr. Masopust Katalinnal (2012/3.)

Temesi Rita: Gondolataim *Gyöngyössy Zoltán*ról (2013/2.)

Tihanyi László: Gondolatok a magyar zeneoktatás néhány aktualitásáról (2010/3.)

Till Ottó: Az ifjúsági zenekarokról (1961/1.)

Till Ottó: Hegedűpedagógiánk problémái – vitaindító (1959/1.)

Till Ottó: Ismét hegedűpedagógiánk problémáiról (1960/1.)

Tillai Aurél: Mindenkinek kell, hogy tanuljon karvezetést! (1996/1.)

Tiszai Luca: „Én nem értek semmihez, csak megmenteni a világot.” Mesék Zeneországból (2012/5.)

Tokodi Gábor: Díszítések jelölései a XVI-XVII. századi lantkottákban. A XVI-XVII. századi lantzene megszólaltatási lehetőségei gitáron, különös tekintettel a jelzett, és a jelületlen díszítésekre (2014/2.)

Tornyos György: Az összhangzattan tanításáról (1961/1-2.)

Tóser Dániel: Ezt is érdemes megtanulni (2000/1.)

Trencsényi László: Ha én felnőtt volnék, avagy egy gyerek-koncert tanulságai (2005/5.)

Trencsényi László: Művészeti neveléstől a gyermekkultúráig. Tanulmányok, módszertani írások, reflexiók (részletek) / 1973-2013 / (2013/4.)

- Az olvasó köszöntése és útbaigazítása

- Koncerttermi szocializáció

- Aelia Sabina vale Római-projekt a Római-parton

Turcsányi Emil: Az ifjúsági zenekarokról (1961/3.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A dallami észlelés fejlődése (2012/5.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A tehetséggondozás és a kooperatív tanulás kapcsolata (2012/3.)

Turmezeyné Dr. Heller Erika: A zenei tehetség azonosításának rendszere, módszerei (2012/2.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A zenei tehetséggondozás kritikus pontjai (2011/5.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: Hogyan gazdagíthatjuk újabb tartalmakkal a tehetségígéretek műhelyeit úgy, hogy a kodályi alapelveket ne sértsük meg? (2012/6.)

Dr. Ujfalusi László: Hazai rézfúvós kultúránk érdekében (1963/7.)

Dr. Ujfalussy József: Zeneoktatás és nemzeti hagyomány (1984) (1999/3-4.)

Dr. Ujfalussy József: Zenepedagógia és zenetudomány (1978) (1999/3-4.)

Ungár Imre: A vak muzsikusz szerepe társadalmunk zenei nevelésében (1960/2.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

Ungár István: „Bűn lesz a sorsom, amíg csak élek” A sátán útja Verdi Otello c. operájában (2013/6.)

Ungár István: „Hej, haj, mily pompás visszhang!” – „Hagyjatok meghalni!” A reneszánsz madrigáltól a barokk operáig (2013/4.)

Ungár István írásai:

- Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

- Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 1. rész. Mozart: Szöktetés a szerájból (2012/6.)

- Kiragadva Operanégyesek önálló élete. 2. rész. W. A. Mozart: Don Giovanni – kvartett (2013/1.)

- Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 3-4. rész. Beethoven: Fidelio G-dúr kvartett és a II. felvonás D-dúr kvartett (2013/2.)

- Kiragadva 5. Operanégyesek önálló élete. Verdi: Rigoletto – kvartett (2013/3.)

- Kiragadva (6., befejező rész). Operanégyesek önálló élete. Verdi: Don Carlos – kvartett (2013/4.)

- Kísérőkártya (I.). Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)

- Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)

- Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)

- Kísérőkártya. (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)

- Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)

- Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsaária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)

- Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.)

- Kísérőkártya (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászinduló (2012/2.)

- Kísérőkártya (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.)

- Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Zárszó (2012/4.)

Szabó Adrienne: Gondolatok az ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyekkel kapcsolatban – egy zenetanár szemszögéből (2014/2.)

Dr. Váradi Judit: A non-formális zenei nevelés lehetőségei - Megszólít vagy elvarázsol? A zene szelleméről (2014/3.)

Dr. Váradi Judit: A zenei nevelés gyökerei (2014/3.)

Dr. Váradi Judit: Felmérés a kulturális rendezvények látogatottságáról, valamint a gyermekek zenei ízlésére ható tényezőkről és zenei ízlésvilágukról (2013/3.)

Varga Ákos: A zenei ízlés és ítélőképesség nevelése (2009/3.)

Varró Margit: A zenei tehetség (sajtó alá rendezte: Laczó Zoltán) (2000/2.)

Várszeginé Gáncs Erzsébet: Zenei nevelési konferencia négy évtized távlatából. Interjú dr. Nagy Miklós nyugalmazott főiskolai tanárral (2010/4.)

Vas Bence: A zenetanári mentorképzés pécsi modellje (2012/1.)

Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e I. (1963/10.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e II. (1963/12.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt-tanítvány „Új zongoratanítási módszer”-e (1964/1.)

Virág Barnabás: „Elkezdeni az első leckénél és befejezni a századiknál”. Szinkópa Vegyeskari Találkozó, 2014. (2014/3.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

DOKTORI DISSZERTÁCIÓK

Dr. Adrovicz István: A barokk gitár. Elfelejtett mesterek művészete (2013/6.)

Dr. Adrovicz István: A modern gitáriskola típusának megalkotója, Matteo Carcassi élete és munkássága (2014/3.)

Dr. Adrovicz István: Az ember gitárja (2014/1.)

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (A disszertáció fejezete) (2013/2.)

Dr. Adrovicz István: „Négy nagy munkának szenteltem életemet, mindegyikben győzelmet arattam!” Andrés Segovia, a XX. század legnagyobb hatású gitárművésze (A disszertáció fejezete) (2013/3.)

Dr. Báll Dávid: Földes Andor (2013/6.)

Dr. Baranyay László: Gondolatok a zongorajátékról (2013/5.)

Dr. Baranyay Piroska: A gordonka születése (2013/5.)

Dr. Dominkó István: A magyar költészet inspirációja. A vers zenéje és az újraalkotás szabadsága Farkas Ferenc dal- és oratórium művészetében (2013/4.)

Dr. Duffek Mihály: A zongorapedagógia lehetőségei az előadói képességek fejlesztésében (2008/3.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Gyermekversek muzsikája. Weöres Sándor költemények a gyermekkori irodalomban (2013/3.)

Keresztes Nóra: A funkcionális tonalitás felbomlásának folyamata (2012/5.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.)

Dr. Marczy Mariann: Ligeti György etűdjei (2013/3.)

Dr. Miháltz Gábor: A klarinétjáték módszertana (2014/2.)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.)

Dr. Sárosi György: A testtartás és a hegedűtartás meghatározó kérdései (A disszertáció fejezete) (2013/4.)

Szabó Adrienne: Gondolatok az ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyekkel kapcsolatban – egy zenetanár szemszögéből (2014/2.)

Tamásiné dr. Dsupin Borbála: A népi gyermekjátékok és mozgás relációja, és funkciója a 3-7 éves gyermekek személyiségfejlődésében c. doktori disszertáció szinopszisa (2014/3.)

Dr. Váradi Judit: A non-formális zenei nevelés lehetőségei - Megszólít vagy elvarázsol? A zene szelleméről (2014/3.)

Dr. Váradi Judit: A zenei nevelés gyökerei (2014/3.)

Dr. Váradi Judit: Felmérés a kulturális rendezvények látogatottságáról, valamint a gyermekek zenei ízlésére ható tényezőkről és zenei ízlésvilágukról (2013/3.)

SZAKDOLGOZATOK

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.)

Besse Attila: Dmitrij Dmitrijevics Sosztakovics: Három fantasztikus tánc (2013/6.)

Boruzs Barbara: The Owl and the Pussy-Cat. Stravinsky, Edward Lear – és egy „nonszensz” jazz-kíséret (2013/5.)

Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.)

Kiss Zoltán: „Orgonaszimfónia két tételben” (2013/3.)

Kovács Szilárd: Zenei nevelés az orgonapadról, avagy a kántor, mint nevelő (2013/4.)

Majorosné Tóth Eleonóra: Quantz és a „kicsik” (2014/3.)

Sánta Ferenc: Mérés-értékelés az alapfokú művészetoktatási intézményekben (2012/2.)

Siposné Tavaszi Virág: Kalandozás Chitz Klára Zenebirodalmában (2013/3.)

Szerző Katalin: A tonális rend felbomlása Liszt Ferenc kései zongoraműveiben. Zeneakadémiai dolgozat Ujfalussy tanár úrhoz (1972) (2013/1.)

Az ELTE BTK Zenei Tanszék szakdolgozatai (Szerkeszti: dr. Bodnár Gábor)

I. Apagyi Alexandra: Igor Sztravinszkij: Tavaszi áldozat – a mű keletkezése és elemzése (2013/4.)

II. Szilágyiné Hegedűs Éva /dr. Bodnár Gábor bevezetőjével/: Mert ímé mostantól fogva boldognak mondanak engem minden nemzetségek (2014/3.)

ZENETANÁRKÉPZÉS

"A Kodály-módszernél ma sem találni jobbat". Dr. Vigh Andrea a megújult zenei tanárképzésről, a mindennapi éneklésről, a XXI. századi módszerekről (Réfi Zsuzsanna) (2014/3.)

A zenélésből meríteni. Interjú dr. *Vigh Andreával*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorával (Legato - Bokor Gabriella) (2014/2.)

„Szerencsém, hogy a szakmám a hobbim...” Március 8-án volt 80 éves *Földes Imre*, a korszakos jelentőségű zenetörténész-professzor (MusiciansWho - Fürth Lívia) (2014/2.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Liszt és a zongorapedagógia. Bertrand Ott könyvéről (1986/10-11.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Klára) kiváló (1995/5.)

Ábrahám Mariann: Miért kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklósné, (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Dr. Adrovicz István: A barokk gitár. Elfelejtett mesterek művészete (2013/6.)

Dr. Adrovicz István: A modern gitáriskola típusának megalkotója, Matteo Carcassi élete és munkássága (2014/3.)

Dr. Adrovicz István: Az ember gitárja (2014/1.)

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (2013/2.)

Dr. Adrovicz István: „Négy nagy munkának szenteltem életemet, mindegyikben győzelmet arattam!” Andrés Segovia, a XX. század legnagyobb hatású gitárművésze (A disszertáció egy fejezete) (2013/3.)

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.*)

Altörjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Ambrus Péterné: Tanító szakos hallgatók gyakorlata a mentor szemével (2013/5.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: Kodály pedagógiai elvei a modern esztétikai filozófia tükrében (2013/6.)

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvről (2012/2.)

Boruzs Barbara: The Owl and the Pussy-Cat. Stravinsky, Edward Lear – és egy „nonszensz” jazz-kísérlés (2013/5.)

Bozsér Zoltán: Hogyan tanultam pedagógiát a fogorvosnál (1962/2.)

Budai Krisztián: A mester - tanítvány kapcsolat (2013/2.)

Buzás Zsuzsa: Információs és kommunikációs technológia alkalmazása a zeneoktatásban - a hagyományostól a modern módszerekig (2012/5.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/9.)

Czövek Erna: Előre kell gondoskodni a zenetanárok számának fejlesztéséről! (1960/5-6.)

Czövek Erna: Hivatásos zenészképzés (1964/7-8.)

Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsónél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél (2013/2.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

„Érdekes jelenségekkel találkoztunk!” Interjú Széplaki Zoltánnal, a VIII. Országos Czidra László Furulyaverseny zsűri elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

Fasang Árpád: A tanulók értékelése és osztályozása (1996/6.)

Fehér Anikó: Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal. Részletek a Muzsika a katedrán c. könyvből

- Nemes László Norbert: Előszó (2012/2.)
- Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú Papp Károlyné Papp Zsuzsával (2012/2.)
- Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú Záborszky Józseffel (2012/2.)

- „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú Párkai István professzor emeritusszal (2012/3.)
- „Szerellemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjú Bartalus Ilonával (2012/4.)
- „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

Fasang Árpád: Miben más a muzsikus, mint a többi ember? (1964/9.)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája. hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.)

Gát József: a jó tanár munkáját csak a legnagyobb előadókéval lehet összevetni (1960/5-6.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Hajdú Mihály: Az alsó fokú tanárképzés néhány problémájáról (1960/5-6.)

Hernádi Lajos előadása a hivatástudatról (1963/12.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (I.) Zeneoktatás a Horvát Köztársaságban (2013/5.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (II.) Zeneoktatás a Belgiumban (2013/6.)

Prof. dr. Huszár Elvira: A Kodály módszer megvalósításának lehetősége a Vajdaságban (2013/3.)

Hovánszki Jánosné: A pedagógusképző intézmények felelőssége az énekes pedagógusmodell kinevelésében (2013/1.)

Ittész Mihály: „Kodály után” – a zenepedagógia elvi kérdései és gyakorlata Dobszay László életművében (2013/4.)

Kadosa Pál: A zeneiskolákban a továbbképzés fejlesztése a legfontosabb feladat (1960/5-6.)

Kalmár Márton: Zene az iskolában (1964/7-8.)

Dr. Kenesei Éva: Tanító szakos hallgatók gyakorlata az oktató szemével (2013/5.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció históriája (2012/5.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kiss Jenőné dr. Kenesei Éva: Gondolatok műveltségről, kultúráról, zenéről a tanítóképzésben (2013/1.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.)

Kokas Klára kevésbé ismert írásaiból. Szerkesztő: Dr. Deszpot Gabriella

I. „Fülemben cseng...” I. Átadom kézből kézbe. Egy vasárnap tanítványokkal, Tanító tanítványaimnak (2013/5.)

II. „Fülemben cseng...” II. Gyerekek zeneörömben. Képzelt riport Szkubán Judit bemutatója kapcsán (2013/6.)

III. „Fülemben cseng...” III (2014/1.)

IV. - Örülünk, lengetünk, énekelünk. Újdonságos koncert gyerekekkel Tapsoljunk? Hátha nem muszáj? Tapasztalatok a gyerekek zenebefogadása körül (2014/2.)

V. - Tehetség zenéből. Személyesen ismerjük Pszieszta. Pécsi Pszichológus Napok. Aprók koncertje (2014/3.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Dr. Mihály Gábor: A klarinétjáték módszertana (2014/2.)

Péter Zoltán: Foto-szekvenciális prima vista játék, azaz a kép pozíciókban történő lapról olvasás technikája (2014/2.)

Dr. Pukánszky Béla: A gyermek a tizenkilencedik századi magyar neveléstani kézikönyvekben (2013/5.)

Rezessy László: Hogyan szolgálja a Tanítóképző Főiskola új tanterve az iskolai zenehallgatás ügyét? (1996/6.)

Révész József: Jövőépítés zenével (2013/1.)

Dr. S. Szabó Márta: Hans Koessler, a sokoldalú tanár. Elhangzott a Magyar Kodály Társaság Konferenciáján 2012. dec. 15-én (szerkesztett változat) (2014/3.)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1998/1-2.*)

Dr. Stachó László: A zenei képesség és az előadóművészi kiválóság - Bevezetés a zenei előadóművészet pedagógiájába (2014/1.)

Szabó Adrienne: Gondolatok az ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyekkel kapcsolatban – egy zenetanár szemszögéből (2014/2.)

Dr. Szőke Anna: A tehetség felismerésének szinterei az óvodás korban (2013/4.)

Szőnyi Erzsébet: A mintatanításokról (1964/7-8.)

Szőnyi Erzsébet: Zene a tanárképzésben (1964/7-8.)

Tamásiné dr. Dsupin Borbála: A népi gyermekjátékok és mozgás relációja, és funkciója a 3-7 éves gyermekek személyiségfejlődésében c. doktori disszertáció szinopszisa (2014/3.)

Trencsényi László: Művészeti neveléstől a gyermekkultúráig. Tanulmányok, módszertani írások, reflexiók (részletek) / 1973-2013 / (2013/4.)

- Az olvasó köszöntése és útbaigazítása

- Koncerttermi szocializáció

- Aelia Sabina vale Római-projekt a Római-parton

Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.)

Dr. Ujfalussy József: Esztétikai tanítás a hivatásos zenészképzésben (1964/7-8.)

Valkó Márta: Szolfézs diplomatanítás tervezet (1964/1.)

Dr. Váradi Judit:

- A non-formális zenei nevelés lehetőségei - Megszólít vagy elvarázsol? A zene szelleméről (2014/3.)

- A zenei nevelés gyökerei (2014/3.)

AZ ÉNEK-ZENE TÁRGY A KÖZOKTATÁSBAN

III. Országos Kodály Zoltán Kamaraének Találkozó (Budapest, 2014. IV. 12.) (2014/3.)

"A Kodály-módszernél ma sem találni jobbat". Dr. Vigh Andrea a megújult zenei tanárképzésről, a mindennapi éneklésről, a XXI. századi módszerekről (Réfi Zsuzsanna) (2014/3.)

Ábrahám Mariann: Szövetség a középfokú művészetoktatásért. Interjú Szabó Tiborral (2006/1.)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.)

Altörjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Angi István: „Örvendjen az egész világ”. Kodály: Bicinia Hungarica és Tricinia c. műveinek 3 HUNGAROTON cd-n megjelent összkiadásáról (2014/2.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: Kodály pedagógiai elvei a modern esztétikai filozófia tükrében (2013/6.)

Asztalos Andrea: A dallamírási készség (2012/3.)

Asztalos Andrea: Gyermekek és fiatalok hangképzése, hangképzési problémái (2014/2.)

Asztalos Andrea: Kottaolvasás-lapról éneklés (2013/3.)

Bakos Anita: Zenetanulás színesen - a színes kotta módszer magyar nyelvű kiadványai (2014/3.)

Báthory Zoltán: Az Európai Unió és az iskolaügy (1997/6.*)

Buzás Zsuzsa: Információs és kommunikációs technológia alkalmazása a zeneoktatásban - a hagyományostól a modern módszerekig (2012/5.)

Buzás Zsuzsa: Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában (2013/2.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/9.)

Csiderné Csízi Magdolna: Helyi néphagyományokra építő ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Dolinszky Miklós: Kodály pedagógiájának gyökerei (2007/6.)

Dudás Anna: Az ének-zene tanárképzés átalakulása az egri Eszterházy Károly Főiskolán (2008/1.)

Dudás Anna: Elektronikus portfólió az ének-zene tanárok képzésében (2010/5.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (I.) Zeneoktatás a Horvát Köztársaságban (2013/5.)

Ember Csaba: A művészeti iskolák helyre és szerepe a hazai közoktatásban (2004/6.)

Dr. Eősse László: Kodály Zoltán műveinek korszerűsége 2007/6.)

Erdei András: Az ifjúság és a komolyzene (1964/2.)

Dr. Janurik Márta - Pethő Villő: Flow élmény az énekórán: a többségi és a Waldorf-iskolák összehasonlító elemzése (2013/2.)

Fasang Árpád: A tanulók értékelése és osztályozása (1996/6.)

Dr. Fehér Anikó: A Kodály-módszer (2012/6.)

Dr. Fehér Anikó: „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú *M. Katanics Máriával* (2012/5.)

Dr. Fehér Anikó: Ki mire tanítható? (Kell-e rendszerváltás a zeneoktatásban, avagy „Hej nem szeretem az idők járását”) (2009/6.)

Dr. Fehér Anikó: Miért szép a magyar népdal?
Válasz Tihanyi Lászlónak (2011/1.)

Ferenczi Anna: Zenevár (2012/3.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Gyermekversek muzsikája. Weöres Sándor költemények a gyermekkari irodalomban (2013/3.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Gulyás Jánosné: Rejtelmek és töredékek. A „Napsugár” gyermekei (2003/5.)

Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.)

Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.)

Hauí Lóránt: A zenei ízlés vizsgálata gimnáziumokban (2002/2.)

Hámori Máté: Zenekar az iskolában – gondolatok az iskolai ifjúsági koncertek megújulásáról (2013/4.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (I.) Zeneoktatás a Horvát Köztársaságban (2013/5.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (II.) Zeneoktatás a Belgiumban (2013/6.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (III.) Zeneoktatás Németországban (2014/1.)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében. Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)

Hunyadi Zsuzsanna: Kreativitás a zenetanításban (2014/3.)

Huszár Lajos: Egy énekkönyv-sorozat margójára. Király Katalin ének-zene tankönyvsorozatáról, amely az általános iskolák felső tagozata számára készült és 2007-ben jelent meg a szegedi Mozaik Kiadónál (2011/1.)

Iskolapélda. Rádiós kerek asztal beszélgetés az ének-zenetanításnak a magyar közoktatásban betöltött szerepéről (Szerkesztette: Solymosi Tari Emőke) (2004/4.)

Ittész Mihály: „Kodály után” – a zenepedagógia elvi kérdései és gyakorlata Dobszay László életművében (2013/4.)

Joób Árpád: A zenei érzékenység fejlesztése (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Kaibinger Pál: A gyógypedagógiai énekközpontok kérdéseiről. Reflexiók dr. Fehér Anikónak, a Parlando 2009/6. számában megjelent vitaindító cikkére (2010/3.)

Kalmár Márton: Zene az iskolában (1964/7-8.)

Dr. Kenesei Éva: A kisgyermek zenei nevelésének módszerei (2012/4.)

Keresztes Nóra: Hans Leo Haßler canzonettáinak felhasználási lehetőségei az oktatásban (2013/4.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció története (2012/5.)

Kodály Zoltán: A magyar iskola mai feladatairól (1947) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: A zeneoktatás társadalmi jelentőségéről (1966) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: Zenei nevelés, embernevelés (1966) (1997/6.*)

Dr. Kokas Klára: A deszka galaktikája (2002/5.*)

Dr. Kokas Klára: A zene és én (2000/5.*)

Dr. Kokas Klára: Képzelet (2006/2.)

Kokas Klára kevésbé ismert írásaiból. Szerkesztő: Dr. Deszpot Gabriella

- I. „Fülembé cseng...” I. Átadom kézből kézbe. Egy vasárnap tanítványokkal, Tanító tanítványaimnak (2013/5.)
- II. „Fülembé cseng...” II. Gyerekek zeneörömben. Képzelt riport Szukbán Judit bemutatója kapcsán (2013/6.)
- III. - Az értől az óceánig. Újdonságos Bach koncert gyerekeknek.
- Az értől az óceánig. Újdonságos Bach koncert gyerekeknek (2014/1.)
- IV. - Örülünk, lengetünk, énekelünk. Újdonságos koncert gyerekekkel. Tapsoljunk? Hátha nem muszáj? Tapasztalatok a gyerekek zenebefogadása körül (2014/2.)
- V. - „Fülünkbe cseng...”. Tehetség zenéből. Személyesen ismerjük Pszieszta. Pécsi Pszichológus Napok. Aprók koncertje. (2014/3.)

Dr. Kokas Klára: Körültáncoltuk az árvácskát (2010/4.)

Kutnyánszky Nikoletta - Nyirő Gizella: Egy könyvtárhasználatra épülő énekóra tapasztalatai (2013/6.)

Dr. L. Nagy Katalin: AlterNATíva – örömmel zenére és zenével öröme nevelés heti egy órában is (Ének-zene 1-210) (1997/6.*)

Dr. L. Nagy Katalin: Hogyan tovább Kodály-módszer? (Válogatott irodalomjegyzék) (1997/6.*)

Laczkóné Pálfi Alojzia: Kiss Áron Magyar gyermekjáték-gyűjteményének hatása a 20. század zenei nevelésére (2014/1.)

Laczó Zoltán: Egy zenehallgatás-központú tantervi koncepcióról (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Mozgalmas ősz – Közoktatás 2001 (2002/4.)

Laczó Zoltán: Visszatekintés és hogyan tovább? Az iskolai ének-zene tanításról (2002/1.)

Lukin László: Kórus-zene az általános iskolában (1964/1.)

Marosz Diána: Van-e értelme emelt szinten ének-zenét tanítani? – avagy a mai magyar helyzet kicsit távolabbról nézve (2013/3.)

Mechler Anna: „Megtanulták, hogy a zene is lehet örömforrás” – Ének-zene oktatás a táncművészeti középiskolában (2002/4.)

Monoki Lajosné: Ének-zene (5-10) (1997/6.*)

Nagy Anikó Johanna: Csillagfürt avagy hogyan gyógyuljunk ki a lustaságbetegségből. Meseregény és furulyaiskola Egri Mónika rajzaival Berg Judit író és Kállay Gábor ének- és furulyaművész, a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola tanára ajánlásával (2014/2.)

Nemesné Varga Katalin: Fejlesztés a Hangoló Zenés Gyermekszínház előadásai, foglalkozásai által (2013/1.)

Pad Zoltán: Az élőzene és gépzene befogadásának hatásvizsgálata 12 osztályos iskolákban II/1. rész (2003/5.)

Pad Zoltán: Az élőzene és gépzene befogadásának hatásvizsgálata 12 osztályos *iskolákban* (II/2. rész (2003/6.)

Pető Attila: Két szomszédvár (2002/2.)

Pethő Villó: Kodály zenepedagógiájának életreform elemei (2012/6.)

Dr. Pukánszky Béla: A gyermek a tizenkilencedik századi magyar neveléstani kézikönyvekben (2013/5.)

Oroszné Tornyai Lilla: „Tartsd a tempót!” Zenei játékokkal ritmuskészség-, folyamatérzékelés- és figyelemfejlesztés az iskolában és otthon (2010/6.)

Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.)

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin) (2007/6.)

Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.)

Rezessy László: Hogyan szolgálja a Tanítóképző Főiskola új tanterve az iskolai zenehallgatás ügyét? (1996/6.)

S. Szabó Márta: A kodályi eszmék XXI. századi állapotáról (2007/6.)

Ifj. Sapszon Ferenc: A gregorián ének betanítása (2008/6.)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Siposné Tavasz Virág: Kalandozás Chitz Klára Zenebirodalmában (2013/3.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.)

Spiegel Mariann: Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (2012/5.)

Stipkovits Fülöp: Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században a Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása (2012/6.)

- I. Kodály-koncepció kialakulásának történelmi háttere

- II. A Kodály-koncepció helyzete a mai magyar oktatásban

- III. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk összehasonlítása

- IV. Az Orff-Schulwerk szellemiségét ápoló intézmények - Carl Orff

Alapítvány

Dr. Soltész Elekné: Néhány szó az általános iskola és a zenetanfolyam kapcsolatáról (1959/1.)

Somorjai József: Hozzászólás az „Ismeretterjesztésről” című cikkhez(1962/4.)

Szabó Adrienne: Gondolatok az ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyekkel kapcsolatban – egy zenetanár szemszögéből (2014/2.)

Szabó Tibor: Ha már Konzi, miért nem konzervatórium? (1999/1-2.*)

Szokolay Sándor: A kultúrateremtő Kodály Zoltán jelentősége (2007/6.)

Dr. Szőke Anna: A tehetség felismerésének szinterei az óvodás korban (2013/4.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: A kodályi nevelési elvek időszerűsége (1966) (1997/6.*)

Szőnyi Erzsébet: A mintatanításokról (1964/7-8.)

Szőnyi Erzsébet: Kodály pedagógiai műveinek korszerűsége (2007/6.)

*Szőnyi Erzsébet*tel beszélget Pajor Éva. (Legyen a zene... de kié?) (2004/6.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.)

Tamásiné dr. Dsupin Borbála: A népi gyermekjátékok és mozgás relációja, és funkciója a 3-7 éves gyermekek személyiségfejlődésében c. doktori disszertáció szinopszisa (2014/3.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: Hogyan gazdagíthatjuk újabb tartalmakkal a tehetségigéreték műhelyeit úgy, hogy a kodályi alapelveket ne sértsük meg? (2012/6.)

Ungár István írásai:

- A mese vége. Gondolatok Kodály Hány János-ának záró tablójáról (2007/6.)

- Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)

- Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)

- Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

- „Bűn lesz a sorsom, amíg csak élek” A sátán útja Verdi Otello c. operájában (2013/6.)

„Hej, haj, mily pompás visszhang!” – „Hagyjatok meghalni!” A reneszánsz madrigáltól a barokk operáig (2013/5.)

- Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

- Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 1. rész. Mozart: Szöktetés a szerájból (2012/6.)

- Kiragadva Operanégyesek önálló élete. 2. rész. W. A. Mozart: Don Giovanni – kvartett (2013/1.)

- Kiragadva. 3-4. rész. Operanégyesek önálló élete. Beethoven: Fidelio G-dúr kvartett és a II. felvonás D-dúr kvartett (2013/2.)

- Kiragadva 5. rész. Operanégyesek önálló élete. Verdi: Rigoletto – kvartett (2013/3.)

- Kiragadva (6., befejező rész). Operanégyesek önálló élete. Verdi: Don Carlos – kvartett (2013/4.)

- Kísérőkártya. Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

- Kísérőkártya (I.) Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)
 - Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)
 - Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)
 - Kísérőkártya. (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)
 - Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)
 - Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)
 - Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.)
 - Kísérőkártya (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászinguló (2012/2.)
 - Kísérőkártya (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.)
 - Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. ZÁRSZÓ (2012/4.)
- Szabó Adrienne: Gondolatok az ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyekkel kapcsolatban – egy zenetanár szemszögéből (2014/2.)
- Várad Judit: Felmérés a kulturális rendezvények látogatottságáról, valamint a gyermekek zenei ízlésére ható tényezőkről és zenei ízlésvilágukról (2013/3.)
- Varga Csabáné Zakariás Emőke, Dr. Wilhelm Márta: Bemelegítés, a gyakorlás közbeni pihenők, a helyes testtartás. Három fontos elem a mozgásszervi betegségek megelőzéséhez (2014/3.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e (1963/10.)

Vendrei Éva - Platthy Sarolta: Kodály koncepciója szerint a ma iskolájában (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Virág Barnabás: „Elkezdeni az első leckénél és befejezni a századiknál”. Szinkópa Vegyeskari Találkozó, 2014. (2014/3.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

ESZTÉTIKA

Angi István: A klasszikus gitár zenéje, mint jelenkori esztétikai élmény. Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: A kiválóság titka. Az esztétikai alapú pedagógia. Az esztétika pedagógiai elemzése a demokratikus állampolgár formálásának eszközeként (2014/3.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: Kodály pedagógiai elvei a modern esztétikai filozófia tükrében (2013/6.)

Csillag Ferenc: Az esztétikai nevelés – ma, hazánkban (2008/2.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.)

Karasszon Dezső: Egy kép – két tanulság (2013/4.)

Laczó Zoltán: A zenei megértés, ismeret, tudás, esztétikai, pszichológiai és pedagógiai kérdései (2003/5.)

Siposné Tavasz Virág: Kalandozás Chitz Klára Zenebirodalmában (2013/3.)

Solymosi Tari Emőke: „Bartók [...] mindig latinnak nevezett.” Bartók Béla hatása Lajtha László életútjára és esztétikájára (2006/6.)

Szőnyi Erzsébet: Hozzászólás Zoltay Dénes előadásához (1964/5.)

Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.)

Dr. Ujfalussy József: A zene szocialista esztétikája I. (1961/4.)

Dr. Ujfalussy József: A zene szocialista esztétikája II. (1961/5.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei történet mértékegységének változása a periódusban (1961/3.)

Dr. Ujfalussy József: Esztétikai tanítás a hivatásos zenészképzésben (1964/7-8.)

Váradai Judit: Felmérés a kulturális rendezvények látogatottságáról, valamint a gyermekek zenei ízlésére ható tényezőkről és zenei ízlésvilágukról (2013/3.)

Dr. Zoltay Dénes: A szocialista esztétikai nevelés néhány elvi kérdése (1964/5.)

Dr. Zoltay Dénes: A szocialista esztétikai nevelés néhány elvi kérdése (folytatás) (1996/6.)

LÉLEKTAN

Beszámoló dr. Paul Michel előadásáról (Sz. M.) (1961/1-2.)

Dr. Acsády László: A zenetanulás idegrendszeri háttere. II/1. (2003/1.)

Dr. Acsády László: A zenetanulás idegrendszeri háttere. II/2. (2003/2.)

Domonkos Máté: A hallás fejlesztésének pszichikai hátteréről (Madarádsz Ivánnak és Roth Edének) (1998/3.*)

Gabrielsson, Alf.: A zenei élmény a zenélélektanban (ford.:Laczó Zoltán) (1998/1-2.*)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: A hallás nyelve. A háromdimenziós tér (1998/3.*)

Gruhn, Wilfried, dr.: Neurodidaktika – egy új tudományos trend a zenei nevelésben (Fordította: Laczó Zoltán) (2004/6.)

Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.)

Dr. Gyarmathy Éva: Kreatív tehetség és tanulási zavarok (részlet) (2013/3.)

Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.)

Heimann Ilona: Kérdések és válaszok a tehetséggondozásról és tehetségvédelemről. Mának is szóló válogatás a tehetségvédelem és tehetséggondozás múltjából (2011/6.)

Jakobszon: Az érzelmek pszichológiája (Közreadta: dr. Szende Ottó) (1961/8.)

Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Laczó Zoltán: A zenei forma felismeréséről (1996/2.)

Laczó Zoltán: Lélektan, zenepedagógia és társadalom (2002/3.)

Lindenbergerné Kardos Erzsébet- Szabó Julianna: Lélekgyógyítás zenével (2002/3.)

Paul Michel: A zenepszichológiai kutatások néhány eredménye (1964/12.)

Paul Michel: Über musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten (Közreadta: Kerényi Miklós György) (1961/5.)

Dr. Pukánszky Béla: A gyermek a tizenkilencedik századi magyar neveléstani kézikönyvekben (2013/5.)

Dr. Stachó László: A zenei képesség és az előadóművészi kiválóság - Bevezetés a zenei előadóművészet pedagógiájába (2014/1.)

Stocker Tamásné Bognár Eszter: A részképesség zavarok megjelenése a zenetanulásban (2012/1.)

Szabadi Magdolna: Zenei tesztek alkalmazhatósága a zeneterápiában (2012/4.)

Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)

Sztankay Lajos: A lámpalázzról (1964/2.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A dallami észlelés fejlődése (2012/5.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A tehetséggondozás és a kooperatív tanulás kapcsolata (2012/3.)

Turmezeyné Heller Erika: Az éneklési képesség fejlődésének pszichológiai háttere (2006/5.)

Turmezeyné Dr. Heller Erika: A zenei tehetség azonosításának rendszere, módszerei (2012/2.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A zenei tehetséggondozás kritikus pontjai (2011/5.)

V. Somló Klára: A zenetanítás pszichológiájáról (1961/7-8.)

Dr. Váradi Judit: Felmérés a kulturális rendezvények látogatottságáról, valamint a gyermekek zenei ízlésére ható tényezőkről és zenei ízlésvilágukról (2013/3.)

FOGLALKOZÁSI EGÉSZSÉGMEGŐRZÉS, GYÓGYÍTÓ ZENE

Ácsné Székely Edit: Szeretethang-visszhang (2008/3.)

Fabényi Réka: Tanítsunk hangszerjátékkal. Hangszertanítás az értelmileg akadályozott gyermekeknél (2013/2.)

Dr. Deszpot Gabriella: Üzenet a kapukon túlról. Megjelent a Kokas Klára filmjeiből készült gyűjteményes album (2013/3.)

Kodály Zoltán: A zeneművészeknek is szükségük van a rendszeres sportolásra (1960/3.)

Dr. Kokas Klára: A deszka galaktikája (2002/5.*)

Dr. Kokas Klára: A zene és én (2000/5.*)

Dr. Kokas Klára: Képzelet (2006/2.)

Kokas Klára kevésbé ismert írásaiból. Szerkesztő: Dr. Deszpot Gabriella

- I. „Fülemben cseng...” I. Átadom kézből kézbe. Egy vasárnap tanítványokkal, Tanító tanítványaimnak (2013/5.)
- II. „Fülemben cseng...” II. Gyerekek zeneörömben. Képzelt riport Szukubán Judit bemutatója kapcsán (2013/6.)
- III. - Az értől az óceánig. Újdonságos Bach koncert gyerekeknek.

- Az értől az óceánig. Újdonságos Bach koncert gyerekeknek (2014/1.)
IV. - Örülünk, lengetünk, énekelünk. Újdonságos koncert gyerekekkel
Tapsoljunk? Hátha nem muszáj? Tapasztalatok a gyerekek zenebefogadása
körüli (2014/2.)

V. - Tehetség zenéből. Személyesen ismerjük Pszieszta. Pécsi Pszichológus
Napok. Aprók koncertje (2014/3.)

Dr. Kokas Klára: Körültáncoltuk az árvácskát (2010/4.)

Dr. Kovács Géza: A foglalkozási ártalmak szemléleti háttere. Tanévzáró
beszámoló részlete 1990-ből (2009/4.)

Dr. Kovács Géza: A zenei munkaképesség fejlesztése és gondozása. A fizikum
oldaláról közelítjük a zenét is. (1976) (1999/3-4.)

Malina János: Zenével a zavarok ellen (2013/1.)

Masopust Katalin: A zenei foglalkozási ártalmak kialakulásának okai és
megelőzési módjai (2010/5. és 2010/5)

Masopust Katalin: Fizikai kondíció és az elfáradás zenepedagógiai vonatkozásai
(2010/5.)

Masopust Katalin: Nemzetközi Zenész-egészségügyi Konferencia Feldkirschben
(2005/5.)

Masopust Katalin: Zenész-egészségügyi Világkonferencia Barcelona-
Terrassában I-II. rész (2007/4. és 5.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Dr. Pásztor Zsuzsa: Az egészségből a részekhez (2003/4.)

Dr. Pásztor Zsuzsa: Felmérés a zenei foglalkozási ártalmakról (2007/4.)

Siptárné Balázs Hajnalka: Régi-új téma: a zenészek foglalkozási ártalmairól
(2010/5.)

Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Fehér Márta interjúja* dr. Masopust
Katalinnal (2012/3.)

Tiszai Luca: Zeneterápiás tapasztalatok Baszkföldről (2013/3.)

Varga Csabáné Zakariás Emőke, Dr. Wilhelm Márta: Bemelegítés, a gyakorlás közbeni pihenők, a helyes testtartás. Három fontos elem a mozgásszervi betegségek megelőzéséhez (2014/3.)

MŰVÉSZETELMÉLET

A Liszt összkiadásról. Még 94 év ... ? Beszélgetés Mező Imre zeneszerzővel (Ábrahám Mariann) (2011/3. és 2011/3.)

A tanító és nevelő Liszt Ferenc (Fordította: dr. Karczag György) (1961/10.)

Az ismeretterjesztés néhány problémájáról – szerkesztőségi vitaindító (1961/2.) retorikája (2007/2.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Dr. Adrovicz István: A barokk gitár. Elfelejtett mesterek művészete (2013/6.)

Dr. Adrovicz István: A modern gitáriskola típusának megalkotója, Matteo Carcassi élete és munkássága (2014/3.)

Dr. Adrovicz István: Az ember gitárja (2014/1.)

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (2013/2.)

Dr. Adrovitz István: „Négy nagy munkának szenteltem életemet, mindegyikben győzelmet arattam!” Andrés Segovia, a XX. század legnagyobb hatású gitárművésze (A disszertáció egy fejezete) (2013/3.)

Agócs Gergely: Zene az idők végezetéhez (2012/4.)

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.)

Apagyi Alexandra: Igor Sztravinszkij: Tavaszi áldozat – a mű keletkezése és elemzése (2013/4.)

Beischer-Matyó Tamás: Bevezetés Mozart ütemhangsúly-kezelésének művészetébe (2012/3.)

Besse Attila: Dmitrij Dmitrijevic Sosztakovics: Három fantasztikus tánc (2013/6.)

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvéről (2012/2.)

Dr. Bónis Ferenc: Élet-Pálya: Kodály Zoltán (A könyv 1. fejezete) (2012/3.)

Boruzs Barbara: The Owl and the Pussy-Cat. Stravinsky, Edward Lear – és egy „nonszensz” jazz-kísérlet (2013/4.)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák – Népszokásaink (1962/10.)

Czakó Dóra: Mi az a cantus firmus? (2014/2.)

Czövek Erna: Gondolatok az ismeretterjesztésről (1961/2.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

Dr. Dobszay László: A haszontalan tudományok (2007/5.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei I. (1959/3.)

- Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei II. (1960/1.)
- Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei III. (1960/2.)
- Dr. Dobszay László: Bach C-dúr prelúdiumáról (1961/12.)
- Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)
- Dolinszky Miklós: Franz Schubert C-dúr szimfóniája D 944 (2005/4.)
- Dolinszky Miklós: Haydn versus Mozart? Egy választás anatómiája. Lábjegyzet a Haydn-évhez (2009/6.)
- Dolinszky Miklós: Külső és belső tájak egzotikuma. A Tisza-parti jelenet (2010/5.)
- Dolinszky Miklós: Zenetörténet (2005/1.)
- Dr. Dominkó István: A magyar költészet inspirációja. A vers zenéje és az újraalkotás szabadsága Farkas Ferenc dal- és oratórium művészetében (2013/4.)
- Dr. Eősze László: „Vérségi kötelék nélkül...” Egy családfakutatás története. (Kodály Zoltán születésének 130. évfordulójára) (2012/4.)
- Dr. Erdős Ákos: Lajtha László kapcsolata a kóruszenével (2014/2.)
- Fábián Tímea: Syrinx (2014/2.)
- Ferencziné dr. Ács Ildikó: Gyermekversek muzsikája. Weöres Sándor költemények a gyermekkori irodalomban (2013/3.)
- Földes Imre: A zenei ismeretterjesztésről (1962/9.)
- Frank Oszkár: Melodikai „közhelyek” Mozart zenéjében (2012/3.)
- Gál György Sándor: A zenei ismeretterjesztés problémái (1962/9.)
- Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.)
- Grabócz Márta: Eötvös Péter operái – Kelet és Nyugat között. Bevezető. Az írás a „Les opéras de Peter Eötvös – entre Orient et Occident. Sous la direction de Márta Grabócz. Éditions des archives contemporaines, Párizs, 2012.” könyv előszavaként jelent meg. (Magyarra fordította: Balázs István) (2013/1.)
- Hajdu András: A Mikrokozmosz csillagképe (2005/4.)

Hámori Máté: Zenekar az iskolában – gondolatok az iskolai ifjúsági koncertek megújulásáról (2013/4.)

Harper, Nancy Lee: Ibériai elemek Scarlatti szonátaiban (2002/1.)

Dr. Hegyi István: Forma, szerkezet és műfaj I-II. (2012/1.)

Dr. Hegyi István: Hangsorok. Hangszerek és hangsorok kapcsolata (2012/5.)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében – sorozat kotta illusztrációkkal

- Bach: 106. kantáta – Sonatina (1999/5.*)
- Bach: Air a III. (D-dúr) szvitből (2002/4.)
- Bach: b-moll prelúdium (2007/1.)
- Bach: c-moll fuga a Wohltemperiertes Klavier I. kötetéből (2011/4.)
- Bach: Esz-dúr szólószvit – Bourrée (2011/3.)
- Bach: d-moll Partita – Allemande (1997/1.*)
- Bach: Air a III. (D-dúr) szvitből (2002/4.)
- Bach: b-moll prelúdium (2007/1.)
- Bach: d-moll csembalóversenyének témái
- Bárdos. Hej, igazítsad! (2006/5.)
- Bartók: Kanásztánc (2002/5.*)
- Bartók: Rutén nóta (2006/6.)
- Beethoven: c-moll szonáta Op.27, No. 2 – 1. és 2. tétel (2007/4.)
- Beethoven: c-moll szonáta op. 111, 2. tétel (2010/2.)
- Beethoven: D-dúr szonáta (2002/1.), (2002/2.)
- Beethoven: Für Elise (2005/1.)
- Beethoven: h-moll bagatell (op. 126. No.4.) (2005/4.)
- Beethoven meglepetés-főtémái (2011/5.)
- Beethoven: V. szimfónia II. tétel (2011/2.)
- Britten: A király vadászni megy (2000/1.)
- Britten: Egy kora reggelen (2004/5.)
- Chopin: a-moll mazurka Op.17. No.4 (1995/4.*)

- Chopin: Asz-dúr keringő op. 69. No.1.
- Chopin: Nincs, ami kéne (2003/3)
- Chopin: b-moll noktürn (2004/2.)
- Chopin: c-moll prelúd (1996/5-6.)
- Chopin: f-moll mazurka (2010/5.)
- Clementi: C-dúr szonatina (1999/1-2.*)
- Cornelius: Egy hang (2004/6.)
- Couperin: Az aratók (1997/2.*)
- Debussy: Holdfény 2006/1.
- Grieg: Honvágó (1096/3.)
- Grieg: Peer Gynt – Aase halála 2001/6.
- Járdányi: Zöld erdőben 2000/6.*
- Haydn: cisz-moll szonáta Hob. XVI/36-3. tétel (2010/1.)
- Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)
- Kodály: Esti dal (1998/1-2.*)
- Kodály: Nyulacska (1997/6.*)
- Kodály: Öt hegyi-mari népdal (I.) (2005/6.)
- Kodály: Székely keserves – vegyes karra (2007/2.)
- Kodály: Székely keserves – zongorára (2007/3.)
- Kodály: Zöld erdőben (2000/5.)
- Lajtha László: Esik eső, de nem ázok (2006/2.)
- Lajtha László: Láttál-e valaha (2007/5.)
- Lajtha László: Mikor csíkból elindultam (1998/3.*)
- Liszt: Szürke felhők (2006/3.)
- Liszt: Óh, te mennyekből való” dalának három változata (2011/1.)
- Liszt: Resignazione (1996/2.)
- Liszt: Szürke felhők (2006/3.)
- Lutoslawski: Siedradzból folyik a folyó (2005/5.)
- Madarász Iván: Dona nobis pacem (2003/5.)

- Morley: Leány és legény (2000/2.)
- Mozart: Ave verum corpus (2006/4.)
- Mozart: g-moll szimfónia, K. 5510 - 3. tétel (2003/2.)
- Mozart: Kis éji zene – Menuetto (2005/3.)
- Mozart: Menuetto K. 355 (1998/5.*)
- Népdalok (1998/4.*)
 - Maros mellett két szép zöld ág...
 - Ariang
 - Come all, you young females
- Purcell: Dido búcsúja (2002/6.)
- Ránki György: Kopogós (2009/2.)
- Scarlatti: d-moll szonáta (K9. L 413)
- Schubert: A-dúr szonáta Op. posth. 120 DV, 644 – I. tétel (2010/6.)
- Schubert: c-moll impromptu op. 90 (2001/1-2.)
- Schubert: f-moll moment musical, D. 780 (2004/3.)
- Schubert: Hová? (2003/4.)
- Schubert: A kintornás (2008/6.)
- Schubert: Vándor éji dala (2009/6.)
- Schumann: A költő szól (1999/3-4.)
- Schumann: Álmodozás (2004/1.)
- Schumann: Vasárnapi reggeli fény – A költő szerelme c. ciklusból (2010/4.)
- Témák – J. S. Bach: f-moll csembalóverseny (BWV 1056) 3. tétel (2010/3.)
- Témák – Mozart: g-moll vonósötös KV. 516 - 1. tétel főtéma (2011/6.)
- Témák – 1. Schubert szimfóniák (2008/1.)
- Témák – 2. Schubert C-dúr szonáta (D.840) 1. tétel (2008/2.)
- Témák – Beethoven: Asz-dúr szonáta Op. 110, I. tétel (2008/3.)
- Témák – Beethoven és Brahms (2009/5.)
- Témák - Beethoven: Fisz-dúr szonáta Op. 78., 2. tétel (2009/4.)

- Témák – Dvořák VIII. szimfónia III. tétel (2008/4.)
- Témák – ötütemesség Brahms zenéjében (2008/5.)
- Tomkins: Mikor Dávid meghallotta...(2004/4.)
- Weiner Leó: Bujdosó kuruc éneke (2003/1)

*

Írjon-e a (leendő) muzsikusz?

- I. Solymosi Tari Emőke bevezetője Major Zsófia szakdolgozat-fejezetéhez
- II. *Major Zsófia*: Janáček zenéjének stílusa a népzene hatásának tükrében (2011/3.)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.)

Ittész Mihály: Szabó Helga, a kutató zenepedagógus (2011/4.)

Karasszon Dezső: Egy kép – két tanulság (2013/4.)

Kardos Katalin: Zenész cigányok? Archaikus cigány zenétől a népies magyar zenéig (2013/4.)

Kerekes Sándor: Pedálos zongora (2014/2.)

Dr. Keresztes Nóra: A Haydn: Mehrstimmige Gesänge formai vonatkozásai – A szonátaforma megjelenése Haydn többszólamú énekeiben (2010/6.)

Keresztes Nóra: Hans Leo Haßler canzonettáinak felhasználási lehetőségei az oktatásban (2013/4.)

Kiss Zoltán: „Orgonaszimfónia két tételben” (2013/3.)

Kollár Endre: A zeneismertetés tényezői és módszertani problémái (1962/3.)

Komlós Katalin: Az interpretáció, mint analízis (2012/2.)

Dr. Kovács Ilona: A zeneszerző-Dohnányi (2012/5.)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi Ernő és Beethoven zongoraszonátái (2012/6.)

Dr. Kovács Ilona: Haláltáncok a zenében – In memoriam Gyöngyössy Zoltán (2012/1.)

Dr. Kovács Ilona: Operaházi morzsák. Beszámolók a Magyar Állami Operaház előadásairól:

- Mefistofele, a 969. Tosca-előadás (2010/5.)
- Carmen (2010/5.)
- Carmen, Rigoletto) (2011/1.)
- A lelkiismeret drámája - Verdi: Macbeth (2011/4.)
- Egy bolond nap Figaro-módra (Mozart: Figaro házassága), „Cserebogárzene” à la Kovalik (2011/4.)
- R. Strauss: Elektra / (2011/4.)
- Az operák operája – Don Giovanni (2012/1.)

Kovács Ilona: Vissza a múltba. Részletek Weiner László zenei jegyzeteiből (2006/6.)

Kroó György kiadatlan tanulmányai. (Sorozatszerkesztő: Zsoldos Mária)

- I. Romantikus szimfóniák (2009/2.)
- II. Händel zenei portréja – szvitjei és concertói (2009/3.)
- III. Joseph Haydn 1766 és 1772 között keletkezett moll szimfóniáiról (2009/4.)
- IV. Mefisztó Liszt Ferenc műveiben (2009/5.)
- V. Chopin-levelek (kézirat-töredék) (2009/6)
- VI. Chopin, Schumann opus 1 (2010/1.)
- VII. Tomás de Victoria (2010/2.)
- VIII. A dalköltő Robert Schumann (2010/3.)
- IX. Mahler ezrek szimfóniájának keletkezéstörténete (2010/4.)
- X. Berlioz indulótípusai (2010/5.)
- XI. Vendégségben Richard Straussnál (2010/6.)
- XII. Liszt Ferenc három zongoraátirata (2011/1.)
- XIII. Liszt Ferenc zongoraátiratai Rossini műveire (2011/2.)
- XIV. Liszt Ferenc dalköltészete (Sorozatszerkesztő: Zsoldos Mária) (2011/3.)

- XV. Liszt Ferenc: Az első Zarándokév (2011/4.)
- XVI. Beethoven népszerűsítője, Liszt Ferenc (2011/5.)
- XVII. Három nóalakk (2011/6.)
- XVIII. Gondolatok a zeneszerzők zenetörténeti megítéléséről (2012/1.)
- XIX. Kroó György kiadatlan írásai XIX. Mendelssohn zenetörténeti megítélése (2012/2.)

Laczkó Mihály: MAGYARORSZÁGON A REFORMKORBAN (1845). Berlioz Magyarországon. Széchenyi és Kossuth vitája c. könyvének 1. fejezete. Magyar História sorozat, Gondolat Kiadó, 1977 (2013/3.)

László Ferenc: Bukarest, a román Bartók-főváros (2006/4.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz I. (1963/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz II. (1963/4.)

Lesznai Lajos: Az ismeretterjesztés néhány problémájáról (1962/4.)

Lesznai Lajos: Robert Schumann: Kinderszenen (elemzés) (1964/3.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A zenei forma tanításáról (1963/8.)

Maros Miklós: Hallgassuk együtt (kép és hang illusztrációkkal) (2013/1.)

Dr. Mechler Anna: Bárdos Lajos: Nyújtsd ki mennyből (2014/3.)

Moens, Stephan: Interjú Gertler Endrével – Bartók Béláról (1997/2.*)

Morva Péter: Fiataloknak szánt komolyzenei ismeretterjesztés a Rádióban – bevezetés az operák világába (2011/4.)

Morva Péter: Hangszerismertető” gyermekműsorok a Magyar Rádióban (2011/4.)

Németh G. István tanulmánya Bartók Béla: Húsz magyar népdal c. művéről (2006/4.)

Németh Rudolf: Modális hangsorok tanítása az alsó fokú szolfézsoktatásban (1962/12.)

Tóth Judit: A zene és a Biblia (2. rész) (1995/4.*)

Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.)

Péter Mikós: A zeneiskolai zeneirodalom-oktatás feladatai és lehetőségei. Gondolatok Solymosi Tari Emőke „Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás” c. tanulmányával kapcsolatban, pro és kontra (2010/5.)

Rezessy László: Hogyan szolgálja a Tanítóképző Főiskola új tanterve az iskolai zenehallgatás ügyét? (1996/4.)

Dr. S. Szabó Márta: Hans Koessler, a sokoldalú tanár. Elhangzott a Magyar Kodály Társaság Konferenciáján 2012. dec. 15-én (szerkesztett változat) (2014/3.)

Siposné Tavasz Virág: Kalandozás Chitz Klára Zenebirodalmában (2013/3.)

Solymosi Tari Emőke: Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás? (2010/3.)

Somorjai József: Hozzászólás az „Ismeretterjesztésről” című cikkhez(1962/4.)

Dr. Sonkoly István: A zenepedagógia száz esztendeje zenei folyóiratainak tükrében (1962/9.)

Sosztakovics, Dmitrij: „A széles néprétegek az igazi zenét szeretik” (1960/1.)

Sütő Márton: Megválaszolatlan kérdés. Gondolatok Leonard Bernstein egy kevésbé ismert előadásához (2012/6.)

Székely György dr.: Barangolás az ismeretlen Mozart világában (2007/2.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus I. (1964/9.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus II. (1964/10.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus III. (1964/11.)

Szerző Katalin: A tonális rend felbomlása Liszt Ferenc kései zongoraműveiben. Zeneakadémiai dolgozat Ujfalussy tanár úrhoz (1972) (2013/1.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szilágyiné Hegedűs Éva /dr. Bodnár Gábor bevezetőjével/: Mert ímé mostantól fogva boldognak mondanak engem minden nemzetségek (2014/3.)

Szirányi Gábor: Mihalovich Ödön és a magyart felsőfokú zenei oktatás (2010/1.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése
- II/1. rész (2008/4.)

- II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.)

Szöke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Szönyiné Szerző Katalin: Himnusz-Szózat dokumentációk. Kiegészítések az Erkel Társaság és a MMA Himnusz állásfoglalásához (2013/3.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról I. (1962/9.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról II. (1962/10.)

Tóth Judit: A zene és biblia (3) (1996/3.)

Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.)

Trencsényi László: Művészeti neveléstől a gyermekkultúráig. Tanulmányok, módszertani írások, reflexiók (részletek) / 1973-2013 / (2013/4.)

- Az olvasó köszöntése és útbaigazítása

- Koncerttermi szocializáció

- Aelia Sabina vale Római-projekt a Római-parton

Turcsányi Emil: A zenei ismeretterjesztésről (1962/12.)

Turcsányi Emil: Egyensúlyviszonyok a zenében?(1960/3.)

Turcsányi Emil: Mit jelent a bitonalitás? (1964/2.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... a monotematika? (1964/9.)

Turcsányi Emil: Mit jelent ... a poliritmika és a polimetria? (II. rész) (1964/5.)

Turcsányi Emil: Mit jelent ... a tükör? (1964/3.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? I. (1964/10.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? II. (1964/12.)

„Újrafelfedezett” Dohnányi-művek. Az F-dúr szimfónia, a Zrínyi-nyitány és a Suite en Valse (op. 39) világpremierje a Hungarotonnál (Kovács Ilona)(2011/3.)

Ungár István: A mese vége. Gondolatok Kodály Hány János-ának záró tablójáról (2007/6.)

Ungár István: Az ünnepelt. Köszöntő W. A. Mozart születésének 250. évfordulóján (2006/6.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

„Bűn lesz a sorsom, amíg csak élek” A sátán útja Verdi Otello c. operájában (2013/6.)

Ungár István: „Hej, haj, mily pompás visszhang!” – „Hagyjatok meghalni!” A reneszánsz madrigáltól a barokk operáig (2013/5.)

Ungár István: Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

- Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 1. rész. Mozart: Szöktetés a szerájból (2012/6.)

- Kiragadva Operanégyesek önálló élete. 2. rész. W. A. Mozart: Don Giovanni – kvartett (2013/1.)

- Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 3-4. rész. Beethoven: Fidelio G-dúr kvartett és a II. felvonás D-dúr kvartett (2013/2.)

- Kiragadva 5. Operanégyesek önálló élete. Verdi: Rigoletto – kvartett (2013/3.)

- Kiragadva (6., befejező rész). Operanégyesek önálló élete. Verdi: Don Carlos – kvartett (2013/4.)

Ungár István: Kísérőkártya (I.). Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)

Ungár István: Kísérőkártya. (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)

Ungár István Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)

Ungár István Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)

Ungár István Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászinduló (2012/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.)

Ungár István: Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. ZÁRSZÓ (2012/4.)

Ungár István: Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

Varga Ildikó Rita Anna PhD: Judit a XXI. században. Avagy az aktualitás és az aktualizálás különbségei Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára c. operájának alapján (2010/3.)

Virág Barnabás: „Elkezdeni az első leckénél és befejezni a századiknál”. (2014/3.)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 1. rész (2006/1.*)

Walker közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 2. rész. (2006/2.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 3. rész (2006/3.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 4. rész (2006/4.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 5. rész (2006/5.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 6. rész (2006/6.*)

Angi István: A bartóki dallamvilág

Wilhelm Furtwängler: A zenész és közönsége (1960/2.)

Wolff, Christoph: J. S. Bach. A tudós zeneszerző (2005/

Az ismeretterjesztés néhány problémájáról – szerkesztőségi vitaindító (1961/2.)

Czövek Erna: Gondolatok az ismeretterjesztésről (1961/2.)

A MAI ZENE TANÍTÁSA/HALLGATÁSA – HARMADIK ÉVEZRED ZENÉJE

A Miskolci Szimfonikus Zenekar Kodály cd-jéről (Zelinka Tamás) (2013/6.)

Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (Fittler Katalin) (2011/1.)

Farkas Ferenc zenekari műveinek cd-felvétele (Fittler Katalin) / Farkas Ferenc: Zenekari Zene I. kamarazenekarra (Vez.: Csaba Péter, Km.: Perényi Miklós, Toccata Classics, Budapest, 2014) / (2014/3.)

Kerek évfordulók: 20 – 25– 50 – 60 (Fehér György Miklós és Szendi Ágnes) (2013/4.)

Lendvay Kamilló: 12 hegedűduó (Fittler Katalin) (2014/3.)

Dr. Mechler Anna: Bárdos Lajos: Nyújtsd ki mennyből (2014/3.)

Megtartani a három lépés távolságot-Ligeti György (Retkes Attila interjúja) (2013/6.)

Nagy hírnévre tett szert a világban. Rózsa Miklós (1907 – 1995) (Enreiter István) (2013/5.)

Nagygyörgy Sándor portréi zeneszerzőkről, előadóművészekről (Szerk. Ábrahám Mariann) (2013/4.)

Orbán György: AULOS - KÉTÁGÚ SÍP. Zongoradarabok a polifónia gyakorlására (Ábrahám Mariann) (2014/3.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Kétágú síp. Orbán György zeneszerző új zongoramű-sorozatának bemutatója a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában, 2013. május 3-án (2013/3.)

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.*)

Apagyi Alexandra: Igor Sztravinszkij: Tavaszi áldozat – a mű keletkezése és elemzése (2013/4.)

Armin Schibler: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.)

Besse Attila: Dmitrij Dmitrijevics Sosztakovics: Három fantasztikus tánc (2013/6.)

Boruzs Barbara: The Owl and the Pussy-Cat. Stravinsky, Edward Lear – és egy „nonszensz” jazz-kísérlet (2013/5.)

Bowers, Kathryn Smith: Egy váratlan fordulat Seibert Mátyás pályafutásában (ford.: Kovács Soma) (2000/1.)

Dobszay László: Bartók műveinek interpretációja és a modern előadói stílus (1959/2.)

Dr. Dominkó István: A magyar költészet inspirációja. A vers zenéje és az újraalkotás szabadsága Farkas Ferenc dal- és oratórium művészetében (2013/4.)

Domonkos Máté: Csend. Hommage à John Cage (1996/3.)

*

Eisenbacher Zoltán recenziói kortárs zenei eseményekről

- 24. Mini-Fesztivál (2012/2.)

- Gamba moderno (2012/2.)

- Matuz István fuvolaestje (2012/1.)

- Tér/Zene (2012/2.)

- Titánia (2012/2.)

- Gyökerek II. (2012/3.)

- Születésnap (2012/3.)

- Ifjú tehetségek (2012/3.)

- Tanítványok III. (2012/3.)

- Születésnap (2012/3.)
- Idővel I. (2012/4.)
- Idővel II. (2012/4.)
- Idővel III. (2012/4.)
- Koncert az „Olaszban” (2012/4.)
- Az idő sodrában IV. (2012/5.)
- Egy évszázad (2012/6.)
- Napjaink zenéje I. (2012/6.)
- Napjaink zenéje II. (2013/1.)
- Napjaink zenéje III. (2013/1.)
- Napjaink zenéje IV. (2013/1.)
- Napjaink zenéje V. (2013/2.)
- Napsugár (2013/2.)
- Német-est (2013/2.)
- Jubileumi Mini-Fesztivál I. – Kamarazenei est (2013/3.)
- Jubileumi Mini-Fesztivál II. - Kamaraműsor (2013/3.)
- Jubileumi Mini-Fesztivál III. - Wrocław Leopoldium Kamarazenekar (2013/3.)
- Nyitókoncert (2013/4.)
- Évfordulók III. 39. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Kocsár Miklós 80 / Benjamin Britten 100 (2014/1.)
- Évfordulók IV. 39. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Witold Lutosławski 100 / Ligeti György 90 művei (2014/1.)
- Évfordulók V. 9. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Ligeti György 90 / Witold Lutosławski 100 (2014/1.)

- Évfordulók VI. 39. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Láng István 80 (2014/2.)

- Évfordulók VII. 39. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Dubrovay László 70 (2014/2.)

- 26. Mini-Fesztivál. Az újratöltött paradicsom (2014/3.)

- 26. Mini-Fesztivál III. A MÁV Szimfonikus Zenekar koncertje (Eisenbacher Zoltán) (2014/3.)

*

Dr. Erdős Ákos: Lajtha László kapcsolata a kóruszenével (2014/2.)

Fittler Katalin: Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (2011/1.)

Földes Imre: Metszet 1996-2004. Beszélgetés a zeneszerzővel

- Sály László: Hangnégyzet / Telihold (1998/4.*)
- Tihanyi László: Nachtszene (1999/1-2.*)
- Olsvay Endre: Változatok hóesésre (2000/5.*)
- Dukay Barnabás: Lebegő pára a mélység színén – esti változat (2000/1.)
- Vajda János: Capriccio – énekhangra és zongorára (2002/6.)
- Sári József: Öt hangmodell. Beszélgetés a zeneszerzővel (2004/3.)
- Serei Zsolt: Hét perc húsz évre. Beszélgetés a zeneszerzővel (2005/6.)
- Orbán György: Duó No. 2. énekhangra és nagybőgőre. Beszélgetés a zeneszerzővel (2008/4.)

*

Göncz Zoltán: „Fenséges” vagy „túlértékelt”? – A hatszólamú ricercar stációi (2014/1.)

Grabócz Márta: Eötvös Péter operái – Kelet és Nyugat között. Bevezető. Az írás a „Les opéras de Peter Eötvös – entre Orient et Occident. Sous la direction de Márta Grabócz. Éditions des archives contemporaines, Párizs, 2012.” könyv előszavaként jelent meg. (Magyarra fordította: Balázs István) (2013/1.)

Hiányzó láncszemek. Emlékezés a Holokauszt áldozatául esett magyar

zeneművészekre (Justus György, Kondor Lipót, Kuti Sándor, Sárosi Imre, Vándor Sándor, Weiner László és Weisz Ferenc) dr. Gerő Katalin szobrászművész bronz plakettjeivel (2013/1.)

Hollós Máté: Vántus István kortárs zenei napok (1998/3.*)

Horn András: Új zenei projekt a Bartók Konziban (2013/2.)

Ito Nobuhiro: Az utolsó hiányzó láncszemek. Bartók: Negyvennégy duó, 8. sz. – a „Tót nóta” eredeti népzenei forrása (Fordította: Vikárius László) (2008/6.)

Ittész Gergely: Absztrakt-e a modern zene? (Gondolatok egy Boulez-mű kapcsán) (2009/6.)

Járdányi Pál: Hogyan kell magyar zenét előadni? (1959/2.) (1999/3-4.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.)

Kollár Endre: Pedagógiai művek bemutató hangversenye (1963/5-6.)

Kovács Ilona: EU-zárókoncert Lisszabonban (2011/5.)

Körber Tivadar: Földvári napok – harmadszor (1998/4.*)

Körber Tivadar: Balatonföldvár – ötödször (2000/5.*)

Körber Tivadar: Földvári Napok 2002. Ommagio a Szöllősy (2002/5.)

Körber Tivadar: Földvári napok, 2003. (2003/4.)

Körber Tivadar: Mundi Renovatio – kortárs zenei fesztivál (1999/1-2.*)

Lehotka Ildikó: In memoriam Kodály Zoltán (2013/1.)

Mácsai János: "Aporchestra" zenekar koncertje 2012. december 19-én a Bálint Házban (2013/2.)

Dr. Marczi Mariann: Ligeti György etűdjei (2013/3.)

Maros Miklós: Hallgassuk együtt (kép és hang illusztrációkkal) (2013/1.)

Mihály András: Régi és új problémák az új zene tanításában (1964/11.)

Dr. Ordasi Péter: A tengely-rendszerű funkciós gondolkodás példái Kodály Zoltán műveiben (2012/6.)

Papp Tibor: Hajdú András mesterkurzusa Gödöllőn (1997/2.*)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.)

Sándor Frigyes: Új zene a hangszeres oktatásban (1964/10.)

Schibler, Armin: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.)

Sosztakovics, Dmitrij: „A széles néprétegek az igazi zenét szeretik” (1960/1.)

Székely András: Földvár – hatodszor – (2001/6.)

Szendi Ágnes: A kortárs zene tanítása a zeneiskolában (2013/1.)

+Kottamelléletek:

Szendi Ágnes:

- Tánc 2 szopránfurulyára és zongorára, Op. 345. No.1. (2011.)

- Három négykezes gyermekeknek Op. 341 (2011.)

No.1. Fény és árnyék

No.2. A teknősbéka és a nyúl

No.3. Varázslat

Kapi Horváth Ferenc:

Három magyar népdal zongorára, négy kézre (1999)

Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? (1964/10.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

SZÁMÍTÓGÉP, SZINTETIZÁTOR A ZENEI MŰVÉSZETOKTATÁSBAN

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.)*

Beaudoin, Paul: A digitális korszak száguldó sebességgel élő szülötteinek tanítása. (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) (2010/3.)

Buzás Zsuzsa: Információs és kommunikációs technológia alkalmazása a zeneoktatásban - a hagyományostól a modern módszerekig (2012/5.)

Dudás Anna: Elektronikus portfólió az ének-zene tanárok képzésében (2010/5.)

Prof. Herbert, David. G: A virtualitásról és zenei nevelésről on-line környezetben (Fordította: Ábrahám Mariann) (2009/4.)

Keuler Jenő: A magyar elektronikus zene pionírja (*Pongrácz Zoltán* centenáriuma) (2012/1.)

Solymosi Tari Emőke: Számítógép, szintetizátor, digitális eszközök a zeneoktatás szolgálatában. Beszámoló a balatonalmádi Musica Futura országos továbbképzésről (1996/4.)

JAZZ, IMPROVIZÁCIÓ

„A hangok elkezdenek mozogni...” ZETA konferencia a rögtönzésről (Dr. Fehér Anikó)

„A műfajok közötti határok mára már elmosódtak”.Tíz éves a Kőbányai Zenei Stúdió (Réfi Zsuzsanna) (2008/6.)

Apagyi Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

Bokor Gabriella: „Abból elindulni, amit otthonról hoznak...” Interjú *Snétberger Ferenc*cel (2012/4.)

Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3. és 2011/6.)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Gonda János: A jazztanszak története (2009/4.)

Gonda János: A rögtönzésről általában. A konferencia elé (2010/4.)

Gonda János: Improvizáció és jazz az állami zeneoktatásban (1983) (1999/3-4.)

Gonda János: Improvizáció és pedagógia (2000/1.)

Gonda János: Jazzpedagógiai konferencia és ifjúsági fesztivál a Benczúr-házban (2000/5.*)

Gonda János: Kreativitásfejlesztés a zeneoktatásban (2004/3.)

Gonda János ajánlója a Rögtönzés c. új filmsorozatról (2002/4.)

Harmath László: A jazz-ről (1962/4.)

Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Márkus Tibor: Az I. Országos Zeneiskolai Jazz Versenyről (2012/1.)

Márkus Tibor: A jazz elmélete I.

- Gonda János ajánlása

- Részletek a könyvből (Dallam harmonizációs technikák. Blokkakkordok, Állóharmóniák ritmizációja a dallam ritmusának függvényében.

Harmóniafordításon alapuló blokkakkord technika. Diatonikus parallelizmus.

Kromatikus parallelizmus. Tonicizálás. Példák jazzművészek blokkakkord technikáira. A Shearing-féle blokk-akkord technika) (2012/4.)

Nagy Pál: Beszéljünk a JAZZ-ről (1961/1.)

Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok (2010/6.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérvék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)

Tiszai Luca: „Én nem értek semmihez, csak megmenteni a világot.” Mesék Zeneországból (2012/5.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

RÉGIZENE, NÉPZENE

„Régi magyar zene gyöngyei”. A Magyar Kultúra Kiadó új cd-felvétele. Gróf Fáy István négykezes feldolgozásait Horváth Anikó és Elek Szilvia játssza. (Kecskés Balázs) (2013/4.)

Agócs Gergely: Zene az idők végezetéhez (2012/4.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. C. Nagy Béla: A népdal tanítása (1961/4.)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

Kiss Zoltán: „Orgonaszimfónia két tételben” (2013/3.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/9.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák (1962/3.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák – Népszokásaink (1962/10)

Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3. és 2011/6.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/1. rész „Boldog vagyok, hogy életem egy kicsi szakaszában mellette lehettem...” Beszélgetés Mohayné Katanics Mária énektanárral, karnaggyal (2008/5.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV.2. rész „Annyit kaptunk, hogy egy életre el tudtunk indulni...” Beszélgetés Tóth Margit zenetudóssal (2008/6.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/3. rész „Lajtha László munkássága... nem kapta meg a méltó elismerést...” Beszélgetés Olsvai Imre népzene tudóssal (2009/1.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/4. rész „... Melegszívű volt, de úgy, hogy ezt igazából saját maga előtt is próbálta titkolni...”. Sebestyén Farkas Ilona, zenetanár (2009/2.)

Fehér Anikó: Ünnepe a népzene! „Tanszékfoglaló” a Művészetek Palotájában, 2008. január 18. (2008/2.)

Fittler Katalin: Szakmai élete: nyitott hangoskönyv. Bodza Kláráról, Rendhagyó köszöntésként (2012/2.)

Hajdú Mihály: Még egyszer a népdaltanításról (1961/9.)

Hegy István: A népzene szerepe az értékörzésben (2004/5.)

Hegy István: Mellőzött közkincsünk, az egyetemes népzene (1997/2.*)

Dr. Hegyi István: Hangsorok. Hangszerek és hangsorok kapcsolata (2012/5.)

Járdányi Pál: Nemzetközi Népzenei Konferencia Budapesten (1964/10.)

Kardos Katalin: Zenész cigányok? Archaikus cigány zenétől a népies magyar zenéig (2013/4.)

Keresztes Nóra: Hans Leo Haßler canzonettáinak felhasználási lehetőségei az oktatásban (2013/4.)

Kobzos Kiss Tamás: A régi zene és a népzene tanítása. Konferencia a Zenetanárok Társasága szervezésében, Paks/Szekszárd, 2004. november 5-7. (2005/1.)

Kobzos Kiss Tamás: Gondolatok a népzeneoktatásról – a NAT ürügyén (1998/1-2.*)

Kobzos Kiss Tamás: Bartók Béla 1936-os törökországi kutatóútjának eredményei (2007/1.)

Laczkóné Pálfi Alojzia: Kiss Áron Magyar gyermekjáték-gyűjteményének hatása a 20. század zenei nevelésére (2014/1.)

Laczó Zoltán: Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám: ?? nincs. Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (Kobzos Kiss Tamásról) (2011/3.)

Le a (vas)kalappal! Rendhagyó Prímástalálkozó (Dr. Fehér Anikó)(2013/3.)

Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.)

Sárosi Bálint: Az utolsó közös dalkincs (2005/2.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról I. (1962/9.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról II. (1962/10.)

Ungár István: Az idegen. Két Schubert dal alapján (2014/1.)

Ungár István: „Hej, haj, mily pompás visszhang!” – „Hagyjatok meghalni!” A reneszánsz madrigáltól a barokk operáig (2013/5.)

EGYHÁZI ZENE TANÍTÁSA

Czakó Dóra: Mi az a cantus firmus? (2014/2.)

Kovács Szilárd: Zenei nevelés az orgonapadról, avagy a kántor, mint nevelő (2013/4.)

Dr. Mechler Anna: Bárdos Lajos: Nyújtsd ki mennyből (2014/3.)

Ifj. Sapszon Ferenc: A gregorián ének betanítása (2008/6.)

Szilágyiné Hegedűs Éva /dr. Bodnár Gábor bevezetőjével/: Mert ímé mostantól fogva boldognak mondanak engem minden nemzetségek (2014/3.)

Tóth Judit: A zene és a Biblia (2. rész) (1995/4.*)

SZOLFÉZS, ZENEELMÉLET

III. Országos Kodály Zoltán Kamaraének Találkozó (Budapest, 2014. IV. 12.) (2014/3.)

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (*Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann*) (2010/4.)

IV. Regionális Szolfézsverseny, 2014 Esztergom (Daragó Rita Laura) (2014/3.)

A „Ritmika” (E.A.) (1996/6.)

Angi István: „Örvendjen az egész világ”. Kodály: Bicinia Hungarica és Tricinia c. műveinek 3 HUNGAROTON cd-n megjelent összkiadásáról (2014/2.)

Asztalos Andrea: A dallamírási készség (2012/3.)

Asztalos Andrea: Gyermekek és fiatalok hangképzése, hangképzési problémái (2014/2.)

Asztalos Andrea: Kottaolvasás-lapról éneklés (2013/3.)

Bakos Anita: Zenetanulás színesen - a színes kotta módszer magyar nyelvű kiadványai (2014/3.)

Dr. Bárdos Kornél: Gondolatok Agócsy László szolfézsmodszertani előadásáról (1959/3.)

Beischer-Matyó Tamás: Bevezetés Mozart ütemhangsúly-kezelésének művészetébe (2012/3.)

Boér Mária: Második hétfokúság hangsorai Bartók Mikrokozmoszában (szinopszis 2011/4., tanulmány 2011/4.)

Bartók Karola: A harmonikatanítás helye a zeneoktatásban(1962/4.)

Buzás Zsuzsa: Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában (2013/2.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/9.)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Czakó Dóra: Mi az a cantus firmus? (2014/2.)

Czövek Erna: Ankét a szolfézstanítás kérdéseiről (1999/4.)

Dekresz Sándor: Giocoso (1959/1.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei I. (1959/3.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei II. (1960/1.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei III. (1960/2.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei IV. (1960/3.)

Dr. Dobszay László: A szolmizáció (1961/7-8.)

Dr. Dobszay László: Az összhangzattantanítás megújításáról (1964/7-8.)

Dr. Dobszay László: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról (1963) (1999/3-4.)

Dr. Dobszay László: Válasz Turcsányi Emilnek (1960/7-8.)

Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3 és 2011/6.)

Ferenczi Anna: Zenevár (2012/3.)

Dr. Fehér Anikó: A Kodály-módszer (2012/6.)

Fehér Anikó: Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal. Részletek a Muzsika a katedrán c. könyvből

- Nemes László Norbert: Előszó (2012/2.)
 - Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú Papp Károlyné Papp Zsuzsával (2012/2.)
 - Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú Záborszky Józseffel (2012/2.)
 - „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú Párkai István professzor emeritusszal (2012/3.)
 - „Szerellemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjú Bartalus Ilonával (2012/4.)
 - „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)
- Földes Imre: A zenei ismeretterjesztésről (1962/10.)
- Frank Oszkár: Melodikai „közhelyek” Mozart zenéjében (2012/3.)
- Göncz Zoltán: „Fenséges” vagy „túlértékelt”? – A hatszólamú ricercar stációi (2014/1.)
- Gönczy László: Zeneelmélet-tanítás a zeneművészeti felsőoktatásban (2010/4.)
- Gönczy László: Zeneelmélet a művészetoktatásban – művészetoktatás a normák nélküli társadalomban (2010/6.)
- Gyarmati Eszter: Gondolkodási stratégiák. Vizsgálat diktálás utáni dallamlejegyzés során. (2003/5.)
- Dr. Hegyi István: Hangsorok. Hangszerek és hangsorok kapcsolata (2012/5.)
- Ittész Mihály: „Kodály után” – a zenepedagógia elvi kérdései és gyakorlata Dobszay László életművében (2013/4.)
- Keller, Wilhelm: Ahol a zeneelmélet-tanítás csődöt mond ... (Fordította: Breuer János) (1959/4.)
- Keresztes Nóra: A funkcionális tonalitás felbomlásának folyamata (2012/5.)
- Keresztes Nóra: A Haydn: Mehrstimmige Gesänge formai vonatkozásai – A szonátaforma megjelenése Haydn többszólamú énekeiben (2010/6.)

Keresztes Nóra: Hans Leo Haßler canzonettáinak felhasználási lehetőségei az oktatásban (2013/5.)

Dr. Keresztes Nóra: Süketnéma zenészek-zenetanárok képzése, vagy a kodályi koncepció rehabilitálása? (2011/3.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció históriája (2012/5.)

Komlós Katalin: Az interpretáció, mint analízis (2012/2.)

Komlós Katalin: Korreferátum (2010/6.)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés Falvayné Sisak Ágnessel és Brusznay Margittal, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézsstanárával (2011/2.)

Kulcsár Zoltán: A szolfézs és a hangszeres tanítás kapcsolatáról (1964/11.)

Kulcsár Zoltán: Az I. körzet javaslatainak bírálata (1963/7.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához I. (1960/9.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához II. (1960/10.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához III. (1960/11.)

Laczó Zoltán: Tények és gondolatok a Kodály Zoltán VII. Országos Zeneiskolai Szolfézs és Népdaléneklési Versenyről – Debrecen, 2002. IV. 4-6. (2002/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz I. (1963/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz II. (1963/4.)

Dr. L. Nagy Katalin: Az ének-zene tantárgy helyzete és fejlesztési feladatai (2002.) (2012/6.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A polifon-hallás fejlesztése a zeneiskolában (folytatás) (1964/5.)

Márai Júlia: A zenei forma tanításáról (1964/1.)

Mohay Miklós: „Minden akkor és ott dől el, amikor bemegyünk a tanterembe” (2011/2.)

Németh Rudolf: Hozzászólás Aszalós Endréné cikkéhez (1962/4.)

Németh Rudolf: Modális hangsorok tanítása az alsó fokú szolfézsoktatásban (1962/12.)

Németh Rudolf: Saját farkába harapott a macska, avagy zeneelmélet tanításunk zsákutcája? (1998/3.*)

Olsvay Endre: Kiindulópontok (2011/3. és 2011/4.)

Pálfalvi József: Ankét a szolfézsoktatás kérdéseiről II. A klasszikus formavilág iránti érzék fejlesztése (1960/7-8.)

Papp Károlyné: Népdalverseny a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában (2010/2.)

Péter Miklós: A polifon-hallás fejlesztéséről (1964/1.)

Spiegel Mariann: Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (2012/5.)

Stipkovits Fülöp: Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században – a Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása
- I. Kodály-koncepció kialakulásának történelmi háttere

- II. A Kodály-koncepció helyzete a mai magyar oktatásban

- III. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk összehasonlítása

IV. Az Orff-Schulwerk szellemiségét ápoló intézmények - Carl Orff Alapítvány

Sulyok Gizella: Gondolatok a szolfézsoktatásról. Hogyan határozhatjuk meg a szolfézsoktatást és feladatait (2007/2.)

Sulyok Gizella: Módszertani ajánlás a szolfézsoktatáshoz (2007/2.)

S. Szabó Márta: „A zenetanítás – a gyerekért, a növendékért történik” (2011/3. és 2011/5.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérzék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)

Szak Antal: Hozzászólás az „I. körzet bírálatá”-hoz (1963/8.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus I. (1964/9.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus II. (folytatás) (1964/10.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus III. (1964/11.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Szudi Mária. Szubjektív gondolatok a zeneelmélet-tanítás helyzetéről – korreferátum (2011/1.)

Szűcs Sándor: Gondolatok a konferencián feltett kérdésekre – korreferátum (2011/1.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.)

Tamásiné dr. Dsupin Borbála: A népi gyermekjátékok és mozgás relációja, és funkciója a 3-7 éves gyermekek személyiségfejlődésében c. doktori disszertáció szinopszisa (2014/3.)

Tornyos György: Az összhangzattan tanításáról (1961/1-2.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról (1962/9.)

Turcsányi Emil: A zenei ismeretterjesztésről (1962/12.)

Turcsányi Emil: Egyensúlyviszonyok a zenében (1960/3.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... a bitonalitás (1964/2.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... a monotematika? (1964/9.)

Turcsányi Emil: Mit jelent ... a poliritmika és a polimetria? (II. rész) (1964/5.)

Turcsányi Emil: Mit jelent ... a tükör (1964/3.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? I. (1964/10.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? II. (1964/10.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: Hogyan gazdagíthatjuk újabb tartalmakkal a tehetségigéreték műhelyeit úgy, hogy a kodályi alapelveket ne sértsük meg? (2012/6.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei történet mértékegységének változása a periódusban (1961/3.)

Valkó Márta: Szolfézs diplomatanítás tervezet (1964/1.)

Varsányi Lászlóné: Szolfézs tanszaki nap a váci zeneiskolában (2007/3.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

?: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról — hangszeres tanárok számára (1963/3.)

MAGÁNÉNEK - ÉNEK – HANGKÉPZÉS

A színpadon tanultam meg mindent. Beszélgetés *Miklósa Erikával* (Kritika - Józsa Ágnes) (2014/2.)

„Hazám, hazám te mindenem...” Dr. Kerek Ferenc zsűritag gondolatai a VIII. Nemzetközi Simándy József énekverseny zárásakor (2013/4.)

Asztalos Andrea: Gyermekek és fiatalok hangképzése, hangképzési problémái (2014/2.)

Avar Judit: Az énektanulásról prózában és versben. . Ez a dal, nemcsak énekelni vágyóknak szól (2012/2.)

?: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról (1963/9.)

Bruckner Adrienne: Gondolatok dr. Fehér Anikó cikke nyomán (2010/6.)

Bruckner Adrienne: Énekelni jó. Gyakorlati hangegészségtan (1999/1-2.*)

Budai Tímea: Vásáry André - A siker útján (2013/2.)

Fábián János: Amikor a lélek énekel (2012/2.)

Dr. Hegedűs Gönczy Katalin: A dalkísérés művészete (2010/6.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai I. (1960/10.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai II. (1960/11.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai III. (1961/1-2.)

Keresztessy Hédi: Az ének-oktatás céljáról és problémáiról (1962/4.)

Kuthy Tamás: A nemzetközi „Erkel Ferenc” énekversenyéről (1960/10.)

Marton Éva: Gondolatok pályám új fejezetéhez (2006/1.)

Mátai Györgyi: A csodák a tehetségben rejlenek (2005/2.)

Dr. Molnár Imre: Hogyan függ össze az énekprodukciónak kétféle szemlélete? (1964/3.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról I. (1963/10.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról II. (1963/11.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról III. (1963/12.)

Ónody Márta: a magyar szöveges zene előadásmódjának prozódiai kérdéseiről (1972) (1999/3-4.)

Pallagi Judit: Pedagógiai tanulságok a 2002-ben rendezett magánének-verseny alapján (2002/5.)

Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3.)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.)

Réfi Zsuzsanna: „Akinek nincs önbizalma, ne álljon ki a pódiumra”

Sólyom-Nagy Sándor versengéséről, éneklésről, hivatástudatról (2011/4.)

Sólyom-Nagy Sándor: Az V. Országos Ádám Jenő Dalverseny Szolnokon (2005/4.)

Sólyom-Nagy Sándor: Visszatekintés az 1999-es szolnoki Országos és Nemzetközi Ádám Jenő Dalversenyre (2000/2.)

Ungár István: Az idegen. Két Schubert dal alapján (2014/1.)

KAMARAZENE – ZENEISKOLAI -ZENEKAR

A VIII. Országos Zeneiskolai Zenekari Verseny díjazottjai (Dunaújváros, 2014. IV. 25-27.) (2014/3.)

Cinegemuzsika Fótról (Z. T.) (2014/3.)

Egymásra találni... a kamarazenében. Interjú *Fülei Balázssal* (Bokor Gabriella) (2013/4.)

Bélai Marcell: Szükséges, hogy több időnk legyen a zenélésre (1960/5-6.)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Bokor Gabriella: Egymásra találni... a kamarazenében. Interjú *Fülei Balázssal* (2013/45)

Devich Sándor: Emléklapok (2012/1.**)

Devich Sándor: Kamarazene Debrecenben (2004/3.)

Ferenczi Anna: A kamarazenélés öröme (2006/1.)

László Ferenc: „Eszményi kisközösségek modellje” (A kamarazene és oktatása) II/1. (2009/4.)

László Ferenc: „Eszményi kisközösségek modellje” (A kamarazene és oktatása) II/2. (2009/5.)

Kostyál Kálmán: Hosszú idő eltelte után végre megrendezésre került a XIV.

Országos Kamarazenekari Fesztivál Kőszegen, 2006. május 26-28. között (2006/5.)

Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Till Ottó: Az ifjúsági zenekarokról (1961/1.)

Váczai Károly: A zenei közönségnevelésnek legjobb iskolája a kamarazene (1960/5-6.)

Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)

CSEMBALÓ

Dr. Horváth Anikó: IV. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny, 2012. (2012/2.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! I. Beszélgetés Czizmadia Angelica csembalótanárral (2005/1.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! II. Beszélgetés Schön Károlyné Tódy Ilona Éva csembalótanárral ()

Horváth Anikó: Csembalózni jó! III. Beszélgetés Soltész Anikóval, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával (2008/3.)

Horváth Anikó: Beszámoló a II. Országos Csembalóversenyéről (2006/4.)

Péter Miklós: I. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny (2003/3.)

ZONGORA

40 éve hunyt el *Ungár Imre* (Németh Tamás és Ungár István) (2012/5.)

„A barátságos zongoraiskola” I-IV. sikere (Dr. Ábrahám Mariann, dr. Batta András, Keveházi Gyöngyi, Falvai Sándor, H. Becht Erika, Kocsis Zoltán, Krause Annamária gondolatai) (2009/2.)

Akkreditáltan továbbképezve (László Éva) (2007/4.)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja *Rév Livia* Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.)

Beszámoló a XI. temesvári Eurorégiós „Alma Cornea Ionescu” versenyről (Zsigmondné dr. Pap Éva) (2013/3.)

„Debrecenbe kéne menni...”. Beszámoló a debreceni Kadosa Pál Zongora Emlékversenyről (Némethy Attila) (2014/1.)

Egymásra találni... a kamarazenében. Interjú Fülel Balázssal (Bokor Gabriella)(2013/5.)

Gödény Márta Bartók cd-jéről (2013/6.)

Hagyományok – Fót – Továbbképzés (Balázsné Szatmári Éva) (2012/5.)

Három napig zene. A II. Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny margójára (Dr. Duffek Mihály) (2009/2.)

Lépcsőfokok, billentyűk. Interjú Kovács Gergővel, a LFZE Rendkívüli Tehetségek Osztálya növendékével (Bokor Gabriella) (2014/1.)

Olvasnivalók – zongoristáknak. Szirányi Gábor: Zongorabillentyűk - Thomán István, Szalay Stefánia és Böszörményi-Nagy Béla emlékezete (Fittler Katalin) (2013/4.)

Orbán György: AULOS - KÉTÁGÚ SÍP. Zongoradarabok a polifónia gyakorlására (Ábrahám Mariann) (2014/3.)

Szabó Marcell nyerte a 2014. évi Szegedi Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversenyt (2014/3.)

Versenygyőztes zongoristák koncertje (2014/2.)

Ábrahám Mariann: 2001, a versenyek éve (2001/6.)

Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés Schweitzer Katalin tanárnővel (2012/1.)

Ábrahám Mariann: A zongora szekció munkájáról (1984/2.)

Dr. Ábrahám Mariann: A „ZONGORÁLOM” sikere külföldön (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Ami a metodika mögött van. Beszélgetés Máthé Miklósné Klári nénivel 80.születésnapján (1980/12.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a nyíregyházi országos zongoraversenyéről (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Dr. Ábrahám Mariann: Chopin a kortárs világban (32. Nemzetközi EPTA Konferencia) (2011/1.)

Ábrahám Mariann: Cziffra György és a zenepedagógia – Mesterkurzus a Festetics-kastélyban (1997/1.*)

Ábrahám Mariann: Élményt adni. Beszélgetése Keveházi Gyöngyi zongoraművésszel, az LFZE rendkívüli tehetségek osztályának tanárával (2009/2.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről 1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára - Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Kadosa Pál Ifjúsági Zenei Fesztivál és a Tóth Aladár Zeneiskola ünnepi tanéve. Szívet-lelket gyönyörködtető hangversenyek (2013/6.)

Ábrahám Mariann: Kétágú síp. Orbán György zeneszerző új zongoramű-sorozatának bemutatója a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában, 2013. május 3-án (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Liszt és a zongorapedagógia. Bertrand Ott könyvéről (1986/10-11.)

Ábrahám Mariann: Miért kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklósné, (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Miklósné) kiváló? (1995/5.)

Ábrahám Mariann: Néhány gondolat az évfordulók kapcsán J. S. Bachról Kemenes András zongoraművész-tanárral és Dávid Gábor műfordítóval (2010/2.)

Ábrahám Mariann: Rövid ismerkedés a moszkvai Központi Zeneiskolával (1973/4.)

Ábrahám Mariann: Zongorista – gála (2001/6.)

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.)

Apagyai Mária: Zongoráalom. Kreatív zongoratanulás (II/1. rész) (2009/1.) (2009/1.)

Apagyai Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató (II/2. rész) (2009/3.)

Anton Rubinsten, a tanár. (Fordította: Holics László) (2003/1.)

Aszalós Tünde: IV. országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (2009. december 4-6.) (2010/1.)

Aszalós Tünde: IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin+....” Zongoraverseny, 2010.03.11 – 2010.03.15. (2010/3. és 2010/5.)

Aszalós Tünde: V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (Budapest, 2011. december 9-11.) (2012/1.)

Aszalós Tünde: Beszámoló egy „zongorapedagógiai misszió” újabb eseményéről (2014/2.)

Aszalós Tünde: Gondolatok a zongorapedagógia kérdéseiről. (A Tóth Aladár Alapítvány gondozásában megjelentetett módszertani füzet „Tanítási tapasztalatok II.” c. fejezete) (2013/3.)

- Balázsne Szatmári Éva: Tisztelgés *Wehner Tibor* emléke előtt (2009/2.)
- Dr. Báll Dávid: *Földes Andor* (2013/6.)
- Dr. Báll Dávid: Adalék *Földes Andor* életének tanulmányozásához (2014/1.)
- Dr. Baranyay László: Gondolatok a zongorajátékról (2013/5.)
- Besse Attila: Dmitrij Dmitrijevics Sosztakovics: Három fantasztikus tánc (2013/6.)
- Bokor Gabriella: Egymásra találni... *a kamarazenében*. Interjú *Fülei Balázssal* (2013/5.)
- Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)
- Both Lehel: A 4. Nemzetközi Liszt-Bartók Zongoraversenyéről (2004/2.)
- Both Lehel: Liszt-Bartók nemzetközi zongoraverseny a Tanárképzőben (2002/4.)
- Brown, Christine: Purcell zongorán (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) ((2005/6.)
- Chopin, a zongorista és tanár (Fordította és összeállította: Füzi Nóra) (2003/1.)
- Csajányi Melinda: A XII. Országos szakközépiskolai zongoraversenyéről (2007/3.)
- Csehi Ágota: Kadosa-Liszt-Bartók művészete a szlovákiai Léván. Beszámoló a Kadosa Pál Zongoraverseny jubiláló 10. évfolyamáról (2012/1.)
- Csepregi Gábor*: Képzletbeli gyakorlás, valóságos művészet. 100 éve született Sándor György, a magyar származású zongoraművész, író, Bartók Béla tanítványa és barátja (2012/6.)
- Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)
- Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)
- Czövek Erna: Hozzászólás Hernádi Lajos „A nemzetközi zenei versenyek néhány tanulságáról”c. beszámolójához (1961/9.)
- Darvassi Andrea: Bösendorfer boldog billentyűsei (2013/2.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (Fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

Dohnányi Ernő: „... a zenepedagógusok elszörnyülködésére” – Dohnányi Ernő és a lapról-olvasás (Közreadja: *Kusz Veronika*) (2012/2.)

Dombi Jánosné: Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozója (Dombi Jánosné) (2004/2.)

Dombi Jánosné: Bács-Kiskun megyei zongoristák III. találkozója (Dombi Jánosné) (2006/1.)

Dostal, Jan: A gyengébb képességű gyermekek kezdőtanításáról (Fordította és közreadta: dr. Ábrahám Mariann) (1986/4.)

Dr. Duffek Mihály: III. Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraversenyről (2012/1.**)

Dr. Duffek Mihály: A zongorapedagógia lehetőségei az előadói képességek fejlesztésében II. fejezet. A koncert szituációja (2008/3.) (A DLA értekezés teljes szövege a www.parlando.hu weboldalon olvasható)

Dr. Duffek Mihály: Bartók szellemét idéztük (2006/1.)

Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.)

Eschwé, Elisabeth: Clara és Robert Schumann egyedülálló kapcsolata Clara levelezése tükrében

- II/1. (2003/1.)

- II/2. (2003/2.)

Eszényi, Tereza Roslon-: A ritmika-szakos növendékek zongoratanításának speciális jellege (2001/1-2.)

Esztó Zsuzsa: Liszt zongoratechnikája (2003/1.)

Dr. Esztó Zsuzsa: *Varjas Anna* emlékére halálának 10. évfordulóján (2011/2.)

Falvai Sándor a 2006. évi Liszt-Bartók Zongoraversenyről (Péter Miklós) (2007/1.)

Fehér Márta: Most kezdődik a neheze. Interjú Nagy Péterrel, a 2011. évi Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyről (2011/6.)

Gallai Istvánné: A korai zongoratanítás módszertana (2001/1-2.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése I. (1960/7-8.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/9.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/10.)

Gát József: Az etűdök játékaról (1962/4.)

Gát József: Filmek a zongoráról (1964/7-8.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről I. (Fordította: Papp Sándor) (1959/3.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről II. (Fordította: Papp Sándor) (1960/1.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről III. (Fordította: Papp Sándor) (1960/2.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről IV. (Fordította: Papp Sándor) (1960/3.)

Geréb László: Interjú Dmitrij Baskirov professzorral (1998/4.*)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon I. (1964/9.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon II. (1964/10.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon III. (1964/11.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon IV. (1964/12.)

Dr. Hegedűs Gönczy Katalin: A dalkísérés művészete (2010/6.)

Héjjas Zsuzsa: Kezdők zongoratanítása Kodály irányelvei alapján (2001/1-2.)

Hernádi Lajos előadása a hivatástudatról (1963/12.)

Horowitz, Vladimir: Interjú a művésszel a Szovjetszkaja Muzika 1960/8. számában megjelent cikk alapján (1960/7-8.)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.)

Kase, Sonoko: Clusterjáték – a zenei kifejezés technikai alapjai (2001/1-2.)

Kerek Ferenc: IX. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Verseny (2012/3.)

Dr. Kerek Ferenc: Szakmai értékelés a VIII. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Versenyről (2009/5.)

Kerekes Sándor: Pedálos zongora (2014/2.)

Kertész Lajos: Beszámoló a budapesti tanárképző II. Liszt-Bartók Nemzetközi Zongoraversenyéről (2000. január 26-28.) (2000/2.)

Kertész Lajos: Zeneiskolai zongoraverseny Kodály Zoltán és Kadosa Pál emlékére (2003/3.)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi tanár úr. (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.)

Laczó Zoltán: A megvalósult ÁLOM – a ZongorÁLOM. Kreatív zongoratanulás. Apagyi Mária három kötetes zongoraiskolája (2009/1.)

Laczó Zoltán: Jubileumi zongoraverseny Nyíregyházán, 2004. április 2-5. (2004/4.)

Laczó Zoltán: Ünnepeink. (XI. Országos Zeneiskolai Zongoraverseny Nyíregyháza, 2007. március 16-19.) (2007/4.)

Laczó Zoltán: Tizenkettő – nem tucat! A XII. Országos Zeneiskolai Zongoraversenyéről (2010/3.)

Lakos Ágnes: Néhány gondolat „A barátságos zongoraiskolá”-ról (2009/2.)

Lamann, Heinz: Liszt Ferenc zongoratechnikája (1962/2.)

Lendvai Tamás: Elmélkedés a zongoráról (2006/3.)

Lesznai Lajos: Robert Schumann: Kinderszenen (elemzés) (1964/3.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.)

Dr. Marczi Mariann: Ligeti György etűdjei (2013/3.)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló a 4. Újvidéki Nemzetközi Zongorapedagógiai Konferenciáról (2012/4.)

„Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (Bokor Gabriella) (2010/2.)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.)

Némethy Attila: I. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (2004/3.)

Némethy Attila: III. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny – Szeged (2008/4.)

Némethy Attila: 13. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2009/4.)

Némethy Attila: X. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2003/3.)

Némethy Attila: Második nemzetközi Bartók-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Éljen Szekszárd (2004/3.)

Némethy Attila: Gondolatok egy zongoraverseny ürügyén (2007/3.)

Némethy Attila: Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2005/3.)

Némethy Attila: Országos főiskolai Bach-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Tűnődések a IV. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny ürügyén (2010/4.)

Némethy Attila: V. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (Némethy Attila)(2012/3.)

Némethy Attila: Zenetanárok XIV. Országosa Zongoraverseny, Szekszárd (2012/1.)

Nemzetközi versenyek díjnyertes fiatal zongoristái (Ábrahám Mariann) (2003/1.)

Magyar siker a tizennegyedik Los Angeles-i Nemzetközi Liszt Versenyen (Neszlényi Judit) (2011/2.)

Neszlényi Judith Liszt-hangversenyéről (Dr. Ábrahám Mariann) (2012/3.)

Oberle Anna: A zongoratanítás első évének legfontosabb feladatai (1963/12.)

Ott, Bertrand: Liszt zongoratechnikája: olyan technika, melyet maga a zongora álcáz és leplez le

- II/1. (2005/2.)

- II/2. (2005/3.)

Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3.)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.)

Péter Zoltán: Foto-szekvenciális prima vista játék, azaz a kép pozíciókban történő lapról olvasás technikája (2014/2.)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.)

R. Chitz Klára: A zongora kötelező-tárgyról (1961/1-2.)

Réfi Zsuzsanna: „Találja meg mindenki önmagát a zenében”. Kovács Kálmánné zsűrizésről, tanításról, tanárokról és ars poeticáról (2012/1.)

Rózsáné Szabó Dóra: Nyíregyházi Ervin (1903 – 1987) élete és tehetsége (2012/3.)

Schmidt Eleonóra: Gondolatok a lapról olvasásról 1998/6.*,

Dr. Sipos Sándorné: Zongoratanítás és Sztanyiszlavszkij-módszer (1971) (1999/3-4.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – Szalay Stefánia – visszaemlékezése - II/1. rész (2008/4.)

- II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.)

Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Sztankay Lajos: A lámpalázzról (1964/2.)

Tenney, Sarah: Marimba Magic – Bevezetés a „Marimba Varázs”-ba (2001/1-2.)

Dr. Ujfalussy József az ifjú pianisták (Földes Andor Zongoraverseny) versengéséről (Kálmán Gyöngyi) (2004/1.)

Ungár Imre: A vak muzsikuszerepe társadalmunk zenei nevelésében (1960/2.)

Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)

Veszprémi Lili: A zongorapedagógiai fejlődése a 18. és 19. században I. (1961/10.)

Veszprémi Lili: A zongorapedagógiai fejlődése a 18. és 19. században II. (1961/11.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e I. (1963/10.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e II. (1963/12.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt-tanítvány „Új zongoratanítási módszer”-e (1964/1.)

Veszprémi Lili: Richter tanára. G. G. Neuhaus *A zongorajáték művészete* c. könyvéről (1961/12.)

Volly István: Zongora tananyag Jugoszláviában (1964/1.)

Webersinke, Amadeus: Néhány gondolat J. S. Bach műveinek előadásához (2001/1-2.)

Z. Bacsák Erzsébet: Emlékezés Bartók Bélára, a pedagógusra (1962/5.)

Zgubic, Maria: Hogyan alkalmazzuk E. Willems zenei nevelési módszerét a zongoratanításban? (2001/1-2.)

*

Beszámoló az EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) munkájáról

EPTA Kongresszus – Gödöllő, 1998. szeptember 1-4. (Szerk.: Ábrahám Mariann) (1998/6.*)

-- Ujfalussy József: Varró Margit jelentősége, Varró és Bartók kora

-- Groppenberger, Walter: A Schubert-zene interpretációjának egyes művészi vonatkozásai (Ford.: Krause Annamária)

-- Zongoraiskolák

-- Gonda János: A rögtönzés világa (1996) Az előadás rövid összefoglalása

--Tényi Zoltán: Papp Lajos - Zongora ABC (1995) (Az ABC rövid bemutatása és személyes tapasztalataim ismertetése)

--Teöke Mariann: Találkozások a zongoránál 1-2. osztályosok részére (1993)

Barátom a zongora 3-6. osztályosok részére. Egy – mással – négykezes darabok 1-6. osztályig

-- Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek (1992). Zongoraiskola 3 kötetben

-- André Hajdu: The Milky Way (1979-95)

-- Dr. Gallai Istvánné: Klaus Runze: Zwei Hände – Zwölf Tasten (1971) Zongoraiskola bemutatója gyakorlati tapasztalatok alapján

-- Scanlan, Mary dr.: Válogatás XX. századi amerikai zeneszerzők kezdők és haladók számára írt zongoradarabjaiból

-- Kassai István: Mosonyi Mihály, a pedagógus (1856)

-- Kovács Béláné: Zongoratanítás a XXI. század küszöbén. Hogyan neveljünk zenebarátokat a napjainkban tanuló gyermekekből?

-- Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Frissítő mozgás a Varró Margit Szimpóziumon, Gödöllőn.

Az EPTA 2000 „Múlt-Jelen Jövő” Nemzetközi Kongresszus anyagából (2001/1-2.)

-- EPTA - kongresszus, Budapest (Ábrahám Mariann)

-- Összefoglaló a továbbképzés előadásairól. Örömök kertje: zene (Urbánné Varga Katalin)

-- Összefoglaló az improvizáció kurzusairól (Márkus Tibor)

-- EPTA-konferencia az interneten – riport Zoltner Rudolfal

Ábrahám Mariann: EPTA 2002 „Múlt-Jelen-Jövő” Nemzetközi Konferencia (2003/1.)

Összefoglaló Ábrahám Mariann: 25 éves az EPTA, az Európai Zongoratanárok Szövetsége (2003/3.)

Ábrahám Mariann: EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) konferencia, 2005. IX. 1-4.

- I/1. (2005/5.)

- II/2. (2005/6.)

Ábrahám Mariann: EU Zongoraverseny – EPTA Konferencia Prágában (2009/4.)

Chopin a kortárs világban. 32. Nemzetközi EPTA Konferencia (2011/1.)

HEGEDŰ

A IV. Országos Zathureczky Ede Emlékversenyéről (Szesztay Zsoltné) (2014/3.)

„Adják bele szívüket-lelküket a zenélésbe” – Beszélgetés Vermes Mária hegedűművésszel (Kovács Ilona) (2013/4.)

„...az biztos, hogy kell egy nagyon jó tanár is.” Szabadi Vilmos hegedűművésszel, a LFZE egyetemi docensével (Bokor Gabriella) (2014/1.)

„Bebújni a hangok mögé”. Interjú Perényi Eszter DLA, habilitált egyetemi tanár, professor emerita-val a 2013. évi XIV. Országos Koncz János Hegedűverseny tapasztalatairól (Bokor Gabriella) (2014/1.)

„Szerencsés csillagzat is kell...” Beszélgetés Ábrahám Márta hegedűművész-tanárral, a IX. Országos Bartók Béla Hegedű-duó Verseny (2013. IV. 19-20.) zsűri-elnökével (Bokor Gabriella) (2013/4.)

Balázs Mária: A zeneoktatás szerepe kisgyermek, és kisiskolás korban. Colour Strings”, Színes Húrok Magyarországon (2014/1.)

Bánki Péter: Hegedűtanításunk kérdéseire (1963/3.)

Capricciók mindenkinek. Szenthelyi Miklós új cd albuma nemcsak hegedűsöknek szól. (Réfi Zsuzsanna) (2010/2.)

Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsónél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél (2013/2.)

Deákné Szabó Zsuzsanna: A hegedű reneszánsza a váci főiskolán és egy elfelejtett kotta (2012/3.)

Dénes László: A lapról olvasás tehetsége, kialakulása és alapvető technikája (1959/2.)

Devich Sándor: Az üres húrokról (1998/5.*)

Devich Sándor: Beszámoló és gondolatok Nyíregyházáról (1999/5.*)

Devich Sándor: A Bartók-duókról – vademecum (2004/1.)

Devich Sándor: Emléklapok (2012/1.)

Devich Sándor: Gondolatok és álmok e-mollban (2002/5.*)

Devich Sándor: Kötés vagy vonás

I. rész (2006/3.)

II. rész (2006/5.)

III. rész (2006/6.)

IV. rész (2007/1.)

Devich Sándor: „Fölfelé megy a borban a gyöngy” I-II. (2010/1. és 2010/2.)

Devich Sándor: Oktáv-fogás – vagy mégsem? (1999/1-2.*)

Devich Sándor: „Sem túl kevés, sem túl sok...” – ütemvonal megkövetés (2000/6.*)

Devich Sándor: Tanulságok és gondolatok a szombathelyi Koncz János Hegedűverseny után (1996/3.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája, hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.)

Halász Ferenc: A hegedűtanítás kérdéseiről (1974) (1999/3-4.)

Havas Kató - Solymosi Tari Emőke: „Azt tanítom, hogyan lehet élvezni a zenélést.” (2003/3.)

Havas Kató: A hegedűjáték új megközelítése (részletek) (Fordította: Simkó-Várnagy Judit) (2003/3.)

HEGEDŰ ABC (Beszélgetés *Dénes László*val és *Szászné Réger Judittal*) (Fittler Katalin) (1998/5.*)

Horváth Károlyné: Hegedűpedagógiánk továbbfejlesztéséért (1961/7-8.)

Ittész Tamás: Hegedűs továbbképzés *Halász Ferenc* emlékére (2005/3.)

Ittész Tamás: Néhány gondolat a *Koncz János* hegedűverseny kapcsán (2005/5.)

Iván Tímea: A 85 éves *Deák Ágnes* hegedűművész-tanár köszöntése (2012/1.)

Jávor Márta: A hegedűtartás, a bal kar és kéz elhelyezése (1963/10.)

Káté István köszöntése (Szecsődi Ferenc) (2012/6.)

Kertész István: Miért nehéz barokk zeneművet hegedülni? (2002/5.*)

Lenkei Tiborné: Hegedűtanításunk fejlesztéséért (1962/2.)

Perényi Eszter-Kálmán Gyöngyi: „Mindig egyensúlyban” (2004/2.)

Perényi Eszter: XII. Országos Középiskolai Hegedűverseny, Budapest (2006/1.)

Perényi Eszter: Hegedűs növendékeink Poznanban (2004/3.)

Perényi Eszter: Néhány gondolat a szombathelyi X. *Koncz János* hegedűversenyéről (2002/4.)

Péter Miklós: 11. Nemzetközi Flesch Károly Hegedűverseny Mosonmagyaróváron. Beszélgetés *Perényi Eszter* tanszékvezető egyetemi tanárral, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/4.)

Péter Miklós: A szombathelyi *Koncz János* Országos Zeneiskolai Hegedűverseny és a győri XIII. *Bárdos Alice* Országos Zeneművészeti Szakközépiskolai Hegedűverseny. Interjú *Perényi Eszter*rel, mindkét verseny zsűrijének elnökével. (2008/2.)

Péter Miklós: Szigeti-Hubay Nemzetközi Hegedűverseny. Interjú *Perényi Eszter*rel, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/1.)

- Perényi Eszter: Zathurecky – Emlékverseny (1998. II. 9-12.) (1998/5.*)
- Rásonyi Leila: Az egyensúly szerepe a hegedülésben (2004/2.)
- Réfi Zsuzsanna: Hegedűs seregszemlék 2010-ben Győrött és Szombathelyen. A versenyek tanulságairól Perényi Eszter számol be (2011/1.)
- Rolland, Paul: A vibrató tanításáról (1961/3.)
- Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.)
- Dr. Sárosi György: A testtartás és a hegedűtartás meghatározó kérdései (2013/4.)
- Szatmári László: Bartók-Duó verseny a Fővárosi Zeneiskola Szervezet rendezésében. Beszélgetés Irsai Verával és Sándor Frigyessel a verseny tapasztalatairól (1964/3.)
- Szatmári László: Koncz János Hegedűverseny, Szombathely, 1998 (1999/1-2.*)
- Szatmári László: Hozzászólás Till Ottó „Hegedűpedagógiánk problémái” című cikkéhez (1959/2.)
- Szatmári László: Technikai reszközök a zenei nevelésben (1964/7-8.)
- Szecsődi Ferenc: A 90 éves Pallagi János köszöntése (2012/5.)
- Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)
- Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)
- Dr. Szende Ottó: A vonás-nemekről (1962/8.)
- Dr. Szende Ottó: Az általános és a zenei képességek viszonyáról (1964/1.)
- Dr. Szende Ottó: Gondolatok a hegedűtanítás helyzetéről (1961/1-2.)
- Dr. Szende Ottó: Hegedű módszertani kérdések. (Gondolatok az új tanítóképzői hegedűiskolával kapcsolatban) (1962/3.)
- Till Ottó: Hegedűpedagógiánk problémái – vitaindító (1959/1.)

Till Ottó: Ismét hegedűpedagógiánk problémáiról (1960/1.)

Végh Sándor (Rakos Miklós) (2012/3.)

Vikárius László: Bartók Béla: Negyvennégy duó két hegedűre (1998/5.*)

Zsekov Mónika: Weiner Leó pedagógiai munkássága egy volt növendék visszaemlékezése alapján. Beszélgetés Deák Ágnes hegedűművész-tanárral (2010/6.)

GORDONKA

Balázs Mária: A zeneoktatás szerepe kisgyermek, és kisiskolás korban. Colour Strings”, Színes Húrok Magyarországon (2014/1.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Dr. Baranyay Piroska: A gordonka születése (2013/4.)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat. Interjú Szabó Péter gordonkaművésszel (2011/4.)

Buzás Gabriella: Húr-átmenetek (1963/2.)

Dr. Dobszay László: Levél a gordonkatanárokhoz (1963/3.)

Frank Lajos: A jobb és bal kéz fokozatos kiművelésének módszere a gordonkatanításban (1964/1.)

Frank Lajos: A jobb és bal kéz fokozatos és céltudatos kiművelése a gordonka tanításban (1964/2.)

Feuer Mária: Banda Ede (1972) (2004/6.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

GORDONKA ABC (Fittler Katalin interjúja Pejtsik Árpáddal) (2000/2.)

GORDONKA 2 (Fittler Katalin interjúja Pejtsik Árpáddal) (2003/4.)

Kovács Ilona: Születésnap beszélgetés a 60 éves Perényi Miklóssal (2008/4.)

Pajor Éva: A Starker János gordonkaversenyéről. Beszámoló négy díjazott és Mező László zsűri elnök véleménye alapján (Pajor Éva) (2006/4.)

Pajor Éva: Starker János VIII. Országos Gordonkaverseny Kecskeméten (2004/3.)

Papp László: Gordonka tanárok országos értekezlete és továbbképzés (1963/1.)

Péter Miklós: XIII. Országos Friss Antal gordonkaverseny (Szolnok, 2011. november 25-27.) (2012/1.)

Dr. Sebestyén Sándor: A gordonka újrendjéről (1960/7-8.)

NAGYBŐGŐ

Gallai Attila: Nagybögösök tapasztalatszerése Miskolcon (1997/2.*)

GITÁR, LANT

„A magyar gitározás abszolút versenyképes!” Interjú *dr. Vas Bence* gitárművésszel, a tavaszi országos szakközépiskolai gitárverseny zsűrijének elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

GITÁR-ABC (Fittler Katalin interjúja Vereczkey Lászlóval) (1999/1-2.*)

Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Dr. Adrovicz István: A barokk gitár. Elfelejtett mesterek művészete (2013/6.)

Dr. Adrovicz István: A modern gitáriskola típusának megalkotója, Matteo Carcassi élete és munkássága (2014/3.)

Dr. Adrovicz István: Az ember gitárja (2014/1.)

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (2013/2.)

Dr. Adrovicz István: „Négy nagy munkának szenteltem életemet, mindegyikben győzelmet arattam!” Andrés Segovia, a XX. század legnagyobb hatású gitárművésze (A disszertáció egy fejezete) (2013/3.)

Eötvös József: Az Ezerhúrú város – Az Esztergomi Nemzetközi Gitárfesztivál 30 éve (2003/4.)

Nyikes Nikoletta: Első Heves megyei gitárverseny és szakmai nap (2010/3.)

Tokodi Gábor: Díszítések jelölései a XVI-XVII. századi lantkottákban. A XVI-XVII. századi lantzene megszólaltatási lehetőségei gitáron, különös tekintettel a jelzett, és a jelöletlen díszítésekre (2014/2.)

HÁRFÁ

A zenélésből meríteni. Interjú dr. *Vigh Andreával*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorával (Legato - Bokor Gabriella) (2014/2.)

Kiss Tünde: A hárfatanárok ZETA - tagozatáról (2002/4.)

Kiss Tünde-Péter Miklós: Az I. Országos Zeneiskolai Hárfaversenyéről 2003/3.)

CIMBALOM

Herencsár Viktória Beszámoló a CWA 12. kongresszusáról (2014/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.)

Herencsár Viktória Cimbalom Szemináriumi napok Besztercebányán (2014/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4.)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Rácz Aladár Cimbalomverseny (2003/3.)

FURULYA

FURULYA-ABC (Fittler Katalin interjúja Lőrincz Lászlóval) (1997/1.*)

Bali János: a furulya (Milyen furulyát vegyek? A furulya ápolása (2007/5.)

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Enreiterné Bányai Edit Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (I-II. fejezet) (2011/3.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (2/1.) (2011/4.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (II/2. rész (2011/5.)

„Érdekes jelenségekkel találkoztunk!” Interjú Széplaki Zoltánnal, a VIII. Országos Czidra László Furulyaverseny zsűri elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

Nagy Anikó Johanna: Csillagfürt avagy hogyan gyógyuljunk ki a lustaságbetegségből. Meseregény és furulyaiskola Egri Mónika rajzaival Berg Judit író és Kállay Gábor ének- és furulyaművész, a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola tanára ajánlásával (2014/2.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

FUVOLA

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Dr. Becsky Áron: Az adaptálható fúvóslégzés (2003/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Farkas Zoltán: Gyöngyössy Zoltán lemezbemutató koncertjéről (2003/3.)

Fábián Tímea: *Syrinx* (2014/2.)

Kovács Ilona: Vargáné Korchma Fruzsina, a mindig jókedvű fuvolatanár (2011/4.)

Pröhle Henrik 75 éves születésnapjára (Fülep Márk) (2011/4.)

Gyöngyössy Zoltán: Az „Elek Tihamér” Országos Középiskolai Fuvolaversenyéről (2003/3.)

Ittész Gergely: Absztrakt-e a modern zene? (Gondolatok egy Boulez-mű kapcsán) (2009/6.)

Ittész Gergely: Kettősfogások a fuvolán (1996/5-6.)

Jeney Zoltán: Helyes hangképzés – tiszta intonáció (1964/2.)

Kovács Kornél: A Böhm-rendszerű fuvola jövője (2006/3.)

Kovács Lóránt: Nemzetközi Fuvolaverseny Budapesten (2004/1)

Majorosné Tóth Eleonóra: Quantz és a „kicsik” (2014/3.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Temesi Rita: Gondolataim *Gyöngyössy Zoltánról* (2013/2.)

Tösér Dániel: A fuvolahang és fuvolajáték evolúciója (1996/5-6.)

OBOA

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvópedagógiánkról (1960/4.)

Munia Zoltán: Alapítvány az oboásokért (2006/1.)

Munia Zoltán: Az oboás Társaság ismertetője (2007/2.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

KLARINÉT

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány gondolat pedagógiai módszerekről (1996/6.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Kovács Béla: Országos klarinétversenyéről (2013/3.)

Dr. Miháltz Gábor: A klarinétjáték módszertana (2014/2.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Szatmári Zsolt: Zsúri elnöki beszámoló a XII. Országos Zeneiskolai Klarinétversenyéről (2013/2.)

FAGOTT

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

G. Marek Katalin: „Fagotissimo 2006” (2006/5.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Oromszegi Ottó: A fagott játék aktuális problémáiról (1996/6.)

Oromszegi Ottó: A fogottjáték problémái (1964/12.)

SZAXOFON

A klasszikus szaxofon oktatása Magyarországon (2008/3.)

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Götz Nándor: Pomázlista szaxofonosok (2011/1. és 2011/2.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

RÉZFÚVÓK

BARITON ABC. Steiner Ferencsel beszélget Fittler Katalin (2001/6.)

HARSONA ABC (Fittler Katalin interjúja Steiner Ferenc művész-tanárral) (1998/3.*)

RÉPERTOIRE – zeneiskolásoknak (Fittler Katalin interjúja Steiner Ferencsel) (2004/6.)

TROMBITA I. (Fittler Katalin interjúja Sztán Istvánnal) (2002/5.)

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/3.)

„Ezért is jók ezek a versenyek!” Bokor Gabriella interjúja *Hőna Gusztáv*val, a XI. Országos Szakközépiskolai Harsona- és Tubaverseny zsűri elnökével (2013/2.)

Geiger György: Kedves Trombitások! (2012/1.)

Geiger György: Kotta a polcon, avagy Hrabal mint mentőangyal (2012/2.)

Dr. Hontvári Csaba: Összegezés a XII. Országos Lubik Imre Zeneiskolai Trombitaversenyéről (2012/1.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Pattogató Ernő: Fúvós problémák (1963/3.)

Péter Miklós: VIII. Országos Zeneiskolai Kürtverseny, Kisújszállás, 2004. ápr. 15-18. (2004/4.)

Réfi Zsuzsa: „Meg kell tanulniuk koncentrálni és odafigyelni a partnerekre.” A budapesti harsonaversenytől a szatmári rézfúvós napokig (2005/6.)

Szilágyi Pálma: 2013. évi kürtverseny-zárószavak (2013/3.)

Dr. Ujfalusi László: Hazai rézfúvós kultúránk érdekében (1963/7.)

HARMONIKA

Arany Zsolt: Gondolatok az első országos zeneiskolai harmonikaversenyről a zsűri szemszögéből (2003/6.)

Arany Zsolt: Harmonika háromszor. Összefoglaló értékelés és egyéb gondolatok a Bogár István emlékére meghirdetett III. Országos Harmonikaverseny kapcsán (2009/5.)

Arany Zsolt: Végre „nagykorú” lett a harmonika Magyarországon! (A II. Országos Zeneiskolai Harmonikaverseny szakmai értékelése) (2006/5.)

Arany Zsolt: Zárszó és összefoglaló értékelés a IV. Országos Harmonikaverseny tapasztalatai alapján (2012/3.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvópedagógiánkról (1960/3.)

Ernyei László: Beszámoló az I. Országos Zeneiskolai Harmonikaversenyéről (2003/6.)

ORGONA

Generációk orgonazenéje. Beszélgetés *Virágh András*sal, a X. Országos Orgonaverseny zsűri elnökével (Bokor Gabriella) (2013/5.)

Rodgers orgonákról (x) (2009/1.) (2009/2.)

Dr. Bednarik Anasztázia: Laudatio organi – Postludium az I. Országos Zeneiskolai Orgonaversenyhez (Kiskunlacháza) (2012/1.)

Fittler Katalin: Amikor a 12 nem egy tucat... Gondolatok a 2013. évi Lisznyay Szabó Gábor emlékére meghirdetett XI. Országos Orgonaverseny után (2013/2.)

Kiss Zoltán: „Orgonaszimfónia két tételben” (2013/3.)

Kovács Szilárd: Zenei nevelés az orgonapadról, avagy a kántor, mint nevelő (2013/4.)

Dr. Krutsay Miklós: Az orgonáról (2011/4.)

ÜTŐ HANGSZEREK

Írások a csengettyűről és tanításáról Nyersné Vajda Márta, Lajhó Gyula, Pödör Bálint, Tar Imréné, Hajsrekker Krisztina, Urbánné Vass Ágnes, Mezeiné Topa Orsolya, Farkasné Szász Mariann, Faragó Viktória, Sólyom Balázs) (2010/3.):

- A legtisztább hang ég és föld között Nyersné Vajda Márta)
- A csengettyű (Lajhó Gyula)
- Bűvös csengettyűk (Pödör Bálint)
- Tapasztalataim a csengettyű használatáról az oktatásban – 2010. (Tar Imréné)
- A csengettyűzésről (Hajsrekker Katalin)
- Új kézi dallamhangszer mindenkinek (Urbánné Vass Ágnes)
- Hangolt, nyeles csengettyűk (Mezeiné Topa Orsolya))
- A várpalotai csengettyűsökről (Farkasné Szász Márta)
- Tapasztalataim a csengettyű tanításáról (Faragó Viktória)
- Nemzetközivé váló csengettyűs közösség (Sólyom Balázs)

ÜTŐS ABC (Fittler Katalin beszélgetése Zemléni Lászlóval) (1999/5.*)

Budai Krisztián: A mester - tanítvány kapcsolat (2013/2.)

Péter Miklós: XI. Országos Ütőhangszeres Kamaraverseny, Vác, 2005. (2005/4.)

Dr. Szabó István: Beszámoló a VII. Országos Maros Gábor Ütőhangszeres Szóló- és Duóversenyéről (2012/3.)

HANGTECHNIKA-TANÍTÁS, ZENETECHNOLÓGIAI KUTATÁS

Asztalos Kata: A zenetechnológia kutatási irányzatai és alkalmazási lehetőségei az oktatásban. Beszámoló a Sempre MET 2014 konferenciáról (2014/3.)

Könyves Claudia interjúja Ujházy Lászlóval, a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola hangtechnika-tanárával „Nem kellett a jégbehűtött whisky” (2007/2.*)

Ujházy László: A Roland V-Piano Grand és egy Stenway hangversenyongora összehasonlító tesztje (2012/1.)

Ujházy László: Sztereó felvételek hallgatása a zeneoktatásban (2012/3.)

EMLÉKLAPOK

Búcsú...

- *Adorján Ilonától* (Bruckner Adrienn) (2005/2.)
- *Almássy Lászlótól* (Erkel Tibor) (2006/1.)
- *Ág Tibor* (1928-2013) szlovákiai zenepedagógustól (2013/4.)
- Andor Éva énekművész-tanártól. Andor Éva énekművész-tanárra emlékezünk (Meláth Andrea) (2014/3.)
- *Antal Györgytől* (Ernyei László) (2006/5.)
- *Ásztai Csabáné Abaffy Katalin* igazgatótól (Magyar Margit) (2012/4.)
- *Barsi Ernő hegedűtanártól* (Dr. Nagy Miklós és Horváth Rezső) 2013/4.)
- *Behán Pál* főiskolai adjunktustól, brácsaművésztől (dr. Kerek Ferenc) (2008/1.)
- *Bánrévy Antal* zongoraművész-tanárról (Both Lehel) (2011/3.)
- *Barnabás Zoltántól* (*Barnabás Olivér*) (2012/6.)
- *Bócz Sándor* ny. zeneiskolai igazgatótól (2014/2.)

- *Bodás Pétertől* (dr. Kerek Ferenc)
- *Bodnár László* zongoraművésztől (Zelinka Tamás) (2005/5.)
- *Bodonyi István* hegedűművész-tanártól (Szecsődi Ferenc, Deák Ágnes) (2011/3/1.)
- *Bogár Istvántól* (Héthy Apor) (2007/2.)
- *Botka Valéria* karnagytól (2013/5.)
- *Buffó Rigó Sándor* prímástól (2014/3.)
- *Büky Gézától* (Szendi Ágnes) (2007/4.)
- *Csébfalvi Évától*. Az árnyéknélküli asszony (Laczó Zoltán) (2012/1.)
- *Darányi Lajos* művésztanártól (*Darányi Lajos* művésztanár emlékezete) (Molnár Zsolt) (2011/4.)
- *Deák Endre* erdélyi muzsikustól (2013/4.)
- *Delley Józseftől* (Kerek Ferenc) (2006/3.)
- *Déry Gabriella* operaénekestől (2014/2.)
- *Dobos Kálmántól* (1931-2013) (Hollós Máté) (2013/4.)
- *Dobray Istvántól* (Péter Miklós) (2006/3.)
- *Erdélyi Sándor* tanár úrtól (Lendvay Tamás) (2008/6.)
- *Farkas Erzsébet* zenetanártól (Utolsó levél Farkas Erzsébethez) (Torják Vilmos) (2013/4.)
- *Eőry Ede* zongoratanár-vezető szaktanácsadótól (Péter Miklós) (2012/4.)
- *Farkas Ferenc* zeneszerzőtől (Balázs Árpád) ((2002/5.*))
- *Farkas Ferenc* zeneszerzőtől (Szokolay Sándor, Kocsár Miklós) (2003/3.)
- *Fasang Árpádtól* (Kövecses Imre és Feuer Mária) (2001/6.)
- *Fejérvári Benedek* igazgatótól (Bertha János) (2012/5.)

- *Fellner Andrea* szerkesztő-film/tv rendezőtől (2013/5.)
- *Fentős Ferenc* tanár úrtól (2013/4.)
- *Ferencz Éva* dalénekestől (2013/6.)
- *Forrai Katalintól* (Dr. Eősze László) (2005/2.)
- *Frank Lajostól* (Pröhle Henrikné Bányay Zsuzsanna) (1999/5.*)
- *Fülep Tamástól* (Both Lehel) (2005/2.)
- *Gerenday Endre* karnagy, főiskolai tanártól (2014/3.)
- *Guttman Mihály* erdélyi zenepedagógustól (2013/4.)
- *Győriványi Béláné* igazgatótól (*Győriványi Béláné* emlékére) (Szegedi Enikő) (2011/4.)
- *Halász Ferenc*től (Pichner Teréz) (2000/2.)
- *Halmos Béla* zenei népművésztől tudóstól (2013/4.)
- *Hegymegi házaspártól* (Szatmári László) (2003/4.)
- *Herbert Wulf* egyházzenei tanártól (2013/6.)
- *Hevesi Judittól* (Perényi Eszter) (2009/5.)
- *Hoppe Pálné Köningsberg Zsuzsa Anikó* zenetanártól (Láng Etelka) (2009/2.)
- *Horti Gábortól* (Dénes László és Pattantyús-Á Károly) (1996/2.)
- *dr. József Andrásnétól* (Péter Miklós) (2004/4.)
- *Kammerer András* művésztanártól (2014/2.)
- *Kányási Sándor* művésztanártól (2014/2.)
- *Karai József* zeneszerzőtől (2013/5.)
- *Kedves Tamástól* (dr. Duffek Mihály, Weninger Richárd) (2007/2.)
- *Kerecsényi (Kneifel) László* ének- és zenetanár-karnagytól

- (1917–2011) (Dr. Döbrössy János)(2011/4.)
- *Kertész Tamás* operaénekes, magánénekes-tanártól (H. J.) (2006/5.)
 - *Kárpáti József* orgonaművész-tanártól. (Enyedy Pál) 2014/3.)
 - *Király Évától*, a Wagner Társaság elnökétől (2013/5.)
 - *Kistétényi Melindától* (Hollós Máté) (1999/6.*)
 - *dr. Kokas Klárától* (Dr. Pásztor Zsuzsa) (2010/2.)
 - *dr. Kokas Klárától* (Nemes László Norbert) (2010/2)
 -
 - *Kollár Kálmán* karnagy-zenetanártól (Király Spengler Zsuzsanna) (2012/5.)
 - *Kondor Ferenctől* (2012/6.)
 - *Konrád Péter* ütőhangszeres-tanártól. Meghalt Konrád Péter ütőhangszeres művész-tanár (Schadl Zsuzsanna, Pattantyús-Á. Károly emlékezései nyomán) (2014/3.)
 - *Kovács Atilla* zeneiskolai igazgatótól (Pápa) (2013/4.)
 - *Kovács Dénes* (Pertényi Eszter, Petrovics Emil) (2005/3.)
 - *Kovács Imre* fuvolaművésztől (Kovács Lóránt) (2007/5.)
 - *Kovács Imre* fuvolaművésztől (Tösér Dániel) (2007/5.)
 - *Kovács János* ütőhangszeres-művésztanártól (2013/4.)
 - *Kótvé László* hegedűművész-tanártól (Kertész István) (2009/4.)
 - *Králikné Rosner Melániától* (Forrai Zsuzsanna) (2005/2.)
 - *Kovács Gézától* (dr. Pásztor Zsuzsa) (1999/1-2.*)
 - *Kozma Károlytól*, a Művészeti Szakszervezetek főtitkárától (dr. Gyimesi László) (2012/5.)
 - *dr. Lajtha Ildikótól* (2013/6.)
 - *László Ferenctől* (Ittész Mihály)(2010/4.)

- *Legány Dénestől* (Hollós Máté) (2001/1-2.)
- *Lehotka Gábor* orgonaművésztől (dr. Bednarik Anasztázia) (2010/2)
- *Lehotka Gábor* orgonaművésztől (dr. Pálúr János) (2010/2.)
- *Lenkei Tiborné* hegedűtanártól (Bódy Árpád) (2003/3.)
- *Litván Gábor* zeneszerző-karmestertől (Sugár János és Haramza László) (2014/2.)
- *Lovag Lászlóné Füzeséri Ibolya* ny. zeneiskolai igazgatótól (2014/2.)
- *Lovag Ibolyára* emlékezünk (Barátai, kollégái) (2014/3.)
- *Lovas Györgytől* (Péter Miklós) (2004/4.)
- *Lukin László* tanár úrtól (Tóth Anna) (2004/5.)
- *Mihalcsics Lászlóné Szabó Livia* „*Bébi nénitől*” (A szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola tanárai) (2011/3.)
- *Miklós Tibor* szövegírótól (2013/5.)
- *Nagy Ferenc* opera-karmestertől (2013/4.)
- *dr. L. Nagy Katalintól* (Egy nem teljesült ígélet...(Laczó Zoltán) (2012/6.)
- *dr. Olsvai Imre* zenetudóstól (dr. Fehér Anikó) (2014/2.)
- *dr. Olsvay Endre* zenetudóstól. Búcsúzunk, de a tanár úr itt marad velünk.
In memoriam *dr. Olsvay Imre*. (dr. Gerzanics Magdolna) (2014/3.)
- *Ormai Miklós*nétől (Varsányi Lászlóné) (2009/5.)
- *Paikert Imréné Földiák Erzsébettől* (Dr. Gyimesi László) (2010/1.)
- *Pallagi János* hegedűművész-tanártól (Gábor József) (2013/6.)
- *Pándi Marianne* zenetudóstól (1924-2009.) (Fittler Katalin) (2009/5.)
- *Péter Miklós* zongoraművész-tanártól, igazgatótól. „Szerettük” (Z.T.) (2014/3.)
- *Péter Miklós* búcsúztatója (Szirmai László) (2014/3.)

- *Petrovics Emiltől (Petrovics Emil emlékezete)* (Hamar Zsolt) (2011/4.)
- *Pongrácz Péter oboaművésztől (A rizskötéses kardigán és a „hajnali” beszélgetések)* (Becze Szilvia) (2010/4.)
 - *Pege Aladártól* (Z. T.) (2007/2.)
 - *Péter Miklós zenetanár-igazgatótól. „Szerettük”* (Z.T.) (2014/2.)
 - *Pusztai Ferenc ütőhangszeres művésztanártól* (2013/4.)
- *Répásy Györgyi hegedűtanártól (1925-2009)* (Dénes László) (2009/4.)
- *Rázga József karnagy-igazgatótól* (Vantara Gyula) (2010/5.)
- *Regős István jazz zongoraművész-tanártól* (LFZE) (2012/2.)
- *Rózsa Vera énekmestertől* (Kovács Ilona) (2011/1.)
- *Ruha Istvántól* (Ágoston András) (2005/2.)
- *Sebestyén János orgonaművésztől* (MTI) (2012/1.)
 - *Sebestyén Jánostól* (Szirányi János) (2012/2.)
- *Sebők György, évszám nélkül* (Fittler Katalin) (2000/1.)
- *Dr. Siposné Szendery Ágnestől* (Kovács Ilona) (2005/4.)
- *Dr. Soltész Eleknétől (Egy dolgozó élet véget ért. Soltész Erzsike néni emlékére)* (Szatmári László)(2011/4.)
 - *Solymos Péter zongoraművésztől* (Lantos István) (2001/1-2.)
 - *Somfai Lászlóné Révész Dorittól* (Búcsúztató) (Vikárius László) (2008/6.)
 - *Straky Tibor igazgatótól* (Búcsúzni jöttünk. *Straky Tibor* emlékére) (Dr. Duffek Mihály) (2011/4.)
 - *Strém Kálmántól* (Gyöngyössy Zoltán, Zelinka Tamás) (2006/1.)
 - *Szabolcsi Miklós kürtművésztől, nyugalmazott zeneiskolai igazgatótól* (K. T.) (2008/5.)
 - *Szári Mihály karnagy-zeneszerző-igazgatótól* (Brusznay Judit) (2010/6.)

- id. *Szirányi János* zongoraművész-tanárra (Horváth Anikó, Krause Annamária, Ábrahám Mariann, Fellegi Ádám, Neszlényi Pfeiffer Judit) (Szerkesztő-riporter: Szőke Cecília) (2004/2.)
- *Schwartz Oszkár* (Medveczky Ádám) (2006/1.)
- *Szekendy Tamás* csembalóművész-tanártól (Kalló Zsolt) (2014/2.)
- *Szesztay Zsolt* Liszt- és Kodály díjas karnagy, tanszékvezető főiskolai tanártól (dr. Duffek Mihály) (2008/1.)
- *Szilágyi Péter* zeneiskolai igazgatótól, karnagytól (In memoriam Szilágyi Péter) (Gyula Ferencné) (2013/4.)
- *Szóllósy András* zeneszerzőtől, zenetörténésztől (MTI) (2008/1.)
- *Szűcs Lóránt* zongoraművésztől (LFZE) (2012/1.)
- *Szunyogh Balázstól* (Hollós Máté) (1999/5.*)
- *Takács Lajos* igazgatótól (Varsányi Anni) (2011/1.)
- *Tátrai Vilmostól* (Feuer Mária és Strém Kálmán) (1999/5.*)
- *Tegzes György* ének-zene tanártól (Kontra István) (2003/3.)
- *Tihanszegi Mária* zeneiskolai igazgatótól (Zelinka Tamás) (2005/1.)
- *Till Ottó* zeneiskolai igazgatótól, karnagytól (Péter Miklós) (2011/5.)
- *Tóthmátyás Lajostól* (Péter Miklós)
- *Török Mária* zenei szerkesztőtől (2013/6.)
- *Dr. Ujfalussy József* akadémikustól (Laczó Zoltán) (2010/2.)
- *Dr. Ujfalusi Lászlótól* (Pröhle Henrik) (2002/4.)
- *Váczai Károlytól* (Kovács Ilona) (2008/2.)
- *Varjas Annától* (Esztó Zsuzsa)
- *Varsányi László* zongoraművésztől (Péter Miklós) (2005/5.)
- *Vázsonyi Bálint* zongoraművésztől (Kovács Ilona) (2003/3.)

- *Végh Sándor* hegedűművész-karmester professzortól (Geréb Gábor) (1997/2.*)

- *Vermes István* brácsaművésztől (Nagy Enikő) (2002/5.*)

- *Vermes István* brácsaművésztől (Hommage Á.V. I.) (Rados Ferenc) (2002/5.*)

-

- *Vígh Magdolnától* (Tuzson Ágnes) (2012/6.)

- *Virány Gábortól* (Hollós Máté) (2005/3.)

- *Virizlay Mihály* gordonkaművésztől (Berlász Melinda) (2009/1.)

- *Vukán György* zongoraművész zeneszerzőtől (A mindenség zenésze) (Turi Gábor) (2013/4.)

- *Weinger Richadtól*. „non numero horas nisi serenas”. (dr. Kerek Ferenc) (2012/1.)

- *Zempléni Kornél* zongoraművész-tanártól (2013/4.)

- *Zsigmondy Dénes* hegedűművész-tanártól (2014/2.)

*

90 éves lenne *Sólyom György* (2012/1.)

100 éve született *Kadosa Pál* (Ábrahám Mariann) (2003/1.)

100 éve született *Montag Lajos* (Enreiter István) (2006/5.)

100 éve született *Tibay Zoltán* (Enreiter István) (2010/5.)

120 éve született *Varró Margit* (David Solzman) (2001/6.)

A *Bódás-terem* avatása (Kerek Ferenc) (1997/2.*)

A mindenség zenésze. *Vukán György* (Turi Gábor) 2013/4.)

Aki száznál több hegedűtanárt nevelt. *Várnagy Lajos* halálára (Péter Miklós) (1998/3.*)

Barsi Ernő 1920-2013 (Dr. Nagy Miklós)(2013/4.)

Barsi Ernő, a hegedűtanár és metodikus. Egy régi tanítvány emlékezése. (Horváth Rezső) (2013/4.)

Dr. Batta András: Gondolatok *Kroó Györgyről* a Kőbányai Alapfokú Művészetoktatási Intézmény névadására (2012/1.)

Bodonyi Istvánra emlékezve (1922-2012) (Szecsődi Ferenc) (2013/1.)

Búcsú *Dobos Kálmántól* (1931-2013) (Hollós Máté) (2013/4.)

Ceglédy János emlékezése *Földes Andorra* (2004/1.)

Családi zene (*Pertis Zsuzsa* és *Pertis Jenő* emlékére) (2007/4.)

Csepregi Gábor: Képzeltbeli gyakorlás, valóságos művészet. 100 éve született *Sándor György*, a magyar származású zongoraművész, író, Bartók Béla tanítványa és barátja (2012/6.)

Czidra László Liszt-díjas furulyaművész és zenetudós posztumusz kitüntetése (Fehér Anikó) (2006/2.)

Cziffra György utolsó magyarországi lakhelyén állított emléktábla avatásán (Kocsis Zoltán emlékbeszéde) (1997/1.*)

Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsőnél, *Weiner Leónál* és *Szabolcsi Bencénél* (2013/2.)

Dobszay László emlékezete (Erőd Iván) (2011/5.)

Geszler György tanár úrról emléksorok (Bruckner Adrienn) (2005/2.)

Egy temetés margójára (Geréb László) (2011/1.)

Eltiprottak feltámadása. Hollós Máté beszélgetése Köry Ágnessel a holokauszt-áldozat magyar zeneszerzők újrafelfedezéséről (2009/1.)

Emlékezés *Ádám Jenőre* (Márkusné Natter-Nád Klára) (2007/5.)

Fischer Anniera emlékezik Csoba Tünde „Muciklám, ez ilyen...” (2002/6.)

Földes Andorra emlékezik Földes Andorné (2004/1.)

Frideczky Katalin: Emlékezés egy zeneszerzőre. /Togobickij Viktor /1952-1999/ (2013/5.)

Geréb László: Hármaskrológ (*Teőke Mariann, Ránki Lili, Fischer Magda*) (2012/1.)

Gulyás György emlékezete, hanglemezen (dr. Bónis Ferenc) (1996/5-6.)

Gyurkovics Mária emlékhangverseny (Fürth Lívia) (2004/2.)

Halál Isten csókjával (*Kroó György* emlékére) (Fittler Katalin) (1998/3.*)

Dr. Hamburger Klára: *N. Pongrácz Erzsébet „Zsizi néni”* (1906. III. 20.- 1964. XII. 25.) (2009/2.)

Hangokból katedrális. Magánbúcsú *Cs. Nagy Tamástól* (Gyarmati György) (2001/6.)

Hollós Máté: *Gyöngyössy Zoltán* elvesztése (2012/1.)

Horváth-Péczy Emília: In memoriam *Mislei Emese* (1943-1956) (2013/5.)

Dr. Ittész Mihály: *Szabó Helga*, a kutató zenepedagógus (2011/4.)

In memoriam *Szilágyi Péter* (Gyula Ferencné) (2013/4.)

„Jó kolléga volt *Bodonyi István*” (Deák Ágnes) (2013/1.)

Kerek Ferenc: *Fryderyk Chopin* (1810-1849) (2010/1.)

Kerek Ferenc: „non numero horas nisi serenas”. Búcsú *Weinger Richardtól* (2012/1.)

Keuler Jenő: A magyar elektronikus zene pionírja (*Pongrácz Zoltán* centenáriuma) (2012/1.)

Klári néni öröksége (Kecskés Balázs) (2001/1-2.)

Kósa Györgyre emlékezve (Nagyné Sárfi Gabriella) (2002/5.*)

Kovács Ilona: Lisztománia — 2011 (2011/5.)

Köszöntő helyett nekrológ. *Dános Lili* (1912-2010) emlékére (Kovács Katalin) (2010/5.)

Kroó György: *Szabolcsi Bence*, a tanár (1996/1.)

Laczó Zoltán: Az árnyéknélküli asszony. Búcsú *Csébfalvi Évától* (2012/1.)

Megemlékezés *Bántai Vilmos* halálának 25. évfordulójáról. IV. *Bántai Vilmos* Budapesti Fuvolaverseny. (Schweitzer Júlia) (2011/3.)

Méltó teremvavatás *Bántai Vilmos* emlékére (Tósér Dániel) (2011/3.)

Mészáros Aladár emlékére (Fábry Szabolcsné) (2002/4.)

„Mindenki egyért, egy mindenkiért” - *Ugrin Gábor* (1932-2013) (dr. Fehér Anikó)

Orosz Sándor: *Tibold Ivánról* nevezték el a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola Hangversenytermét (2012/1.)

„Önmagam tükrévé csiszolta bennem a zenét” Muzsikával idézték meg *Rosner Melánia* emlékét (Réfi Zsuzsanna) (2006/2.)

Pernye András 25 éve halt meg. A túlélés elviselhetetlen könnyűsége. (Fittler Katalin) (2005/2.)

Péter Miklós: *Teöke Marianne*, a jövő zongoratanára (2012/3.)

Pernye Andrásról – 26 év után (Fehér Anikó) (2007/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Kilencéves koromban már lakodalomban.” Utolsó beszélgetés *Zerkula János* énekes-primással (2009/1.)

Solymosi Tari Emőke: Lajtha, az ember. A közelgő kettős évforduló elé (2011/5.)

Rózsáné Szabó Dóra: Nyíregyházi Ervin (1903 – 1987) élete és tehetsége (2012/3.)

Szeszlerné Göndör Márta: Emlékezés *Waldbauer Imrére* (1964/3.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/1. rész (2008/4.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.)

Szirányi János zongoraművész-tanárra (Horváth Anikó, Krause Annamária, Ábrahám Mariann, Fellegi Ádám, Neszlényi Pfeiffer Judit) (Szerkesztő-riporter: Szőke Cecília) (2004/2.)

Temesi Rita: Gondolataim *Gyöngyössy Zoltán*ról (2013/2.)

Tisztelgés *Wehner Tibor* emléke előtt (Balázsne Szatmári Éva) (2009/2.)

Ungár István: „Ott álltunk Magda néni sírjánál...” Fischer Magda emlékére (2012/2.)

Utolsó levél *Farkas Erzsébet*hez (Torják Vilmos) (2013/4.)

Váci Károlyra emlékezünk születésének 90. évfordulóján (Szatmári László) (2011/6.)

Varjas Anna emlékére halálának 10. évfordulóján (dr. Esztó Zsuzsa) (2011/2.)

Végh Sándor (Rakos Miklós) (2012/3.)

ÉVFORDULÓK, KÖSZÖNTÉSEK

A XXXI. Országos Tudományos Diákköri Konferencia lezárása - Dr. Bodnár Gábor mestertanár lett (2013/4.)

A magyar zenepedagógusok 2014. évi „kerek” születési évfordulóiból (Összeállította: Zelinka Tamás) (2014/1-2-3.)

Átadták a 2012. évi *Bartók-Pásztory-díjak*at (LFZE) (2012/2.)

Magyar zenepedagógusok 2013. évi születési évfordulóiból (Zelinka Tamás) (2013/1-6.)

Gratulálunk a 2013. évi nemzeti ünnepünkön állami kitüntetésben illetve művészeti díjban részesült zeneművész-tanár kollégáinknak! (2013/2.)

Állami kitüntetések adtak 2013. III. 14-én a magyar nagykövetség komáromi ünnepi fogadásán (2013/3.)

Gratulálunk a 2014. március 15-én kitüntetett kollégáinknak (2014/2.)

Gratulálunk a LFZE új professor emeritusainak (Botvay Károly és Nádfor György) és mestertanárának (Mezei János) (2013/3.)

Válogatás a magyar zenepedagógusok 2012. évi születési évfordulóiból (Zelinka Tamás) (2012/1-6.)

Zenei életünk kitüntetettjei 2013. augusztus 20. alkalmából (2013/4.)

Zeneművészeti életünk díjazottjai 2012. III. 15-én (2012. III.15.) (2012/2.)

40 éve hunyt el *Ungár Imre* (Németh Tamás és Ungár István) (2012/5.)

75 évből 57 kórus közelében. Születésnap beszélgetés *dr. Baross Gáborral* (C. Szalai Ágnes) (2010/1.)

75 éve született *Delley József* (Közz.: Kerek Ferenc) (2012/2.)

75 évből 57 kórus közelében. Születésnap beszélgetés *dr. Baross Gáborral* (C. Szalai Ágnes) (2010/1.)

90 éve született *Darázs Árpád* (Kiss Henriette) (2012/2.)

100 éve született *Arató Géza* (Közz.: Arató László) (2012/2.)

100 éve született *Fasang Árpád* (Fasang Árpád írásai) (2012/3.)

100 éve született *Rezessy László* (Közz.: Rezessyné dr., Szabó Judit és Rezessy Béla) (2012/2.)

100. születésnapján köszöntjük Rauhala Lenke, előző nevén Erdélyi Lászlóné Murin Lenke zenetanár-igazgatót (2014/2.)

Az 50 éves *Hollós Máté* köszöntése (Solymosi Tari Emőke) (2005/2.)

A 70 éves *Máder László* köszöntése (Hollós Máté) (2009/4.)

A 80 éves *Gonda János* zenetörténész, zongoraművész-tanár köszöntése (Csillag Ferenc) (2012/1.)

A 90 éves *Frank Oszkár* köszöntik tanítványai (Közreadta: Szendi Ágnes)
- (Szendi Ágnes, Keuler Jenő, Róczey Ferenc, Drotár Gabriella, Eötvös Péter,
Kiss Ernő, N. Prém Zsuzsanna, Szendi Ágnes, Murányi Eszter köszöntői)
(2012/3.*)

A 90 éves *Pallagi János* köszöntése (Szecsődi Ferenc) (2012/5.)

A hűség nem évül el. Táblát avattak **dr. Bárdos Kornél** emlékére a hegy lábánál (Csányi Tamás) (2013/6.)

A mester-tanár 90 éves. Tanítványai köszöntik *Bántainé Sipos Évát* (Szokolay Sándor, Hollós Máté, dr. Áment Lukács, Tihanyi László, Szendy Ágnes) (2009/4.)

Az Örök Láng tovább ég (85 éve született *Kardos Pál*) (Varga Géza) (2012/3.)

B. Sipos Éva tanári pályájának összegzése (Hollós Máté) (1996/4.)

Bántainé Sipos Éva 95. születésnapjára (Hollós Máté, Ábrahám Mariann, Szendi Ágnes, Déri András) (Szerkesztette: Szendi Ágnes) (2014/3.)

Dr. Becsky Gáborné fuvolatanár születésnapjára (Fülep Márk) (2007/3.)

Berdál Valéria Weiner Leó zenepedagógiai díja (Strém Kálmán) (1996/2.)

Béres Károly 75 éves (Varsányi Lászlóné) (2009/5.)

Berkes Balázs (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Bertha János: „Magyar Művészetoktatásért” Plakett-2011. A fertődi Joseph Haydn Zeneiskola igazgatójáról (Bokor Gabriella) (2011/6.)

Bodonyi István köszöntése 2012. május 12-én a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában (Szecsődi Ferenc) (2012/3.)

Bodza Klára szakmai élete: nyitott hangoskönyv. Rendhagyó köszöntésként (Fittler Katalin) (2012/2.)

Bodza Klára ünnepe (Temesi László) (2002/5.*)

Breuer János (1997/2.*)

Deák Ágnes hegedűművész tanár köszöntése 85. születésnapján (Iván Tímea) (2012/1.)

Ittész dr. köszöntése (Breuer János) (2008/4.)

Dinnyés István (Strém Kálmán) (2005/1.)

Dr. Eckhardt Mária (Dr. Eősze László) (2005/1.)

Dr. Eősze László (Berlász Melinda) (2004/2.)

Fekete Győr István (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Fél évszázad summája. *Szabó Miklós és a Győri Leánykar* (Ittész Mihály) (2011/6.)

Földiák Erzsébet köszöntése (A tanítás éltet) (Fürth Livia) (2004/5.)

Dr. Garay Attila Weiner Leó zenepedagógiai díja (Strém Kálmán) (1996/2.)

Dr. Gallai Istvánné zongoratanárnak gratulálunk (dr. Ábrahám Mariann) (2011/2.)

Geiger György: Ballada és ellenballada az ifjúságról (*Ránki Györgyre* emlékezve) (2012/4.)

Gyöngyössy Zoltánra emlékezve (Fülep Márk) (2012/6.)

Hiányzó láncszemek. Emlékezés a Holokauszt áldozatául esett magyar zeneművészekre (Justus György, Kondor Lipót, Kuti Sándor, Sárosi Imre, Vándor Sándor, Weiner László és Weisz Ferenc) dr. Gerő Katalin szobrászművész bronz plakettjeivel (2013/1.)

Hollós Máté: Találkozás *Pongrácznál* és *Pongrácczal* (2012/2.)

Kadosa Pál köszöntése (Breuer János) (1963/9.)

Kadosa Pál: Köszöntjük a 80 éves *Kodály Zoltánt* (1962/12.)

Káté István köszöntése (Szecsődi Ferenc) (2012/6.)

Kertész Lajos 70 éve. Lajos bátyám! (Hargitai Imre) (1996/2.)

Kemény Endre megkésett köszöntése (Hollós Máté) (2006/4.)

Kerényi Mária (Hollós Máté) (2005/1.)

Kobzos Kiss Tamás 60 éves. Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám:?? nincs.
Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (Laczó Zoltán) (2011/3.)

Dr. Kovács Géza 80 éves (Nagy Márta) (1997/1.*)

Kovács Sándor zenetörténész (Papp Márta) (1997/2.*)

Körber Tivadar 75 éves (Z. T.) (2008/4.)

Képek a 100 éve született **Földes Andor** életéről (Szerk.: dr. Ujj Irisz)

„Magyar Művészetoktatásért” Plakett-2011. *Bertha János*, a fertődi Joseph Haydn Zeneiskola igazgatója (Bokor Gabriella) (2011/6.)

„Még sok ilyen szép napot!” *Érdi Tamás* születésnap koncertje – barátainak (Kovács Ilona) (2010/1.)

Nagy hírnévre tett szert a világban. **Rózsa Miklós** (1907 – 1995) (Enreiter István) (2013/5.)

Laczó Zoltán köszöntése (Gonda János) (2008/2.)

Láng István 80 éves (*Fittler Katalin*)(2013/2.)

Lehotka Gáborral 70. születésnapján (Muth Ágota Gizella) (2008/6.)

Lencsés Lajos 70 éves (*Fittler Katalin*) (2013/2.)

Máder László köszöntése 70. születésnapján. A műsor művésze (Hollós Máté) (2009/4.)

Markó Leó (1910-1982), az Orosházi Zeneiskola alapítója (2013/5.)

- Életrajz képekkel (Összeállította: Fülöpné Markó Julianna)

- Fejezetek az Orosházi Zeneiskola történetéből (Dinnyés István)

Marton Éva tanszékvezető egyetemi tanár és *Kocsis Zoltán* főzeneigazgató a Corvin-lánc díjazottjai között (LFZE) (2012/3.)

Megemlékezés *Bántai Vilmos* halálának 25. évfordulójáról. IV. Bántai Vilmos Budapesti Fuvolaverseny.(Schweitzer Júlia) (2011/3.)

Megemlékezés *Weiner Leóról* (Hernádi Lajos) (1960/9.)

„Még sok ilyen szép napot!” *Érdi Tamás* születésnap koncertje – barátainak (Kovács Ilona) (2010/1.)

Megvalósult álmom. *Záborszky József* Magyar örökség-díjas köszöntése 90. születésnapján (2008/6.) (Z. T.)

Melis György köszöntése 85. születésnapján (Székely György) (2008/4.)

Nagy Olivér Péterfi plakettet kapott (Tihanyi László) (1996/2.)

„Nem jelentős zenét szeretnék írni, hanem szépet”. Találkozás *Szokolay Sándor* zeneszerzővel. (Aradi Péter interjúja) (2014/1.)

Nemes László 70 éves (Csáky Krisztina) (2006/4.)

Nemes László 75 éves (Péter Miklós) (2011/6.)

Nemes László Eötvös József-díjas és *Balla Tibor* Teleki Blanka-díjas (EMMI) (2012/3.)

Pallagi János (Berlász Melinda) (2005/1.)

„Szerencsém, hogy a szakmám a hobbim...” Március 8-án volt 80 éves *Földes Imre*, a korszakos jelentőségű zenetörténész-professzor (MusiciansWho - Fürth Lívia) (2014/2.)

Születésnap köszöntő *Péter Miklósnak* (dr. Gyimesi László) 2008/4.)

Dr. Pásztor Zsuzsa köszöntése 70. születésnapján (Masopust Katalin) (2005/5.)

Pröhle Henrik 75 éves születésnapjára (Fülep Márk) (2011/4.)

Raj Gizella 90 éves (Péter Miklós) (2010/6.)

Rázga József Weiner Leó zenepedagógiai díjat kapott (Strém Kálmán) (1996/2.)

Róth Ede hatvanadik születésnapjára (Domonkos Máté) (2008/2.)

Sipos Éva köszöntése 90. születésnapján (Szokolay Sándor, dr. Áment Ferenc Lukács, Tihanyi László, Hollós Máté, Szendy Ágnes) (2009/4.)

Stark Tibor (Wolf Péter) (2005/1.)

Starker János (1924-2013). Sokan letérnek a helyes útról (Retkes Attila)(2013/5.)

Szebenyi János (Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Szeccsődi Ferenc (Strém Kálmán) (1997/2.*)

„Szerencsém, hogy a szakmám a hobbi...” Március 8-án volt 80 éves *Földes Imre*, a korszakos jelentőségű zenetörténész-professzor (MusiciansWho - Fürth Livia) (2014/2.)

Szilvásy László 80. születésnapján (Máté Balázs) (2006/4.)

Szokolay Sándor, szeretve tisztelt mesterünk (Angi István) (2006/4.)

Szőnyi Erzsébet köszöntése 85. születésnapján. (Dr. Fehér Anikó) (2009/5.)

Születésnap köszöntő *Péter Miklósnak* (dr. Gyimesi László) 2008/4.)

Táblaállítás **dr. Bárdos Kornél** (1921-1993) zenetudós-tanár, ciszterci szerzetes emlékére (2013/5.)

Till Ottó 75 éves (Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Till Ottó 80 éves (Péter Miklós) (2009/5.)

Új kinevezések a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen (*Dr. Vigh Andrea, dr. Dráfi Kálmán és dr. Mohay Miklós*) (2013/5.)

Váczi Károly központi igazgató-helyettes Pedagógus-napi köszöntőjéből (1959/2.)

Vallomások. *Palotás József* hegedű- és szolfézstanár, tagintézmény-vezető 70 éves (Varga Géza) (2014/3.)

Varga György életrútja. Az első falusi zeneiskolától az egyik legmodernebb fővárosi zeneiskoláig (Péter Miklós) (2011/2.)

Z. Bacsák Erzsébet: Emlékezés *Bartók Bélára*, a pedagógusra (1962/5.)

Záborszky József Magyar örökség-díjas köszöntése 90. születésnapján Megvalósult álom címmel (2008/6.) (Z. T.)

Zákányi Zsolt (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Zempléni Kornél 90. születésnapjára (dr. Zsigmond Zoltán) (2012/4.)

Dr. Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés *Schweitzer Katalin* tanárnővel születésének 75. évfordulóján (2012/1.)

Angi István: Akit tenyerén hordoz a Jóisten (*Pécsi Géza* köszöntése) (2010/5.)

Dr. Báll Dávid: *Földes Andor* (2013/6.)

Dr. Báll Dávid: Adalék *Földes Andor* életének tanulmányozásához (2014/1.)

Fittler Katalin: Halandó kézzel – halhatatlanul. 50 éves a *Liszt Ferenc Kamarazenekar* (2013/3.)

Dr. Kovács Ilona: *A zeneszerző-Dohnányi* (2012/5.)

Dr. Kovács Ilona: *Dohnányi tanár úr.* (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.)

Lajtha Ildikó: 50 éve történt (2013/2.)

Menuhin, Yehudi: Zenei Világnapi köszöntő (1975.) (2012/4.)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.)

Sz. Koncz István: A magunk sorsa. Beszélgetés a 80 éves *Ivasivka Mátyással* (2013/1.)

Szőnyiné Szerző Katalin: Laudáció *Eősze László* Magyar Örökség díjához (2013/5.)

PORTRÉK

"A Kodály-módszernél ma sem találni jobbat". Dr. Vigh Andrea a megújult zenei tanárképzésről, a mindennapi éneklésről, a XXI. századi módszerekről (Réfi Zsuzsanna) (2014/3.)

„A magyar gitározás abszolút versenyképes!” Interjú *dr. Vas Bence* gitárművésszel, a tavaszi országos szakközépiskolai gitárverseny zsűrijének elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

A szeretet a lényege és a motorja a zenének is.” Józsa Ágnes interjúja *Vásáry Tamással* (2014/3.)

A színpadon tanultam meg mindent. Beszélgetés *Miklósa Erikával* (Kritika - Józsa Ágnes) (2014/2.)

„A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. *Magyar Margit* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (Réfi Zsuzsanna) (2012/3.)

A zenélésből meríteni. Interjú dr. *Vigh Andreával*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorával (Legato - Bokor Gabriella) (2014/2.)

„A zenének varázshatalma van”. Beszélgetés *Medveczky Ádámmal*, Kossuth, Liszt, Bartók-Pásztory, Artisjus-díjas karmesterrel miskolci bérletes koncertje előtt (Zsekov Éva Mónika) (2014/3.)

„Adják bele szívüket-lelküket a zenélésbe” – Beszélgetés *Vermes Mária* hegedűművésszel (Kovács Ilona) (2013/5.)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja *Rév Livia* Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.)

„...az biztos, hogy kell egy nagyon jó tanár is.” Szabadi Vilmos hegedűművésszel, a LFZE egyetemi docensével (Bokor Gabriella) (2014/1.)

Beszélgetés dr. *Vígh Andrea* hárfaművésszel, a LFZE rektorával (Réfi Zsuzsanna) (2014/3.)

Egymásra találni... *a kamarazenében*. Interjú *Fülei Balázssal* (Bokor Gabriella)

Generációk orgonazenéje. Beszélgetés *Virágh Andrással*, a X. Országos Orgonaverseny zsűri elnökével (Bokor Gabriella) (2013/5.)

Lépcsőfokok, billentyűk. Interjú *Kovács Gergővel*, a LFZE Rendkívüli Tehetségek Osztálya növendékével (Bokor Gabriella) (2014/1.)

Mire csillannak fel a szemek? Interjú *Fischer Ivánnal*, a Budapesti Fesztiválzenekar zeneigazgatójával (Galambos Ágnes) (2013/3.)

„Szerencsém, hogy a szakmám a hobbim...” Március 8-án volt 80 éves *Földes Imre*, a korszakos jelentőségű zenetörténész-professzor (MusiciansWho - Fürth Livia) (2014/2.)

„Szereti Ön Strausst?” – Beszélgetésem egy kínai zenebaráttal (Szabó Adrienn) (2014/3.)

Vallomások. *Palotás József* hegedű- és szolfézstanár, tagintézmény-vezető 70 éves (Varga Géza) (2014/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: „Ahol a kincsed, ott a szíved is”. Beszélgetés Bokor Györggyel, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium igazgatójával. (2009/5.)

Dr. Ábrahám Mariann: Akikre büszkék lehetünk... (*Balogh Ádám* 9 éves, *Horváth Benedek* 18 éves, *Kaneko Miyuji* 18 éves) (Közreadta: Ábrahám Mariann) (2008/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés *Schweitzer Katalin* tanárnővel (2012/1.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a nyíregyházi országos zongoraversenyről (2013/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Major Edittel*, a budapesti Rácz Aladár Zeneiskola AMI zongoratanárnőjével és *Megyimóreczné Schmidt Ildikó* tanárnővel, a pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola tanárával (2008/5.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok c. zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára: Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: *Interjú Dezső Mariannával* („Tanárfüggő”) (2004/2.)

Ábrahám Mariann: Lépésről – lépésre... zongorára, 4 kézre Sári József új négykezes zongoradarab-sorozatáról beszélget a szerzővel (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Miklósné) kiváló?(1995/5.)

Ábrahám Mariann: Miért Kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklósné (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Aradi Péter: „Nem jelentős zenét szeretnék írni, hanem szépet”. Találkozás Szokolay Sándor zeneszerzővel. (2014/1.)

Avedikian Viktória: *Kertész András*, a Musicianswho.hu igazgatója (2006/5.)

Nagygyörgy Sándor portréi zeneszerzőkről, előadóművészekről (Szerk. Ábrahám Mariann (2013/4.)

„Szerencsés csillagzat is kell...” Beszélgetés Ábrahám Márta hegedűművész-tanárral, a IX. Országos Bartók Béla Hegedű-duó Verseny (2013. IV. 19-20.) zsűri-elnökével (Bokor Gabriella) (2013/4.)

Dr. Ábrahám Mariann: „Ahol a kincsed, ott a szíved is”. Beszélgetés Bokor Györggyel, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium igazgatójával. (2009/5.)

Dr. Ábrahám Mariann: Akikre büszkék lehetünk... (*Balogh Ádám* 9 éves, *Horváth Benedek* 18 éves, *Kaneko Miyuji* 18 éves) (Közreadta: Ábrahám Mariann) (2008/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés *Schweitzer Katalin* tanárnővel (2012/1.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a nyíregyházi országos zongoraversenyéről (2013/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Major Edittel*, a budapesti Rácz Aladár Zeneiskola AMI zongoratanárnőjével és *Megyimóreczné Schmidt Ildikó* tanárnővel, a pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola tanárával (2008/5.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok c. zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára: Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: *Interjú Dezső Mariannával* („Tanárfüggő”) (2004/2.)

Ábrahám Mariann: Lépésről – lépésre... zongorára, 4 kézre Sári József új négykezes zongoradarab-sorozatáról beszélget a szerzővel (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Miklós-né) kiváló?(1995/5.)

Ábrahám Mariann: Miért Kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklós-né (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Avedikian Viktória: *Kertész András*, a Musicianswho.hu igazgatója (2006/5.)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja *Rév Livia* Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.)

Aradi Péter: „Nem jelentős zenét szeretnék írni, hanem szépet”. Találkozás Szokolay Sándor zeneszerzővel. (2014/1.)

Dr. Berlász Melinda: Harmincötéves a Bárdos Lajos Zenei Hetek kórusfesztivál (1977–2011) Beszélgetés *Kempelen Tündével*, a Bárdos Lajos Zenei Hetek alapító karnagyával és művészeti vezetőjével (2011/4 és 2011/5.)

Bokor Gabriella: „A legszebb a tanításban maga a zene... Interjú *Dezső Mariannával*, a tatabányai Erkel Ferenc Zeneiskola igazgatójával (2011/3.)

Bokor Gabriella: A zene és az azon túli világ. Interjúja *Madarász Ivánnal* (2010/3.)

Bokor Gabriella: „A zenében kockáztatni kell a szépségért”. Interjú *Banda Pállal* (2010/6.)

Bokor Gabriella: „Abból elindulni, amit otthonról hoznak...” Interjú *Snétberger Ferenc*cel (2012/4.)

Bokor Gabriella: Egymásra találni... *a kamarazenében*. Interjú Fülei Balázssal (2013/4.)

Bokor Gabriella: Generációk orgonazenéje. Beszélgetés *Virágh András*sal, a X. Országos Orgonaverseny zsűri elnökével (2013/5.)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat. Interjú *Szabó Péter* gordonkaművésszel (2011/4.)

Bokor Gabriella: „Szerencsés csillagzat is kell...” Beszélgetés *Ábrahám Márta* hegedűművész-tanárral, a IX. Országos Bartók Béla Hegedű-duó Verseny (2013. IV. 19-20.) zsűri-elnökével (2013/4.)

Borbásné Köves Júliáról, Juci néniről (Szönyiné Szerző Katalin) (2013/1.)

Budai Tímea: Vásáry André - A siker útján (2013/2.)

Büky Virág: Pótolni mindazt, ami hiányzik. Interjú *Angela Tosheva* bolgár zongoraművésznővel (2007/5.)

Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsőnél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél (2013/2.)

Csanda Mária: „Ha szívvel-lélekkel teszem a dolgom, azt a gyerekek észreveszik. Beszélgetés *Zámbó Ferencné Perger Erzsébet* énekszolfézstanárral (2011/4.)

Dr. Csehi Ágota: Néhány gondolat a zene határok nélküli internacionális küldetéséről. Beszélgetés *Ladislav Burlasszal*, a szlovák zenei élet kiemelkedő alakjával (2011/3. és 2011/5.)

Dr. Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú *Papp Károlyné Papp Zsuzsával* (2012/2.)

Dr. Fehér Anikó: A muzsika és a japán katona... Beszélgetés *Orosz Erzsébet* karnaggyal, a budapesti Árpád Gimnázium énektanárával (2010/2.)

Dr. Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú *Záborszky Józseffel*. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/2.)

Dr. Fehér Anikó: „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú *M. Katanics Máriával* (2012/5.)

Dr. Fehér Anikó: „Mindenki egyért, egy mindenkiért” - Ugrin Gábor (2013/4.)

Dr. Fehér Anikó: „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú *Párkai István* professzor emeritusszal. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/3.)

Dr. Fehér Anikó: „Ne csak a népdalt szeressék, hanem egymást is...” *Bodza Klára* „Oscar-díja” (2007/5.)

Dr. Fehér Anikó: „Nem tanítgatni kell, hanem megtanítani konkrét, mérhető dolgokat”. Beszélgetés dr. *Mindszenty Zsuzsánnával* (2011/3. és 2011/4.)

Dr. Fehér Anikó: „Szerelemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjúja *Bartalus Ilonával* (2012/4.)

Dr. Fehér Anikó: *Dr. Szőnyi Erzsébet* köszöntése 85. születésnapján. (2009/5.)

Fehér Márta: Most kezdődik a neheze. Interjú Nagy Péterrel, a 2011. évi Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyről (2011/6.)

Fehér Márta: Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. Interjúja *dr. Masopust Katalinnal* (2012/3.)

Ferenczi Anna: Hegedűs a zongoránál. Részletek a *Hegedűs Endréről* készült interjúkötetből (2004/4.)

Feuer Mária: *Banda Ede* (2004/6.)

Fittler Katalin: Apanyelve: magyar: Pedagógus-portrészlet *Michel Sognyról* (2008/3.)

Fischer Annie rendkívüli életéről Székely György közreadása (I-II. rész) (2005/6.)

Frank Oszkár köszöntése 80. születésnapján. „A tanítást folytatom, amíg mozogni tudok...” Szendi Ágnes interjúja (2002/5.*)

Fürth Livia: „Elli néni, *Shichtanz Lórántné* szerint „a tanításba nem lehet belefáradni.” A zongoratanárnő 101. születésnapjára (2005/5.)

Fürth Livia: Élménnyel juttatni tudáshoz az embereket. Interjú *Várbíró Judittal* (2008/6.)

Honti György: Zenei nevelés Szolnok megyében, avagy egy konok ember küzdelme. Interjú Patkós Imrével és Szatmári Dorottyaival) (Az ELTE doktori iskolájának munkáiból. Vezető: dr. Trencsényi László) (2012/2.)

Hollós Máté: Tóparton *Kokas Klárával* (2009/6.)

Horowitz, Vladimir: Interjú a művésszel a Szovjetszkaja Muzika 1960/8. számában megjelent cikk alapján (1960/7-8.)

Horváth Anikó: Csempalózni jó! I. Beszélgetés *Czizmadia Angelica* csempalótanárral (2005/1.)

Horváth Anikó: Csempalózni jó! II. Beszélgetés *Schön Károlyné Tódy Ilona Éva* csempalótanárral (2006/6.)

Horváth Anikó: Csempalózni jó! III. Beszélgetés *Soltész Anikóval*, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával (2008/3.)

Horváth Ildikó: Műszaki a zenészek között. Beszélgetés *Ujházy Lászlóval* (2008/3.)

Huszonhat évig a hatvanéves nagykőrösi zeneiskola igazgatójaként (Interjú *Barna Eleknével*) (Szigeti Zsuzsa) (2013/3.)

Józsa Ágnes: A színpadon tanultam meg mindent. Beszélgetés *Miklósa Erikával* (2014/2.)

Kovács Ilona: A magyar zene követei Nagy-Britanniában.

- *Banda Pál* gordonkaművésszel (2009/2.)
- *Bogyay Katalinnal*, a londoni Magyar Kulturális Intézet igazgatójával (2006/5.)
- *Edward Dusingberre*-rel, a Takács Vonósnégyes primáriusával (2007/5.)
- *Érdi Tamás* zongoraművésszel (2006/2.)
- *Frankl Péter* zongoraművész (2006/1.)
- *Kőry Ágnessel*, a londoni Bartók Béla Zeneműhely létrehozójával (2005/5.)
- *Pauk György* hegedűművész (2006/3.)
- *Rózsa Vera* énektanárnő (2006/6.)
- *Szabadi Vilmos* hegedűművésszel (2005/3.)
- *Vásáry Tamás* zongoraművésszel Dohnányiról, Kodályról, zenéről (2008/3.)
- *Perényi Miklós* gordonkaművésszel 60. születésnapja alkalmából (2008/4.)
- *Székely Bálint* hegedűművésszel (2008/5.)
- *Takács-Nagy Gábor* hegedűművésszel (2008/6.)
- *Lukács Györgyi* operaénekesnővel (2009/1.)
- *Szervánszky Valéria* zongoraművésszel (2009/6.)

Kovács Ilona: „A klasszikus értékek és a szerénység nagyasszonya” Beszélgetés Profánt Istvánné *Vesztróczy Judittal* 80. születésnapján (2010/5.)

Kovács Ilona: „Adják bele szívüket-lelküket a zenélésbe” – Beszélgetés *Vermes Mária* hegedűművésszel (2013/5.)

Kovács Ilona: Kezdetek, karrier, kalandok – Beszélgetés *Ránki Dezső* zongoraművésszel (2010/6.)

Kovács Ilona: Portrévázlat *Faragó Györgyről*. Beszélgetés *Faragó György* egykori tanítványával, *Váczi Károlyné Löbl Lilivel* (2010/2.)

Kovács Ilona: Vargáné *Korchma Fruzsina*, a mindig jókedvű fuvolatanár. (2011/4.)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés *Falvayné Sisak Ágnessel* és *Bruszniai Margittal*, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézstanárával (2011/2.)

Kovács Ilona: *Sir Peter Maxwell Davies, a királynő zenemestere* (2005/5.)

Kovács Ilona: Weiner László-reneszánsz. Beszélgetés *Dirk Hegemann* brácsaművésszel (2010/3.)

L. Ritók Nóra: Az Igazgyöngy AMI (2013/1.)

Laczó Zoltán: A megfogantatástól a felnőttkorig... Beszélgetés az 50 éves PARLANDO szülőatyával, *Szatmári Lászlóval*. (2009/3.)

Laczó Zoltán: Beszélgetés *Dénes Lászlóval* (Korona a pedagógiai életművön)

- I. rész (2003/6.)

- II. rész (2004/1.)

- III. rész (2004/2.)

Laczó Zoltán: Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám: ?? nincs. Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (*Kobzos Kiss Tamásról*) (2011/3.)

Márkusné Natter –Nád Klára: *Farkas Ferenc* (1905-2000) (2011/1.)

Pajor Éva: Beszélgetés *Alföldiné Dobozi Eszterrel, Ladics Tamásnéval, és Dratsay Ákossal*, a kecskeméti Kodály Iskola tanáraival (Az elsők között) (2006/3.)

Pajor Éva: Interjú *Belleiné Horváth Györgyi* bajai csellótanárral (2007/1.)

Pajor Éva beszélgetése *Varsányi Lászlóné* zongoratanárral (2005/5.)

Pósa Zoltán: Szimfónia Program a szegény családok gyerekeinek. „A zenélő közösségek esélyt adnak a boldog felnőttkorra”. Interjú Kupper András országgyűlési képviselővel (2012/5.)

Réfi Zsuzsanna: „*A Muity egy márkanév*”. Rangos állami kitüntetésben részesült egy zenetanár, aki egyben szakszervezeti vezető is (2010/4.)

Réfi Zsuzsanna interjúja „A nyugodt nevelés oktatás éve?” *Ember Csaba* tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között (2008/5.)

Réfi Zsuzsanna: „A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. Beszélgetés *Magyar Margittal* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (2012/3.)

Réfi Zsuzsanna: Az éneklés az úton levés öröme. *Kiss Noémi* Kanadában tanul és tanít (2009/6.)

Réfi Zsuzsanna: Capricciók mindenkinek. *Szenhelyi Miklós* új cd albuma nemcsak hegedűsöknek szól (2010/2.)

Réfi Zsuzsanna: „Ezt a feladatot mindig szolgálatnak tekintetem” Interjú *Laczó Zoltánnal* (2010/2.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. *Ember Csaba* pályázati lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről. (2012/2.)

Réfi Zsuzsanna: „Nem kérdőjelezik meg az alapfokú művészeti iskolák létét és fontosságát”. *Ember Csaba* pluszórákról, álláshelyekről, pótlékokról, pedagógus karról (2014/1.)

Réfi Zsuzsanna: „Találja meg mindenki önmagát a zenében.” *Kovács Kálmánné* zsűrizésről, tanításról, tanárokról és ars poeticáról

Réfi Zsuzsanna: Zeneiskolák életre hívója. *Török György* zenéről, tanításról, hivatásról (2011/3.)

Sebők György (Az előadóművészi képesség gyökerei *Sebők György* művészetében (Dombi Jánosné) (2003/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok *Lajtha László* tanári portréjához *Antal Livia* énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés *Kemény Endrével* *Lajtha Lászlóról*, a Nemzeti Zenedéről, a kamarazene-tanításról és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: Egy éves a Liszt Ferenc Emlékmúzeum *Franz Schubert* Köre (Beszélgetés *Eckhard Máriával*) (1995/4.*)

Solymosi Tari Emőke: „Kizárólag a zenére összpontosítok”. Beszélgetés *Perényi Miklóssal*, *Rohmann Imrével* és *Stuller Gyulával* (2001/6.)

Solymosi Tari Emőke: Erkölcsöt csak példamutatással lehet tanítani. Budapesti beszélgetés *Yehudi Menuhinnal* (1996/5-6.)

Solymosi Tari Emőke: *Beszélgetés Járdányi Gergely* nagybőgőművésszel és a „Hangszerverázs” c. CD-jéről (2007/2.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. *Arányi-Aschner György* zeneszerzővel *Lajtha László*

zeneszerzésórairól, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

Szabó Katalin zongoratanárral, *Bogányi Gergely* első zongoratanárával beszélget Szőke Cecília (2004/6.)

Szatmári Lászlóval és Szatmáriné Lechnitzky Erzsébet ny. igazgatókkal, zenetanárokkal beszélget Solymosi Tari Emőke.

- I. rész (2005/3.)

- II. rész (2005/4.)

Sz. Koncz István: A magunk sorsa. Beszélgetés a 80 éves *Ivasivka Mátyással* (2013/1.)

Dr. Székely György: *Fischer Annie* rendkívüli életéről (I-II. rész) (2005/6.)

Szendi Ágnes: Egy zenepedagógus műhelytitkai. Interjú *Frank Oszkár* zeneszerző-zenetanárral 85. születésnapja alkalmából (2007/5.)

Szőnyiné Szerző Katalin: Borbásné Köves Júliáról, Juci néniről (2013/1.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/1. rész (2008/4.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.)

Zsekov Mónika: Weiner Leó pedagógiai munkássága egy volt növendék visszaemlékezése alapján. Beszélgetés *Deák Ágnes* hegedűművész-tanárral (2010/6.)

ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI VERSENYEK, TALÁLKOZÓK

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (*Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann*) (2010/4.)

III. Országos Kodály Zoltán Kamaraének Találkozó (Budapest, 2014. IV. 12.) (2014/3.)

IV. Regionális Szolfézsversenyt, 2014 Esztergom (Daragó Rita Laura) (2014/3.)

XI. Kadosa Pál Zongoraverseny – Léván (2014/1.)

A IV. Országos Zathureczky Ede Emlékversenyről (Szesztay Zsoltné) (2014/3.)

A VIII. Országos Zeneiskolai Zenekari Verseny díjazottjai (Dunaújváros, 2014. IV. 25-27.) (2014/3.)

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.)

„A magyar gitározás abszolút versenyképes!” Interjú *dr. Vas Bence* gitárművésszel, a tavaszi országos szakközépiskolai gitárverseny zsűrijének elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

A zongoraművészet tradíciói – Magyarország. Szimpózium a Bécsi Zeneművészeti Egyetemen. (dr. Marlies Nussbaumer, fordította: Baranyi Klára) (2010/6.)

A zsűri összekacsint. Várdai sikere a huszadik zsolnai fesztiválon (Hollós Máté)(2010/4.)

Akkreditáltan tovább képezve (László Éva) (2007/4.)

Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozója (Dombi Jánosné) (2004/2.)

Bács-Kiskun megyei zongoristák III. találkozója (Dombi Jánosné) (2006/1.)

Bács-Kiskun Megyei Zongoristák XI. Találkozója (Dombiné Kemény Erzsébet) (2014/1.)

„Bebújni a hangok mögé”. Interjú Perényi Eszter DLA, habilitált egyetemi tanár, professor emerita-val a 2013. évi XIV. Országos Koncz János Hegedűverseny tapasztalatairól (Bokor Gabriella) (2014/1.)

Beszámoló a IV. Farkas Ferenc Zongoraversenyéről (Dr. Ruzsinkóné Czermann Cecília) (2011/1.)

Beszámoló a XI. temesvári Eurorégiós „Alma Cornea Ionescu” versenyéről (Zsigmondné dr. Pap Éva) (2013/3.)

„Debrecenbe kéne menni...”. Beszámoló a debreceni Kadosa Pál Zongora Emlékversenyéről (Némethy Attila) (2014/1.)

„Érdekes jelenségekkel talákoztunk!” Interjú Széplaki Zoltánnal, a VIII. Országos Czidra László Furulyaverseny zsűri elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

„Ezért is jók ezek a versenyek!” Bokor Gabriella interjúja *Hőna Gusztáv*val, a XI. Országos Szakközépiskolai Harsona- és Tubaverseny zsűri elnökével (2013/2.)

Generációk orgonazenéje. Beszélgetés *Virágh András*sal, a X. Országos Orgonaverseny zsűri elnökével (Bokor Gabriella) (2013/4.)

„Hazám, hazám te mindenem...” Dr. Kerek Ferenc zsűritag gondolatai a VIII. Nemzetközi Simándy József énekverseny zárásakor (2013/4.)

Nemzetközi versenyek díjnyertes fiatal zongoristái (Ábrahám Mariann) (2003/1.)

Nyári akadémia Debrecenben (Körber Tivadar) (2007/5.)

Szabó Marcell nyerte a 2014. évi Szegedi Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversenyt (2014/3.)

„Szerencsés csillagzat is kell...” Beszélgetés Ábrahám Márta hegedűművész-tanárral, a IX. Országos Bartók Béla Hegedű-duó Verseny (2013. IV. 19-20.) zsűri-elnökével (Bokor Gabriella) (2013/4.)

Táncok billentyűkön. V. Zongorás Találkozó, Ráckeve (Darvassi Andrea) (2014/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a nyíregyházi országos zongoraversenyéről (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Nemzetközi Liszt Zongoraverseny, Los Angeles (2005/1.)

Arany Zsolt: Gondolatok az első országos zeneiskolai harmonikaversenyéről a zsűri szemszögéből (2003/6.)

Arany Zsolt: Harmonika háromszor. Összefoglaló értékelés és egyéb gondolatok a Bogár István emlékére meghirdetett III. Országos Harmonikaverseny kapcsán (2009/5.)

Arany Zsolt: Végre „nagykorú” lett a harmonika Magyarországon! (A II. Országos Zeneiskolai Harmonikaverseny szakmai értékelése) (2006/5.)

Arany Zsolt: Zárszó és összefoglaló értékelés a IV. Országos Harmonikaverseny tapasztalatai alapján (2012/3.)

Aszalós Tünde: IV. országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (2009. december 4-6.) (2010/1.)

Aszalós Tünde: IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin+....” Zongoraverseny, 2010.03.11 – 2010.03.15. (2010/3. és 2010/5.)

Aszalós Tünde: V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (Budapest, 2011. december 9-11.) (2012/1.)

Aszalós Tünde: Beszámoló egy „zongorapedagógiai misszió” újabb eseményéről (2014/2.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Dr. Bednarik Anasztázia: Laudatio organi – Postludium az I. Országos Zeneiskolai Orgonaversenyhez (Kiskunlacháza) (2012/1.)

Bokor Gabriella: Generációk orgonazenéje. Beszélgetés *Virágh András*sal, a X. Országos Orgonaverseny zsűri elnökével (2013/4.)

Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)

Bokor Gabriella: „Szerencsés csillagzat is kell...” Beszélgetés Ábrahám Márta hegedűművész-tanárral, a IX. Országos Bartók Béla Hegedű-duó Verseny (2013. IV. 19-20.) zsűri-elnökével (2013/4.)

Csajányi Melinda: A XII. Országos szakközépiskolai zongoraversenyéről (2007/3.)

Dr. Csehi Ágota: Kadosa Pál zenei üzenete Szlovákiában (2010/1.)

Dr. Csehi Ágota: Kadosa-Liszt-Bartók művészete a szlovákiai Léván. Beszámoló a Kadosa Pál Zongoraverseny jubiláló 10. évfolyamáról (2012/1.)

Dr. Dominkó István: Egy kis Crescendo a nagy diminuendóban – beszámoló a IX, Crescendo Nyári Akadémiáról (2012/4.)

Fittler Katalin: Amikor a 12 nem egy tucat... Gondolatok a 2013. évi Lisznyay Szabó Gábor emlékére meghirdetett XI. Országos Orgonaverseny után (2013/2.)

Fürth Livia: A verseny egy pillanatkép (2005/1.)

Fürth Livia: Magyar Kórusok Európában – III. Magyar Karvezető Konferencia (2004/3.)

Göncz Nándor: Pomázlista szaxofonosok (2011/1. és 2011/2.)

Három napig zene. A II. Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny margójára (Dr. Duffek Mihály) (2009/2.)

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4.)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.)

Dr. Hontvári Csaba: Összegezés a XII. Országos Lubik Imre Zeneiskolai Trombitaversenyéről (2012/1.)

Dr. Horváth Anikó: IV. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny, 2012. (2012/2.)

Kálmán Gyöngyi: Énekeljenek a népek! – A fődíjat is elhozta a nyíregyházi Pro Musica Leánykar (2004/3.)

Dr. Kerek Ferenc: II. Ella Philipp Nemzetközi Zongoraverseny-Temesvár (2009/1.)

Dr. Kerek Ferenc: IX. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Verseny (2012/3.)

Dr. Kerek Ferenc: „Felelősséggel és kötelességtudattal segítette a fiatal tehetségek kibontakozását...” Gondolatok a Dunakeszin 2012. november 16-17.-én megrendezett V. Farkas Ferenc Zongoraverseny alkalmából (2013/1.)

Kostyál Kálmán: Hosszú idő eltelte után végre megrendezésre került a XIV. Országos Kamarazenekari Fesztivál Kőszegen, 2006. május 26-28. között (2006/5.)

Kovács Béla: A 2013. évi országos klarinétversenyéről (2013/3.)

Körber Tivadar: Borsod-Abaúj-Zemplén megyei zeneiskolások rézfúvós versenye (2008/3.)

Körber Tivadar: Ifjú zeneművészek nemzetközi nyári akadémiaja – Debrecen 2008. (2008/4.)

Kuthy Tamás: A nemzetközi „Erkel Ferenc” énekversenyéről (1960/10.)

Laczó Zoltán: GYŐR – napsütésben, báránnyelűvel. Országos Zenei Nevelési Konferencia (2010. április 22-25.) (2010/4.)

Laczó Zoltán: Jubileumi zongoraverseny Nyíregyházán, 2004. április 2-5. (2004/4.)

Laczó Zoltán: Ünnepeink. (XI. Országos Zeneiskolai Zongoraverseny Nyíregyháza, 2007. március 16-19.) (2007/4.)

Laczó Zoltán: Tizenkettő – nem tucat! A XII. Országos Zeneiskolai Zongoraversenyéről (2010/3.)

Magyar siker a tizennegyedik Los Angeles-i Nemzetközi Liszt Versenyen (Neszlényi Judit) (2011/2.)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló - London International Piano Symposium (2013. február 8-10., London, Royal College of Music) (2013/2.)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló a 4. Újvidéki Nemzetközi Zongorapedagógiai Konferenciáról (2012/4.)

Márkus Tibor: Az I. Országos Zeneiskolai Jazz Versenyéről (2012/1.)

Nagy Ágnes: Ez egy csoda volt..... mifelénk így mondják. Tudósítás a XXI. Országos Szólótáncfesztiválról (2013/2.)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.)

Némethy Attila: I. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (2004/3.)

Némethy Attila: III. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny – Szeged (2008/4.)

Némethy Attila: 13. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2009/4.)

Némethy Attila: X. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2003/3.)

Némethy Attila: Második nemzetközi Bartók-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Éljen Szekszárd (2004/3.)

Némethy Attila: Gondolatok egy zongoraverseny ürügyén (2007/3.)

Némethy Attila: Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2005/3.)

Némethy Attila: Országos főiskolai Bach-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Tűnődések a IV. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny ürügyén (2010/4.)

Némethy Attila: Zenetanárok XIV. Országosa Zongoraverseny, Szekszárd (2012/1.)

Némethy Attila: V. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (Némethy Attila) (2012/3.)

Pajor Éva: A Starker János gordonkaversenyéről. Beszámoló négy díjazott és Mező László zsűri elnök véleménye alapján (Pajor Éva) (2006/4.)

Pajor Éva: Starker János VIII. Országos Gordonkaverseny Kecskeméten (2004/3.)

Muth Ágota Gizella: Beszélgetés Lehotka Gáborral 70. születésnapján (2008/6.)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Továbbképzős Verseny, Szentedre (2002/4.)

Péter Miklós: I. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny (2003/3.)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Rácz Aladár Cimbalomverseny (2003/3.)

Péter Miklós: XI. Országos Ütőhangszeres Kamaraverseny, Vác, 2005. (2005/4.)

Péter Miklós: VIII. Országos Zeneiskolai Kürtverseny, Kisújszállás, 2004. ápr. 15-18. (2004/4.)

Péter Miklós: XIII. Országos Friss Antal Gordonkaversenyéről Mező László, a zsűri elnöke (2012/1.)

Péter Miklós: A III. Országos Ferenczy György Zeneiskolai Zongoraversenyéről. Interjú Havasiné Darska Izabella zongoraművésszel, a Szent István Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával, a Ferenczy György Alapítvány és a Ferenczy György Zongoraversenyek alapítójával, valamint Aszalós Tünde gyakorló iskolai vezető zongoratanárral, szaktanácsadóval, az eddigi mindhárom Ferenczy György Zongoraverseny zsűritagjával. (2008/4.)

Péter Miklós: Szigeti-Hubay Nemzetközi Hegedűverseny. Interjú *Perényi Eszterrel*, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/1.)

Réfi Zsuzsaanna: „Akinek nincs önbizalma, ne álljon ki a pódiumra”. Sólyom-Nagy Sándor versengésről, éneklésről, hivatástudatról (2011/4.)

Réfi Zsuzsa: „Meg kell tanulniuk koncentrálni és odafigyelni a partnerekre.” A budapesti harsonaversenytől a szatmári rézfúvós napokig (2005/6.)

”Rév Livia” I. Dél-Dunántúli Regionális Zongoraverseny
(Nagy Gabriella)

Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)

Dr. Szabó István: Beszámoló a VII. Országos Maros Gábor Ütőhangszeres Szóló- és Duóversenyéről (2012/3.)

Szatmári Zsolt: Zsűri elnöki beszámoló a XII. Országos Zeneiskolai Klarinétversenyéről (2013/2.)

Szilágyi Pálma: 2013. évi kürtverseny-zárószavak (2013/3.)

Virág Barnabás: „Elkezdeni az első leckénél és befejezni a századiknál”. Szinkópa Vegyeskari Találkozó, 2014. (2014/3.)

BESZÁMOLÓK

20 éves Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társasága (Dr. Csehi Ágota) (2011/1.)

A 25 éves Budapest-Hegyvidéki Kamarazenekar 25 éves jubileuma (2013/3.)

30 éves a Veszprémi Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola (Nagyné Prém Zsuzsanna) (2014/1.)

A 100 éves Fővárosi Énekkar laudációja a Magyar Örökség Díj átvételekor (Zelinka Tamás) (2012/5.)

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.)

A hűség nem évül el. Táblát avattak **dr. Bárdos Kornél** emlékére a hegy lábánál (Csányi Tamás) (2013/6.)

„A művészeti nevelés fejlesztéséért”. UNESCO világkonferencia Szöulban (Dr. Bodnár Gábor) (2010/5.)

Az EPTA 2000 „Múlt-Jelen Jövő” Nemzetközi Kongresszus anyagából (2001/1-2.)

-- EPTA - kongresszus, Budapest (Ábrahám Mariann)

-- Összefoglaló a továbbképzés előadásairól. Örömök kertje: zene (Urbánné Varga Katalin)

-- Összefoglaló az improvizáció kurzusairól (Márkus Tibor)

-- EPTA-konferencia az interneten – riport Zoltner Rudolfal (2001/1-2.)

Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (Fittler Katalin) (2011/1.)

AMT-Napok 2006. (Szendy Ágnes) (2006/6.)

Az El Camino Ifjúsági Szimfonikusok jubileumi turnéjának budapesti koncertjéről (2013. július 5.) (Fittler Katalin) (2013/4.)

Bartók-Fesztivál Londonban (Kovács Ilona) (2007/4.)

Bartók Béla Szlovák népdalok 3. kötetének bemutatója Pozsonyban (Dr. Csehi Ágota) (2009/6.)

Beszámoló az 5. Hang Világkonferenciáról (Altorjay Tamás) (2012/6.)

Beszámoló a XI. temesvári Eurorégiós „Alma Cornea Ionescu” versenyről (Zsigmondné dr. Pap Éva) (2013/3.)

Beszámoló a Zenei könyvtáros ismeretek I. tanfolyamról (Darvassi Andrea) (2012/3.)

Beszámoló dr. Paul Michel előadásáról (Sz. M.) (1961/1-2.)

„Érdekes jelenségekkel találkoztunk!” Interjú Széplaki Zoltánnal, a VIII. Országos Czidra László Furulyaverseny zsűri elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

EU-zárókoncert Lisszabonban (Kovács Ilona) (2011/5.)

Egy hangverseny margójára. Gonda János Vonzások és választások – MÜPA Fesztivál Színház 2011. I. 16. (Csillag Ferenc) (2011/2.)

Fesztiválzenekar a gyerekekért. Ember Csaba sikeresnek tartja a kezdeményezést, s bízik a folytatásban. (Réfi Zsuzsanna) (2011/2.)

Hangistálló Óbarok-Nagyegyházán (Zsohár Melinda) (2013/4.)

Kamarazenei tábor a Szentendrei-kistérségben. Interjú *Turmezeyné dr. Heller Erikával, Bolyky Zoltánnal, Káip Róberttel, Kékesi Judittal, Rozmán Lajossal és Schmidt Eleonórával* (Darvassi Andrea) (2013/4.)

Kerek évfordulók: 20 – 25– 50 – 60 (Fehér György Miklós és Szendi Ágnes) (2013/4.)

Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Klubban –Emlékkoncert Kadosa Pál és Sugár Rezső tiszteletére (2004/1.)

Lengyelországban jártunk (Kerezsi Anna Mária) (2014/3.)

Mennyi is egy tucat? (Darvassi Andrea) (2013/4.)

Összefoglaló Ábrahám Mariann: 25 éves az EPTA, az Európai Zongoratanárok Szövetsége (2003/3.)

Táncok billentyűkön. V. Zongorás Találkozó, Ráckeve (Darvassi Andrea) (2014/3.)

Titkok. A Muzsikás együttes hangversenye a Kallós Alapítványért (Fehér Anikó) (2008/3.)

Versenygyőztes zongoristák koncertje (2014/2.)

Ábrahám Mariann: A zongora szekció munkájáról (1984/2.)

Dr. Ábrahám Mariann: A „ZONGORÁLOM” sikere külföldön (2013/3.)

Ábrahám Mariann: EPTA 2002 „Múlt-Jelen-Jövő” Nemzetközi Konferencia (2003/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Chopin a kortárs világban. 32. Nemzetközi EPTA Konferencia (2011/1.)

Ábrahám Mariann: Cziffra György mesterkurzusa a keszthelyi Festetics kastélyban (1986/10-11.)

Ábrahám Mariann: Rövid ismerkedés a moszkvai Központi Zeneiskolával (1973/4.)

Ábrahám Mariann: „Minden út Rómába vezet” (2005/2.)

Altörjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Altörjay Tamás: Beszámoló a 10. PEVOC konferenciáról (2014/1.)

Angi István: A klasszikus gitár zenéje, mint jelenkori esztétikai élmény

Arányi (Aschner) György: Meglátogattuk: a Váci Zeneiskolát (1963/9.)

Aszalós Tünde: IV. országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (2009. december 4-6.) (2010/1.)

Aszalós Tünde: IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin+....” Zongoraverseny, 2010.03.11 – 2010.03.15. (2010/3. és 2010/5.)

Aszalós Tünde: V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (Budapest, 2011. december 9-11.) (2012/1.)

Aszalós Tünde: Beszámoló egy „zongorapedagógiai misszió” újabb eseményéről (2014/2.)

Asztalos Kata: A zenetechnológia kutatási irányzatai és alkalmazási lehetőségei az oktatásban. Beszámoló a Sempre MET 2014 konferenciáról (2014/3.)

Balázsne Szatmári Éva: Haydn és az elvarázsolt kastély (2010/1.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Bándoli Katalin: A könyvtárak a zenei nevelés szolgálatában, avagy miért érdemes a zenei könyvtárakat látogatni (2012/6.)

Bartók Béla Szlovák népdalok 3. kötetének bemutatója Pozsonyban (Dr. Csehi Ágota) (2009/6.)

Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)

Buzás Zsuzsa - Pásztor Attila: A 2012-es regensburgi EARLI JURE Konferencia (2013/1.)

Csillag Ferenc: Amikor az ifjak a zongora elé ülnek (2003/3.)

Csillag Ferenc: Vasárnap délelőtti hangverseny a Fészek

Dr. Csehi Ágota: Liszt Ferenc és Erkel Ferenc művészete Pozsonyban. Emlékezés a két zeneszerző bicentenáriuma alkalmából (2012/2.)

Csodák és átváltozások...(Laczó Zoltán) (2007/4.)

Dezső Marianna: Magyar zenészprofesszorok mesterkurzusa a Genfi-tó partján (2005/4.)

Dimény Judit: A sazlburgi Orff-Intézet nyári kurzusáról (1964/12.)

Eisenbacher Zoltán koncert-recenziói

- 24. Mini-Fesztivál (2012/2.)

- Az idő sodrában IV. (2012/5.)

- Gamba moderno (2012/2.)

- Matuz István fuvolaestje (2012/1.)

- Tér/Zene (2012/2.)

- Titánia (2012/2.)
- Gyökerek II. (2012/3.)
- Ifjú tehetségek (2012/3.)
- Születésnap (2012/3.)
- Tanítványok III. (2012/3.)
- Idővel I. (2012/4.)
- Idővel II. (2012/4.)
- Idővel III. (2012/4.)
- Koncert az „Olaszban” (2012/4.)
- Egy évszázad (2012/6.)
- Napjaink zenéje I. (2012/6.)
- Napjaink zenéje II. (2013/1.)
- Napjaink zenéje III. (2013/1.)
- Napjaink zenéje IV. (Eisenbacher Zoltán) (2013/1.)
- Napjaink zenéje V. (2013/2.)
- Napsugár (2013/2.)
- Német-est (2013/2.)
- Jubileumi Mini-Fesztivál I. – Kamarazenei est (2013/3.)
- Jubileumi Mini-Fesztivál II. - Kamaraműsor (2013/3.)
- Jubileumi Mini-Fesztivál III. - Wrocławi Leopoldium Kamarazenekar (2013/3.)
- Nyitókoncert (2013/4.)
- Évfordulók III. 39. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Kocsár Miklós 80 / Benjamin Britten 100 (2014/1.)

- Évfordulók IV. 39. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Witold Lutosławski 100 / Ligeti György 90 művei (2014/1.)

- Évfordulók V. 9. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Ligeti György 90 / Witold Lutosławski 100 (2014/1.)

- Évfordulók VI. 39. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Láng István 80 (2014/2.)

- Évfordulók VII. 39. Korunk Zenéje Kortárs Zenei Fesztivál. Dubrovay László 70 (2014/2.)

- 26. Mini-Fesztivál. Az újratöltött paradicsom (2014/3.)

- 26. Mini-Fesztivál III. A MÁV Szimfonikus Zenekar koncertje (Eisenbacher Zoltán) (2014/3.)

Fábián Imre hagyatéka az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában (Solymosi Tari Emőke (2007/4.)

Fasang Árpád: Meglátogattuk a Nagykörösi Zeneiskolát (1963/2.)

Fasang Árpád: Országos Úttörő Zenekari Fesztivál Egerben (1963/8.)

Dr. Fehér Anikó: A Máté passiótól a Zsip-zsupp kenderzsuppig...(avagy fordítva...) (2010/2.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Erasmus Intenzív Program a Nyíregyházi Főiskolán 2010. II. 22 – III. 6. (2010/4.)

Fittler Katalin: Mesterkurzus – fesztiválkeretben (2010/5.)

Fittler Katalin: Quasthoff tanít (2011/3. és 2011/4.)

Fleck Erika: A Pécsiek tisztelgése Kodály emléke előtt (2008/6.)

Földes Imre: Meglátogattuk: a Karcagi Zeneiskolát (1963/7.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

Gaálné Gróh Iлона: Énekelj velünk! Kóruséneklés a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjteményének programjában (2010/3.)

Gallai Attila: Tíz éves az Alkotó Muzsikusok Társasága (2001/6.)

Gallai Attila: Nagybögösök tapasztalatcseréje Miskolcon (2007/2.*)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Gulyás Csilla: Egy különleges zenei verseny adventi hangulatban (2010/1.)

Hagyományok – Fót – Továbbképzés (Balázsne Szatmári Éva) (2012/5.)

Dr. Harmat László: A művészeti nevelés, mint gazdasági tényező a családban és a társadalomban. Konferencia a tudomány és művészet, a hagyomány és megújulás jegyében (ELTE BTK Zenei Tanszék, 2011. április 16.) (2011/4.)

Havas Miklósné: A belga Jeunesses Musicales nyári táborában (1964/11.)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Konferencia az ELTE Tanító- és Óvóképzőn a zenehallgatóvá nevelésről (2011/3.)

Herencsár Viktória Beszámoló a CWA 12. kongresszusáról (2014/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4)

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom Szemináriumi napok Besztercebányán (2014/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (I.) Zeneoktatás a Horvát Köztársaságban (2013/5.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (II.) Zeneoktatás a Belgiumban (2013/6.)

Hercz Dorman Aliz: Betekintés az európai országos zeneoktatási rendszerébe. (III.) Zeneoktatás Németországban (2014/1.)

Honti György: Zenei nevelés Szolnok megyében, avagy egy konok ember küzdelme. Interjú *Patkós Imrével* és *Szatmári Dorottyaival*. (Az ELTE doktori iskolájának munkáiból. Vezető: dr. Trencsényi László) (2012/2.)

Horváth Anikó: Játék a múzeumban (2001/6.)

Ittész Mihály: Művészpálánták zenekari hangversenye Kecskeméten (2010/5.)

Ittész Mihály: Kettős utóhang egy kecskeméti hangversenyhez (2011/3.)

Kadosa Pál zenei üzenete Szlovákiában (Dr. Csehi Ágota) (2010/1.)

Kedves Tamás: Bartók és kora a vonóskultúrában. Az ESTA Budapesten. A 22. Konferenciáról (1996/2.)

Kollár Endre: Pedagógiai művek bemutató hangversenye (1963/5-6.)

Kovács Béla: A 2013. évi országos klarinétversenyéről (2013/3.)



Dr. Kovács Ilona: Operamorzsák

- A 969. Tosca-előadás (2010/5.)
- Mefistofele tragédiája (2010/5.)
 - A plüssmaci és a bamba turisták esete Carmennel (2010/5.)
 - Bánk bán viszontagságai (2011/2.)
 - Egy bolond nap Figaro-módra (2011/3.)
- A lelkiismeret drámája - Verdi: Macbeth (2011/3. és 2011/4.)
- Egy bolond nap Figaro-módra - Mozart: Figaro házassága (2011/4.)
- „Cserebogárzene” à la Kovalik – R. Strauss: Elektra (2011/4.)
- Az operák operája - Don Giovanni (2012/1.)
 - Verdi- és Wagner-bicentenárium az Operaház 2012/2013-as évadjában (2012/4.)



Dr. Kovács Ilona: Múzeumi muzsika. A MÁV Szimfonikus Zenekar hangversenye (2012/4.)

Körber Tivadar: Bárdos Szimpózium – 2008 (2008/3.)

Körber Tivadar: 25. Bárdos Szimpózium (Debrecen 2010. március 19-21.) (2010/3. és 2010/5.)

Körber Tivadar: Debreceni nyári akadémia – 2006. Beszélgetés Duffek Mihállyal, Berkes Kálmánnal, Zs. Szabó Máriával és Kovács Zoltánnal (2006/5.)

Körber Tivadar: A Világzenekar Debrecenben (2009/6.)

Körber Tivadar: Földvári napok (1996. június 21-25.) (1996/4.)

Körber Tivadar: Nyári akadémia Debrecenben (2005/4.)

Körber Tivadar: Nyár zenével – Debrecenben (2004/4.)

Körber Tivadar: Nyírbátor – 1998 (1998/5.*)

Körber Tivadar: Zenei tábor Debrecenben – 2001. augusztus (2001/6.)

Laczó Zoltán: a 25. ISME Konferenciáról (Bergen, 2002. augusztus 11-16.) (2002/6.)

Laczó Zoltán: Az ISME konferencián voltunk. Tenerife, 2004. július 11-16. (2004/5.)

Laczó Zoltán: Kicsit szubjektív beszámoló a XXVII. ISME Konferenciáról (2006/6.)

Laczó Zoltán: Beszámoló a XXVIII. ISME Konferenciáról. Bologna, 2008. VII. 20-25. (2008/5.)

Lázár Eszter: Zenevásár Frankfurtban (1995/4.*)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló - London International Piano Symposium (2013. február 8-10., London, Royal College of Music) (2013/2.)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló a 4. Újvidéki Nemzetközi Zongorapedagógiai Konferenciáról (2012/4.)

Mészáros Gábor: Koncert és zenetörténet. Magyar népies dallamok az Alpokalján Lisztfesztivál Raiding, 2012. (2013/1.)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.)

Nagy Zoltán: A magyar – szlovák zene kamaraestje Egerben (2010/3.)

Németh Tamás: MEA-tábor Debrecenben (1997/1.*)

Neszlényi Judith Liszt-hangversenyéről (Dr. Ábrahám Mariann) (2012/3.)

Nyikes Nikoletta: Első Heves megyei gitárverseny és szakmai nap (2010/3.)

Nyíró Gizella: Kulturális Projektnap a Deákban A Zene Világnapjára (2011/3. és 2011/6.)

Oromszegi Ottó: A 127 éves Alma Mater köszöntése – Szoboravató (2002/4.)

P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.)

P. Szabó Helga: Hallásfejlesztési konferencia Moszkvában (1963/3.)

Papp Lajos: „Az égig érő fa” kottájának ősbemutatója a veszprémi Csermák Antal Zeneiskolában (Szirbek Józsefné) (2002/4.)

Pásztor Attila - Buzás Zsuzsa: A 2012-es regensburgi EARLI JURE Konferencia (2013/1.)

Pechan Zoltán: Lehet így is. Egy zenei vetélkedő tapasztalatai (2003/3.)

Péter Miklós: VIII. Országos Koncz János Hegedűverseny (Szombathely, 1995. november 23-26.) (1996/3.)

Péter Miklós: Budapest XVI. kerületi Rácz Aladár Zeneiskola 35 éves jubileumi rendezvényei (2004/1.)

Péter Miklós: Meglátogattuk a Nyíregyházi Zeneiskolát (1963/3.)

Péter Miklós: Új Zeneiskola a Főváros XVI. kerületében (2002/1.)

Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.)

Réfi Zsuzsanna: Hegedűs seregszemlék Győrött és Szombathelyen. A versenyek tanulságairól Perényi Eszter számol be (2011/1.)

Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)

Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)

Sipos Soma Mihály: Harminc éves a kecskeméti zeneművészeti szakközépiskola (2012/2.)

Dr. Soltész Elekné: Tündérvilágban jártunk. A Garabonciás Együttes előadásáról (2005/2.)

Solymosi Tari Emőke: Két nemzetközi konferencia a zene- és művészetoktatásért (2005/6.)

Solymosi Tari Emőke: Fél száz koncert – hat nap alatt. A Bolognában megrendezett XXVIII. ISME-konferencia hangversenyeiről (2008/5.)

P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.)

Szádeczky-Kardoss Géza: „El Sistema” – zenével a szegénység ellen. Venezuelai minta nyomán indul program Magyarországon? (2013/2.)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Székely András: Elmulasztott lehetőségek. Haydn - Fesztivál Fertődön, 1998. szeptember (1998/5.*)

Székely György: Kurtág György Salzburgban (2005/1.)

Székely György: Óriások és nagymesterek – Barokk pünkösöd Salzburgban (2004/5.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Japán jegyzetek (1963/9.)

Tiszai Luca: Zeneterápiás tapasztalatok Baszkföldről (2013/3.)

Tóparti fesztiválok. Strém Kálmán nyári újításai és elképzelései (Tóth Anna) (1996/3.)

Tóth Anna: „Csomagon” belül és kívül a finanszírozás esetlegességhez zenei táborainkban (A Pro Musica 12. Nyári Zeneakadémia 1996. évi megrendezéséről) (1996/3.)

Ungár István: Marci (Terts Márton operaházi vezényletéséről) (2012/4.)

Váczi Károly: Ifjú zenebarátok találkozója Gyöngyösön (1963/8.)

Váczi Lili: Drezda, a művészetek városa (1962/9.)

Varga Károly: Hungaroton-Hang-Játék (2003/4.)

Várszeginé Gáncs Erzsébet: Zenei nevelési konferencia négy évtized távlatából. Interjú dr. Nagy Miklós nyugalmazott főiskolai tanárral (2010/4.)

Virág Barnabás: „Elkezdeni az első leckénél és befejezni a századiknál”. Szinkópa Vegyeskari Találkozó, 2014. (2014/3.)

Zene húros hangszerekre... dudára és furulyára. A Jánosi együttes koncertjéről (Fehér Anikó) (2006/4.)

MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK ÉLETÉBŐL

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (*Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann*) (2010/4.)

A XVIII. kerületi Dohnányi Ernő Zeneiskola újévi hangversenye (Kovács Ilona) (2008/2.)

A Fővárosi Zeneiskola Szervezet 50 éves jubileumára (Váczi Károly) (1960/9.)

A jubiláló Pastorale (A Szent István Király Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola ifjúsági hangversenysorozatáról) (Lukács Mónika) (2007/3.)

„A műfajok közötti határok mára már elmosódtak”.Tíz éves a Kőbányai Zenei Stúdió (Réfi Zsuzsanna) (2008/6.)

"A Kodály-módszernél ma sem találni jobbat". Dr. Vigh Andrea a megújult zenei tanárképzésről, a mindennapi éneklésről, a XXI. századi módszerekről (Réfi Zsuzsanna) (2014/3.)

A Tóth Aladár Zeneiskola hangversenyéről (Szitha Tünde, Magyar Margit, Kékesi Tibor) (2007/2.)

Az Operettszínházból eltávozva – 168 óra elteltével...(A Tóth Aladár Zeneiskola hangversenyéről (Laczó Zoltán) (2010/3.)

Bács-Kiskun Megyei Zongoristák X. Jubileumi Találkozója (Dombiné Kemény Erzsébet) (2012/6.)

Cinegemuzsika Fótról (Z. T.) (2014/3.)

Kerek évfordulók: 20 – 25– 50 – 60 (Fehér György Miklós és Szendi Ágnes) (2013/4.)

Párizsban is hallották... Az Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiájáról (*Dr. Duffek Mihály*) (2011/6.)

Ábrahám Mariann: A révkomáromi Művészeti Alapiskoláról (2007/1.)

Arányi (Aschner) György: Meglátogattuk: a Váci Zeneiskolát (1963/9.)

Baranyai Irén: Gondolatok egy továbbképzés után (1998/4.*).

Dr. Berlász Melinda: A Járdányi Pál tiszteletére rendezett emlékhangverseny a II. kerületi Járdányi Pál Zeneiskola és a Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola együttműködésében (2010/3.)

Dr. Berkes Kálmán: Meglátogattuk: a győri Liszt Ferenc Zeneiskolát (1963/11.)

Bodonyi István: Bécsben adott hangversenyt az Ádám Jenő Zenekar (2002/6.)

Csodák és átváltozások...(Laczó Zoltán) (2007/5.)

Gondolatok egy előadássorozatról (Vígh Sándorné) (1996/2.)

Hangverseny Dunaharaszttiban (Z. T.) (2012/3.)

Hárfás tábor - Nyári hárfás iskola (Gulyás Csilla) (2011/6.)

Táncok billentyűkön. V. Zongorás Találkozó, Ráckeve, AMI (Darvassi Andrea) (2014/3.)

Csorba Rózsa és a Szombathelyi Zeneiskola (Deáky István interjúja) (2000/6.)

Darvassi Andrea: Bösendorfer boldog billentyűsei (2013/2.)

Dezső Marianna: Őszi Kortárművészeti Napok (Dezső Marianna) (2006/1.)

Dezső Marianna: Őszi Kortárművészeti Napok Tatabányán, az Erkel Ferenc Alapfokú Művészetoktatási Intézményben (Dezső Mariann) (2007/1.)

Dezső Marianna: 11. Tatai Barokk Fesztivál és 4. Nemzetközi Zenei Mesterkurzus – 2010 (2011/1.)

Dombiné Kemény Erzsébet: A Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozójáról (Szendrei Imre emlékére) (2011/1.)

Dobra János: Választ kaptunk válaszutón (Dobra János beszámolója) (2011/1.)

Dobray István: Országos dalos-találkozó Szombathelyen (1963/11.)

Dr. Duffek Mihály: A III. Bartók Béla Zeneiskola Zongoraversenyéről (2012/1.)

Fábry Zoltánné: Százéves a debreceni zeneoktatás (1962/5.)

Fehér György Miklós: Rakitas – zenei ritkaságok egy tanári hangversenyen (1998/3.*)

Fejes Antal: Zene által formálódik az ember. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny és JM – Vonószekari tábor Békés-Tarhoson (1998/5.*)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Erasmus Intenzív Program a Nyíregyházi Főiskolán 2010. II. 22 – III. 6. (2010/4.)

Fesztiválzenekar a gyerekekért. Ember Csaba sikeresnek tartja a kezdeményezést, s bízik a folytatásban. (Réfi Zsuzsanna) (2011/2.)

Fleck Erika: Bartók és csirkecomb (2006/5.)

Földes Imre: Meglátogattuk: a Karcagi Zeneiskolát (1963/7.)

Gábrriel Sándorné: Hetven éves a pápai Bartók Béla Zeneiskola (2007/2.)

Gálahangverseny és Preambulum (Pála Károly, Rápli Györgyi és Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Gévayné Janurik Márta: A szülőföld kötelez. Jubileumi Bartók-év Szegeden és Nagyszentmiklóson (2007/1.)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Horn András: Új zenei projekt a Bartók Konziban (2013/2.)

Ifjúsági hangverseny a dorogi zeneiskolában (Szendi Ágnes) (2011/5.)

Könyves Claudia: Nem kellett a jégbehűtött whisky (1997/2.*)

Körber Tivadar: Egyházzenei konferencia Kecskeméten (1997/1.*)

Dr. M. dr. Losonczy Katalin: Leopold Mozart Zeneiskola, Budaörs. Jelen és küldetés (2009/2.)

Mácsai János: "Aporchestra" zenekar koncertje 2012. december 19-én a Bálint Házban (2013/2.)

Dr. Makai Éva: Zenei nevelés egy alternatív iskolában – a Kincskereső Iskola (2013/2.)

Márkusné Natter-Nád Klára: A ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola jubileumai (2010/2.)

Miskolcziné Hajtun Zsuzsa avató beszéde a Csepeli „Fasang Árpád” Zeneiskola névfelvételi ünnepségén (2002/6.)

Nagy Zoltán: Meglátogattuk a Mosonmagyaróvári Zeneiskolát (1963/1.)

Nyirő Gizella: Képes beszámoló a Zene Világnapjáról. Liszt Ferencre emlékeztünk 2012 októberében (2012/3.)

Nyirő Gizella: Zenei nevelés könyvtári órán (2013/2.)

Orosz Sándor: Tibold Ivánról nevezték el a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola Hangversenytermét (2012/1.)

P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.)

P. Stébel Ildikó: „Azért vagyunk e világban, hogy valahol otthon legyünk benne” (2005/3.)

Pajor Éva: Harminc éves a Kodály Intézet. Interjú Erdei Péterrel, az intézet főigazgatójával (2005/3.)

Papp Istvánné: Bemutatkozik a Nyíregyházi Zeneiskola (2001/6.)

Papp Károlyné: Az 55 éves nagykőrösi Weiner Leó Zeneiskoláról (2009/2.)

Papp Károlyné: Népdalverseny a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában (2010/2.)

Péter Miklós: Beszámoló a XV. kerület I. Ifjúsági Zenei Hetéről (Péter Miklós)

Péter Miklós: 20 éves a ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola szimfonikus zenekara (2004/3.)

Péter Miklós: A szombathelyi Koncz János Országos Zeneiskolai Hegedűverseny és a győri XIII. Bárdos Alice Országos Zeneművészeti

Szakközépiskolai Hegedűverseny. Interjú Perényi Eszterrel, mindkét verseny zsűrijének elnökével. (2008/2.)

Péter Miklós: Korszerű zeneiskolát avattak a főváros XV. kerületében (2007/2.)

Péter Miklós: Újítások és a hagyományok ápolása: a pomázi Teleki-Wattay Művészeti Iskola (2010/1.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. *Ember Csaba* pályázati lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről. (2012/2.)

Sipos Soma Mihály: Harminc éves a kecskeméti zeneművészeti szakközépiskola (2012/2.)

Dr. Soltész Elekné: Orgonaavató hangverseny a Ferencvárosban (2006/2.)

Solymosi Tari Emőke: Millenniumi tavasz. Két művészetoktatási fesztivál Budapesten (2000/5.*)

Szendi Ágnes: Ifjúsági hangverseny a dorogi zeneiskolában (2011/4.)

Szilágyi György: Gondolatok szabadtéri koncertek után (2010/5.)

Dr. Ujfalussy József: Tízéves az ELTE Zenei Tanszéke (1996/1.)

Valkó Mihály: A Szolnoki Bartók Béla Zeneiskolában (1997/2.*)

Varsányi Lászlóné: 40 éves a Szobi „Kodály Zoltán” Zeneiskola (2012/3.)

Varsányi Lászlóné: „Biztos alapot teremtettünk, amire lehetett építeni” (2008/3.)

Vázsolyi János: Tízéves a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola (1960/11.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

Zelinka Tamás: Erzsébet-himnusz. Beszámoló egy új egyházzenei mű születéséről (2001/1-2.)

Zelinka Tamás: Operabemutató a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskolában (1997/2.*)

Zelinka Tamás: Örömmel felsőfokon. A Szent István Gimnázium Jubileumi Szimfonikus Zenekarának koncertjéről (1999/1-2.*)

A MAGYAR MŰVÉSZETOKTATÁSÉRT



Kollár Endre: Felelősségteljes munkák küszöbén (1963/9.)

Réfi Zsuzsanna: „A Muity egy márkanév”. Rangos állami kitüntetésben részesült egy zenetanár, aki egyben szakszervezeti vezető is (2010/4.)

Réfi Zsuzsanna interjúja Ember Csabával a művészeti iskolák 2012/2013. tanévi indító konferenciájáról (2012/4.)

Tóth Éva: A szakszervezeti vezetőségválasztások elé (1964/12.)

*

Dr. Gyimesi László főtítkárral Réfi Zsuzsanna interjúi

- „Több pénzre és egy szakmai háttérintézményre lenne szükség”. (2004/2.)
- Amiről meglehetősen keveset tudunk. (2004/3.)
- „Küzdenünk kell azért is, hogy a normatíva ne csökkenjen!” (2004/4.)
- Új javaslatok az alapfokú művészetoktatás gondjainak megoldására. (2005/4.)
- Szakmai ellenőrzés vár minden művészeti iskolára. (2006/1.)
- Új javaslatok az alapfokú művészetoktatás gondjainak megoldására. (2005/4.)
- „Van, akinek az a reform, ha kevesebbe kerül az oktatás”. Dr. Gyimesi László bíz abban, hogy nem csökken jelentősen a pedagógus munkahelyek száma (2007/1.)
- „Elsőbbséget a minőségnek és a szakmai teljesítményeknek.” Dr. Gyimesi László bíz abban, hogy a legjobb intézményeket anyagilag is elismerik (2007/3.)
- „Talán a legnehezebb időszakon már túljutottunk”. Dr. Gyimesi László úgy véli, a szakmai ellenőrzés fontosságával mindenki tisztában van (2008/1.)

- Egyezség a pedagógusok jobb megbecsüléséért. Dr. Gyimesi László örül, hogy egy teljesen új bérpótlék rendszer jelenik meg a közoktatásban (2008/4.)

Új év – új szakszervezeti feladatok. Dr. Gyimesi László úgy véli, a tagságot nem szabad illúziókban ringatni. (2009/1.)

Költségvetési kérdések a finanszírozásról, a bérekről és a zamárdi tanácskozásról (2010/1.)

„Az előjelek egyelőre biztatóak...” Dr. Gyimesi László oktatási reformról, létszámról (2010/5.)

„A zenepedagógus munkahelyek talán nincsenek veszélyben” Réfi Zsuzsanna interjúja dr. Gyimesi Lászlóval, az MZTSZ főtitkárával (2011/5.)

Az új köznevelési törvénytől a jogvédő szervezetekig. Dr. Gyimesi László a Zamárdiban rendezett tanácskozásról, tendenciákról, tervekről (2012/1.)

"A minél jobb pozíció elérésére törekszünk". Dr. Gyimesi László egyeztetésekről, állami fenntartásról, állásokról, nyugdíjazásról (Réfi Zsuzsanna) (2013/1.)

"A zeneoktatásnak stabil a helye az oktatási rendszerben". Dr. Gyimesi László nyugdíjas foglalkoztatásról, óraszámemelésről, bérekről (Réfi Zsuzsanna) (2013/2.)

"Az új szabályozásnak a pedagógust védő eleme is van". Dr. Gyimesi László az egyéves szerződésekről, a bérekről és az óraszám-emelésről (Réfi Zsuzsanna) (2013/4.)

*

Részletek a  küldöttértekezleteinek dokumentumaiból

1999. április 7-i küldöttértekezletének beszámolójából (1994-1999) és határozataiból (1999/6.*)

- A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének állásfoglalása a 2005. évi költségvetési törvény-tervezetről (2004/6.)

- A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének Állásfoglalása a Magyar Köztársaság 2007. évi költségvetéséről szóló törvénytervezet alapfokú művészetoktatást érintő rendelkezéseiről (2007/1.)



Az *szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban*

- Laczó Zoltán: Szakszervezetünk jelenléte. Zamárdi – 2002. szeptember 21-22. (2002/6.)

- Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban (2004/1.)

- Pechan Zoltán: Továbbképzés a művészeti iskolák szakszervezeti tisztségviselői számára (2006/1.)

Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban, 2006 őszén (2007/1.)

- Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők tanácskozása Zamárdiban (2009/1.)

- A művészeti oktatás nagyobb hangsúlyt kap a jövőben

Dr. Gyimesi László a zamárdi konferenciáról, a várható változásokról (Réfi Zsuzsanna) (2011/1.)

- Az új köznevelési törvénytől a jogvédő szervezetekig. Dr. Gyimesi László a Zamárdiban rendezett tanácskozásról, tendenciákról, tervekről (Réfi Zsuzsanna) (2012/1.)

Réfi Zsuzsanna: Egyetlen önálló zeneiskola hullott csak ki a rostán. Az intézményekben lezajlott szakmai ellenőrzés számos problémára hívta fel a figyelmet. Beszélgetés Kovács Kálmánnéval, a minősítő testület elnökségi tagjával, a zeneművészeti szekció vezetőjével és Muity Mária zenepedagógussal, az MZTSZ Országos Zenepedagógusa Tagozatának elnökével. (2008/2.)

A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége művészetoktatást segítő tevékenysége

„A művészeti oktatás feladatát közalkalmazottaknak kell ellátniuk, nem vállalkozóknak.” Ember Csaba harcol az állami támogatás megőrzéséért, és készül a minősítés második fordulójára. (2007/4.)

Az új zeneiskolai tantervekről. Beszélgetés Kovács Kálmánnéval, a Fővárosi Pedagógiai Intézet vezető szaktanácsadójával, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák elnökhelyettesével (Péter Miklós) (1996/5-6.)

Réfi Zsuzsanna: Egyetlen önálló zeneiskola hullott csak ki a rostán. Az intézményekben lezajlott szakmai ellenőrzés számos problémára hívta fel a figyelmet. Beszélgetés Kovács Kálmánnal, a minősítő testület elnökségi tagjával, a zeneművészeti szekció vezetőjével és Muity Mária zenepedagógussal, az MZTSZ Országos Zenepedagógusa Tagozatának elnökével. (2008/2.)


„A művészetoktatás az állam feladata” Ember Csaba úgy véli, megmarad a módszertani szabadság, növekszik a pedagógus felelőssége (Réfi Zsuzsanna) 2011/6.)

Réfi Zsuzsanna: Interjú Ember Csabával, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége elnökével (munkacím) (2013/6.)

Réfi Zsuzsanna: Interjú Magyar Margittal, a Tóth Aladár AMI igazgatójával (munkacím) (2013/6.)

Réfi Zsuzsanna: Jakabné Muity Mária a választásról, a plusz órákról és a kollektív szerződésről (2014/2.)

„Meg kell őriznünk a jelenlegi pozíciókat”. Dr. Gyimesi Lászlót újabb öt évre

az  főtitkárává választották (Réfi Zsuzsanna) (2014/3.)

KLEBELSBERG ISKOLAFENNTARTÓ KÖZPONT (KIK) MŰVÉSZETOKTATÁST SEGÍTŐ MUNKÁJÁRÓL

Szükség van az oktatási rendszer átalakítására. Marekné dr. Pintér Aranka, a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ főigazgatója szerint kiemelt szerep illeti a művészetoktatást (Réfi Zsuzsanna) (2012/6.)

"A zeneoktatásnak stabil a helye az oktatási rendszerben". Dr. Gyimesi László nyugdíjas foglalkoztatásról, óraszámemelésről, békekről (Réfi Zsuzsanna) (2013/2.)

ORSZÁGOS ZENEPEDAGÓGUS SZAKOSZTÁLY SZERVEZETI ÉLETÉBŐL

Az 1. Országos Zenepedagógus Konferencia (1960/5-6.)

Az Előkészítő Bizottság referátuma (1960/5-6.)

Horváth Kiss László: A Zenepedagógus Szakosztály Működési Szabályzatainak ismertetése (1960/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály II. Kongresszusa(1963/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály II. Kongresszusának Határozata (1963/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály Működési Szabályzata (1963/5-6.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály Választmányi ülése (1964/11.)



Laczó Zoltán: Beszámoló a Zenetanárok Társasága (ZETA) 2. Közgyűléséről (1996/2.)

A ZETA rendkívüli közgyűlése elé (Gonda János) (1996/4.)

Beszámoló a Zenetanárok Társasága Közgyűléséről (L. Z.) (1997/1.*)

A ZETA elnökének nyílt levele (Gonda János) (1997/2.*)

A ZETA- Zongora-tagozatának programjavaslata 1997-1998-ra (Ábrahám Mariann) (1997/2.*)

Komplex Művészeti Szekció – a ZETA új szekciójának rövid programja (Apagyi Mária és Lantos Ferenc) (1997/1.*)

A zenetanárok közgyűlése 1999. május 8-án a Rátkay Klubban. (Szerkesztette: Laczó Zoltán) (1999/6.*)

Beszámoló a Zenetanárok Társaságának 2000. április 27-i Közgyűléséről (Laczó Zoltán) (2000/5.*)

Legány Dénesnek, a ZETA új főtitkárának köszöntője (2000/5.*)

A ZETA rendkívüli közgyűléséről (Laczó Zoltán). A ZETA Munkaterve 2002. évre (2002/1.)

Laczó Zoltán: A ZETA rendkívüli közgyűléséről (2002/1.)

Beszámoló a ZETA közgyűléséről, a ZETA programterve, Ki kicsoda a ZETA vezetőségében, Tájékoztató a ZETA vezetőségének 2003. évben tartott tanácskozásairól (2003/2.)

Tájékoztató a ZETA vezetőségének 2003. évben tartott tanácskozásairól (folytatás) (Laczó Zoltán) (2003/5.)

Hírek, események a ZETA szervezeti, szakmai életéből (2004/1.)

Beszámoló a ZETA utóbbi három hónapos tevékenységéről (Laczó Zoltán) (2004/2.)

A ZETA közgyűléséről (Laczó Zoltán) (2005/1.)

Laczó Zoltán: A Bartók konferenciáról – röviden (2006/4.)

Laczó Zoltán: A Zenetanárok Társasága Közgyűléséről (2007/1.)

A Zenetanárok Társaságának Állásfoglalása az alapfokú művészetoktatási intézmények minősítési eljárásával kapcsolatban (2008/3.)

Csillag Ferenc: Beszámoló a ZETA 2008. évi Közgyűléséről (2009/1.)

*

Történelmi ívek a magyar zenepedagógiai gondolkodásban. Emlékezés Varró Margit pedagógiai hagyatékára (A 2009. IV. 4-5.-i ZETA Konferencián elhangzott előadások szerkesztett változata) Szerkesztette: Ábrahám Mariann

- Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató I. (2009/1.)

- Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató II. (2009/3.)

- Dr. Duffek Mihály: Tanár és növendék, mester és tanítvány – XXI. századi gondolatok Varró Margit nyomán (2009/3.)

- Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.)

- Fehérvári Anita: A tanár-diák viszony kérdése (2009/3.)

- Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)
- Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. (2009/3.)
- Kubinyi Zsuzsanna: A zeneoktatás szerepe korunk körülményei között. „Merre haladunk Varró Margit óta?” (2009/3.)
- Dr. Maczelka Noémi: Rév Livia (2009/3.)
- Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.)
- Szalai Klára: A zenei tehetség sokoldalú fejlesztése. ANK Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola bemutatása (2009/3.)
- Varga Ákos: A zenei ízlés és ítélőképesség nevelése (2009/3.)

„Ezt a feladatot mindig szolgálatnak tekintettem” Interjú *Laczó Zoltánnal* (Réfi Zsuzsanna) (2010/2.)

A Zenetanárok Társasága (ZETA) 2010. február 13-i közgyűléséről (2010/2.)

1. az MZTSZ megalakulása óta támogatja a ZETÁ-t. Interjú dr., Gyimesi László főtitkárral (Réfi Zsuzsanna)
2. Laczó Zoltán elnöki beszámolója a Zenetanárok Társasága 2010. február 13-án megtartott közgyűlésén
3. A ZETA 2010. II. 13-án megválasztott vezetősége

Réfi Zsuzsanna: „A versenyt vállalni kell”. Az új ZETA elnök, Csillag Ferenc tervekről, célokról (2010.)

Beszámoló a ZETA 2010. II. 13-i választmányi üléséről (Csillag Ferenc) (2010/3.)

„A hangok elkezdnek mozogni...”. 2010. május 8-9.-i ZETA konferencia a rögtönzésről (dr. Fehér Anikó) (2010/4.)

- Gonda János: A rögtönzésről általában. A konferencia elé (2010/4.)
- Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

- Sály László: Kreatív zenei gyakorlatok (2010/6.)

125 ÉVE SZÜLETETT WEINER LEÓ – Beszámoló a ZETA zongoratoragozatának tisztelgéséről (Csillag Ferenc) (2011/1.)

- Apagyai Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

- Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3. és 2011/6.)

- Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)

A Zenetanárok Társaságának 2012. január 21-én tartott közgyűléséről (Csillag Ferenc) (2012/1.)

ZETA – Liszt (*Ábrahám Mariann*)(2012/1.)

Még mindig Liszt / A Zenetanárok Társasága Liszt emléknepje Budapesten/ (dr. Czitrovszky Ilona) (2012/1.)

Beszámoló a Zenetanárok Társasága Kodály évfordulós programjáról (Csillag Ferenc) (2013/1.)

Kadosa Pál Ifjúsági Zenei Fesztivál és a Tóth Aladár Zeneiskola ünnepi tanéve. Szívet-lelket gyönyörködtető hangversenyek (2013/6.)

Ábrahám Mariann: Kadosa Pál Ifjúsági Zenei Fesztivál és a Tóth Aladár Zeneiskola ünnepi tanéve. Szívet-lelket gyönyörködtető hangversenyek (2013/6.)

ZETA: „Tűzörzés és megújulás” (dr. Ruzinkóné Czermann Cecília) (2014/3.)

A PARLANDO TÖRTÉNETE

Beköszöntő (1959/1.)

Visszatekintés (Szatmári László) (1959/1.)

Új esztendő kezdetén (*A Parlando szerkesztőbizottsága*) (1964/1.)

40 éves a Parlando (Összeállította: Laczó Zoltán) (1999/3-4.)

- Laczó Zoltán: Jubileumi köszöntő

- PARLANDO szerkesztőbizottsági tagok 1959-1999.
- A 70-es és 80-as évek rovatai
- Beköszöntő – 1959
- 40 éves PARLANDO válogatott bibliográfia (1999/3-4.)

A ZENEPEDAGÓGIAI ÉLET „ANNO”

A Fővárosi Zeneiskola Szervezet 50 éves jubileumára (Váczi Károly) (1960/9.)

A közép fokú zeneoktatás reformjáról (1964/12.)

A Magyar Zeneiskolák Szövetségének köszöntése (Z. T.) (1995/4.*)

A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének IV. Kongresszusa (1960/10.)

„A távolból”, III. rész (Kováts Andrásné) (1995/4.*)

A zeneiskolai reform országos vitái után... (1996/6.)

Ankét a régi magyarországi zenekultúra felélesztéséről (1964/5.)

Tanterv-javaslat az állami zeneiskolák részére (1964/5.)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.)

Bácskai János: Szép és felelő az a munka, amely a vidéki zeneiskolákban folyik (1960/5-6.)

Balázs Árpád: Válogatott életeim (Szentés-Bp., Szentés Városi Könyvtár Nonprofit Közhasznú Kft. - Argumentum, 2012) (Fittler Katalin) (2013/5.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Baranyai Tibor: Mit vár a Szakszervezet a Szakosztály munkájától (1960/5-6.)

Báthory Sándor: Több munkás-parasztszármazású növendéket a szakiskolába! (1960/5-6.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Beszámoló az ISME 6. konferenciájáról (1964/12.)

Borhy Ottó: Zeneiskolai tanárok továbbképzése Kőszegen (1964/10.)

Breuer János: Esti koncert (1964/7-8.)

Czövek Erna: Az oktatási reformtervezet irányelveinek alkalmazása az állami zeneoktatásban (1961/1-2.)

Czövek Erna: Előadóművészek nevelése a Szovjetunióban (1961/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)

Dr. Dobszay László: Levél a gordonkatanárokhoz (1963/3.)

Czövek Erna: Zenepedagógiánk útja (1962/5.)

Dimény Judit: A sazlburgi Orff-Intézet nyári kurzusáról (1964/12.)

Dr. Dobszay László: Levél a gordonkatanárokhoz (1963/3.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

EAS — Egy új, kevésbé ismert európai nevelési szervezetről (1995/4.*)

Fasang Árpád: Miben más a muzsikus, mint a többi ember? (1964/9.)

Fasang Árpád: Miként vihetjük előbbre zenei életünket? (1960/5-6.)

Fasang Árpád: Mit várunk a zenei nevelési tervtől? (1963/11.)

Fejnberg: Az előadóművész és a mű (1961/6.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

Gál György Sándor: A zenei ismeretterjesztés problémái (1962/9.)

Havas Miklósné: Az ifjúsági hangversenyekről (1960/11.)

Hersényi Bálint: Hiányát érezzük a szocialista zeneesztétikáról szóló előadásoknak! (1960/5-6.)

Horváth Károlyné: A tantervi reform kérdései (1963/2.)

Járdányi Pál: Nemzetközi Népzenei Konferencia Budapesten (1964/10.)

Julio Salvador Sagreras gitáriskolája (dr. Adrovitz István)(2013/5.)

Kollár Endre: Felelősségteljes munkák küszöbén (1963/9.)

Kollár Endre: Meglátogattuk...

- az Abonyi Zeneiskolát (1963/10.)

- a Gyöngyösi Zeneiskolát (1963/3.)

- (1964/3.)

- a Komlói Zeneiskolát (1963/12.)

- a Nagykanizsai Zeneiskolát (1964/6.)

- a Székesfehérvári Zeneiskolát (1963/12.)

- a Nagykanizsai Zeneiskolát (1964/6.)

Kollár Endre: Sokrétű feladatok az új tanévben (1964/9.)

Kontra István: Meglátogattuk a kecskeméti Zenei Általános Iskolát (1896/10.)

Kökényessy Miklós: Fúvóstanárok továbbképzése Debrecenben (1964/7-8.)

Kulcsár Zoltán: Az I. körzet javaslatainak bírálata (1963/7.)

Kulcsár Zoltán: Zenei ismeretek tanítása a Szovjetunióban (1961/7-8.)

Dr. László Zsigmond: A könyv- és kottakiállításról (1964/7-8.)

László Zsuzsa: Meglátogattuk a ceglédi Erkel Ferenc Zeneiskolát (1964/12.)

Lesznai Lajos: Tudományos végzettség (1964/7-8.)

Lukin Kászló: Meglátogattuk az egri zeneiskolát (1964/11.)

Maróti Gyula: A zeneiskolák a zenei élet központjaivá váltak (1960/5-6.)

Máthé Miklósné: Zenei verseny egy cseh kastélyban (1964/1.)

Meruk Vilmos: A zenepedagógus nem alakíthatja külsőlegesen eszközökkel, hogy a szocialista rendszer híve! (1960/5-6.)

Nagy Miklós: A közösségi ember kinevelése mindannyiunk fontos feladata (1960/5-6.)

Papp László: Gordonka tanárok országos értekezlete és továbbképzés (1963/1.)

Péter Miklós: Az alsó fokú zeneoktatás reformjáról (1963/1.)

Pongrácz Zoltán: Meglátogattuk a Hajdúböszörményi Zeneiskolát (1964/1.)

Dr. Rossa Ernő: Népművelés a zeneiskolában (1963/7.)

Sárai Tibor: A zenepedagógia a szocialista emberré nevelés fontos eszköze (1960/5-6.)

Dr. Soltész Elekné: Muzsikáló úttörők seregszemléje (1960/11.)

Dr. Soltész Elekné: Neveljünk tervszerűen (1963/10.)

Subik István: Gondolatok a Művészeti Szakszervezetek IV. Kongresszusa alkalmából (1960/9.)

Szatmári László: Bartók-Duó verseny a Fővárosi Zeneiskola Szervezet rendezésében. Beszélgetés Irsai Verával és Sándor Friggyessel a verseny tapasztalatairól (1964/3.)

Ford.: Szávai Magda: A „Jeunesses Musicales”. (1962/5)

Szávai Magda: Az ISME konferencia előkészülete (1964/5.)

Szávai Magda: Az ISME konferencia elé (1996/6.)

Szávai Magda: Két elnök (1964/7-8.)

Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)

Szigethy Zsuzsa: Az emberiség programja (1961/11.)

?: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról — hangszeres tanárok számára (1963/3.)

Dr. Soltész Elekné: Neveljünk tervszerűen (1963/10.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérzék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)

Szőnyi Erzsébet: Hozzászólás Zoltay Dénes előadásához (1964/5.)

Tóth Atilla: 10 éves az István Gimnázium zenekara (1964/6.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei előadó művészet mai feladatai (1960/7-8.)

Úttörő Művészeti Szemle az Úttörő Szervezet 15. évfordulójának tiszteletére (1960/10.)

Varga Károly: Baráti találkozók (1964/7-8.)

Varga Károly: Célunk az ifjúmunkásokat elvezetni az értékes zene élvezéséhez (1960/5-6.)

Varga Károly: Meglátogattuk a Pécsi Zeneművészeti Szakiskolát (1964/9.)

Vácz Lili: Meglátogattuk... a 180 éves Kassai Zeneiskolát (1964/5.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

Villányi Lajosné: Az alsó fokú zenetanítás feladatai az új pedagógiai irányelvek tükrében (1961/11.)

Dr. Zoltay Dénes: A szocialista esztétikai nevelés néhány elvi kérdése (1964/5.)

Dr. Zoltay Dénes: A szocialista esztétikai nevelés néhány elvi kérdése (folytatás) (1996/6.)

KÖNYVEKRŐL, KOTTÁKRŐL, CD-kről

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: A zene ajándéka. Hogyan segítheti a zene a gyermek rejtett tehetségeinek feltárását és érzelmi-szociális fejlődését. A könyv szerzői előszaván kívül további fontos információk is olvashatók (2011/3.)

A bécsi klasszikus szimfónia Magyarországon (Zelinka Tamás) (2002/6.)

A „Cifra palota” daloskönyvről (Laczó Zoltán) (2003/5.)

„A harmadik nagy magyar” Solymosi Tari Emőke: Két világ közt. Beszélgetések Lajtha Lászlóról (Fehér Anikó) (2010/6.)

A „Három Grácia” és a Váci Szimfonikus Zenekar új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2.)

A magyar emigráns zenekar, a Philharmonia Hungarica története interjúk és dokumentumok tükrében. Nagyszerű és hézagpótló könyv. Péter Miklós recenziója (2007/3.)

A Miskolci Szimfonikus Zenekar Kodály cd-jéről (Zelinka Tamás) (2013/6.)

A Molnár Antal Zeneiskola 21011. új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2.)

„A művészet az ember szépség-ösztönének a kifejezése”. Solymosi Tari Emőke: „... magam titkos szobája” Lajtha László: A kék kalap című vígoperájának keletkezéstörténete, esztétikai vonatkozásai, zenetörténeti kapcsolódásai (Dr. Fehér Anikó) (2008/5.)

A Szent István Király Zenei Együttesek új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/1.)

A szép és a szakrális – A karácsonyi ünnepkör Bárdosi Ildikó énekhangján (Deák-Sárosi László) (2014/1.)

A Zeneakadémia 125. tanévét köszöntő dupla CD (Zelinka Tamás) (2002/6.)

A zongora-szonatina mesterei. Közreadja: Csurka Magdolna (Kovács Ilona) (2007/3.)

Ábrahám Mariann: A 2006-ban megjelent két új zongoraiskoláról (Lakos Ágnes: A barátságos zongoraiskola I-IV. Apagyai Mária: Zongorálom I. 1.) (2006/6.)

Ábrahám Mariann: Kétágú síp. Orbán György zeneszerző új zongoraműsorozatának bemutatója a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában, 2013. május 3-án (2013/3.)

Aki tudja... Michel Sogny koncert DVD-felvételéről (Fittler Katalin) (2008/2.)

Akkordduos (Fittler Katalin) (2000/5.*)

Angi István: „Örvendjen az egész világ”. Kodály: Bicinia Hungarica és Tricinia c. műveinek 3 HUNGAROTON cd-n megjelent összkiadásáról (2014/2.)

Aszalós Tünde: Gondolatok a zongorapedagógia kérdéseiről. (A Tóth Aladár Alapítvány gondozásában megjelentetett módszertani füzet „Tanítási tapasztalatok II.” c. fejezete) (2013/3.)

Bakos Anita: Zenetanulás színesen - a színes kotta módszer magyar nyelvű kiadványai (2014/3.)

Barbara Smoleńska-Zielińska: Fryderyk Chopin élete és zenéje (Kovács Ilona recenziója) (2010/4.)

„Barokk etűdök” (Fittler Katalin) (2002/6.)

Beszélgetés Bartókkal (Fittler Katalin) (2001/6.)

Beszélgetés Mező Imre: Kiskarácsony, nagykarácsony c. megjelenés előtt álló zongoradarab-sorozatáról (mm) (2001/5.)

Béres József: Szép magyar ének (Fittler Katalin recenziója) (2010/3.)

Bogár István: A rézfúvós hangszerek (Lehotka Ildikó) (2010/2.)

Bónis Ferenc: Mozarttól Bartókig (Fittler Katalin) (2002/4.)

Cinegemuzsika Fótról (Z. T.) (2014/3.)

CLIP-DVD a népzene és a műzene találkozásáról (Fittler Katalin) (2007/3.)

Dallamírási feladatok I-II. kötet (Péter Miklós) (1999/1-2.*)

Dr. Deszpot Gabriella: Üzenet a kapukon túlról. Megjelent a Kokas Klára filmjeiből készült gyűjteményes album (2013/3.)

Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica, Op. 32/a (Kovács Ilona) (2009/4.)

Dohnányi Ernő: Hat koncertetűd, Op. 28 (Kovács Ilona) (2009/5.)

Dokumentumgyűjtemény Durkó Zsoltról (Fittler Katalin) (2006/3.)

B. Horváth Andrea: Minden út Rómába vezet... (Egy könyv születésének története) (2004/6.)

Capricciók mindenkinek. Szenthelyi Miklós új cd albuma nemcsak hegedűsöknek szól. (Réfi Zsuzsanna) (2010/2.)

Csellómánia. A Budapesti Csellóegyüttes CD-jéről (Zelinka Tamás) (2003/3.)

Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (Spiegel Mariann) (2012/5.)

CSILLAG-órák. Csillag Ferenc-Takács István: Utak – Tévutak. Példák az iskolai konfliktusok kialakulására és kezelésére. (2010. Flaccus, Budapest) (Laczó Zoltán) (2011/2.)

Egy hangszer voltam az Isten kezében. Havasi János monográfiája Pécsi Géza életútjáról (dr. Anghi István) (2012/2.)

Egy 120 éves kórus története, avagy recenzió Varga László: „A zene szárnyán...” című könyvéhez (Orsovics Yvette) (2012/3.)

Eltáncolni az építészetet? Megragadni a zenét? Réz Lóránt recenziója a Typotex kiadó „Claves ad musicam” sorsorozatában megjelent Surányi László Megszólít vagy elvarázsol? A zene szelleméről – c. könyvéről. (2011/1.)

Esther Meynell Anna Magdalena Bach kis krónikája II. (*Fittler Katalin* recenziója) (2010/4.)

Farkas Ferenc zenekari műveinek cd-felvétele (Fittler Katalin) / Farkas Ferenc: Zenekari Zene I. kamarazenekarra (Vez.: Csaba Péter, Km.: Perényi Miklós, Toccata Classics, Budapest, 2014) / (2014/3.)

Fehér Anikó: Mi vagyunk a rózsák. Magyar népzenei alapvetés. 125 magyar népdal elemzése – CD melléklettel – Csodálatos népzene (2012/2.)

Fehér Anikó: Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal. Részletek a Muzsika a katedrán c. könyvből

- Nemes László Norbert: Előszó (2012/2.)
- Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú Papp Károlyné Papp Zsuzsával (2012/2.)
- Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú Záborszky Józseffel (2012/2.)
- „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú Párkai István professzor emeritusszal (2012/3.)
- „Szerellemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjú Bartalus Ilonával (2012/4.)
- „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

- „Mindenki egyért, egy mindenkiért” - Ugrin Gábor (2013/4.)

Felnőttek zenei nevelése Európában. A zene integratív funkciója. „Musiques à l'école”, avagy egy könyvismertető margójára (Dr. Hercz-Dorman Aliz) (2013/4.)

Fittler Katalin: Egy újra kiadott Lendvai Ernő könyv margójára (1996/2.)

Földes Andor Bartók műveket zongorázik. Éneklésre bírta a zongorát (Zelinka Tamás) (2002/6.)

Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai. Schubert-dalok. (Hutira Albin recenziója) (1995/4.*)

Frank Oszkár új könyve (Szendi Ágnes) (2005/2.)

Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek (Hutira Albin) (1996/5-6.)

Gonda János: A rögtönzés világa I. (A rögtönzés és komponálás a zene alapelemeivel (Apagyai Mária) (1997/1.*)

Gödény Márta Bartók cd-jéről (2013/6.)

Grabócz Márta: Zene és narrativitás (Fittler Katalin) (2005/5.)

Gratuláció Madarász Ivánnak szerzői CD-inek megjelenése alkalmából (Zelinka Tamás) (1999/6.*)

Hamburger Klára: Liszt Ferenc zenéje (Márkusné Natter-Nád Klára) (2011/5.)

Hangszer és NEMCSAK zene – a 65. év termése. Geiger György: Elfogult írások és képek borról, trombitáról, Soroksárról (Fittler Katalin) (2008/6.)

Havass Miklós: A dallam matematikája (2007/2.)

Hegy István: Világunk zeneoktatási öröksége (Sasvári Attila) (1998/1-2.*)

Hollós Máté bio-diszkográfiájáról (Szelíd dalok) (Simon Géza Gábor) (2004/3.)

Hollós Máté: Ének hajolj ki ajkamon. A szerzői CD-ről (Zelinka Tamás recenziója) (2008/4.)

Járdányi Pál összegyűjtött írásai (Körber Tivadar)

Jullian Budden: Verdi (Fittler Katalin) (2008/5.)

Kamarazene kezdők számára (Fittler Katalin) (2002/6.)

Karai József: Kórusművek CD-n (Zelinka Tamás) (2000/1.)

Kárpáti János: Bartók-analitika (Fittler Katalin) (2005/2.)

Kedves Tamás kötete Gulyás Györgyről („Az ember, mint feladat nyomul a világba” (Körber Tivadar) (2004/5.)

Kedves Tamás: Szöveggyűjtemény a zeneesztétikai tanulmányokhoz (Laczó Zoltán) (1998/1-2.*)

Kerényi Eszter: Zenei antológia (Körber Tivadar) (1998/3.*)

Kertész Lajos zongorázik Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)

Két könyv zenei közelmúltunkból (Körber Tivadar) (2005/5.)

Király Katalin ének-zene tankönyvsorozatáról, amely az általános iskolák felső tagozata számára készült és 2007-ben jelent meg a szegedi Mozaik Kiadónál (Huszár Lajos) (2011/1.)

Hans Klotz: J. S. Bach zongora- és orgonaműveinek díszítőművészete Magyar Hangszermíves Céh MHMC kiadása, Budapest 2009 (Kocsis Zoltán) (2011/1.)

A zeneértés alapjai. Zongoraiskola I-II. Összeállította és írta: Hunyadi Zsuzsanna (Ábrahám Mariann)(2012/1.)

Klarinét és szaxofon– tanárnak, diáknak. A Hungaroton Classic újdonságaiból (Lehotka Ildikó) (2011/6.)

Kortárs-kotta újdonságok az Akkord Zenei Kiadó kínálatában (Fittler Katalin) (2007/1.)

Kovács Gábor: Reneszánsz táncok, barokk táncok (Váradi István) (1999/1-2.*)

Könyvecske – CD-melléklettel: A Cantata profana bűvöletében (Fittler Katalin) (2007/6.)

Lajtha László: Magyar népdalok – nyomtatásban (Fittler Katalin) (2004/3.)

Lantos Rezső (1927-1977) vezényel. A Lantos Rezső Alapítvány CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2.)

Le a (vas)kalappal! Rendhagyó Prímástalálkozó (Dr. Fehér Anikó) (2013/3.)

- Le moment d'un adieu (Egy búcsú pillanata). Elektronikus zenetanárnak, diáknak (Lehotka Ildikó) (2012/6.)
- Lehár Ferenc: Romantikus szerenád (Zelinka Tamás recenziója) (2008/4.)
- Lélekvirágok. Bodza Klára életútja. (dr. Fehér Anikó dvd ismertetése) (2010/3.)
- Lendvay Kamilló: 12 hegedűduó (Fittler Katalin) (2014/3.)
- Levéláriák és duettek. Iván Ildikó énekel Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)
- Liszt Ferenc a pszichológus szemével (Horváth Anikó) (2013/3.)
- Liszt és a zongorapedagógia. Bertrand Ott könyvéről (Ábrahám Mariann) (1986/10-11.)
- Liszt Ferenc utolsó napjai. Zenei szakkönyv – csak erős idegzetűeknek? (Fittler Katalin) (2010/1.)
- Lovász Irén: Égi hang (Fehér Anikó) (2006/3.)
- Lovász Irén: Szerelmes virág c. CD-jéről (Dr. Fehér Anikó) (2009/4.)
- Madarász Iván – Muzsikáló mesék c. CD-ről (Z. T.) (2008/6.)
- Magyar nóták Veszprém vármegyéből. Horváth Anikó „Verbunkos” című lemezéről (Kecskés Balázs) (2011/6.)
- Magyar jazztörténet Hungaroton CD-sorozaton (Csányi Attila) (2006/2.)
- Marton Éva Puccini románcokat és áriákat énekel Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)
- Márkus Tibor: A jazz elmélete I.
 - Gonda János ajánlása
 - Részletek a könyvből (Dallam harmonizációs technikák. Blokkakkordok, Állóharmóniák ritmizációja a dallam ritmusának függvényében. Harmóniafordításon alapuló blokkakkord technika. Diatonikus parallelizmus. Kromatikus parallelizmus. Tonicizálás. Példák jazzművészek blokkakkord technikáira. A Shearing-féle blokk-akkord technika) (2012/4.)
- Megjelent a teljes új Pátria sorozat (x) (2011/2.)

Mező Imre: Kiskarácsony, nagykarácsony - Négykezes zongoradarabok (Becht Erika) (2013/2.)

Monográfia Fischer Annie-ről Szerk.: Székely György (Molnár Szabolcs) (2003/2.)

Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal. Fehér Anikó interjúkötetéről (Ittészné Kövendi Kata) (2012/3.)

„Népi dallamokkal bánni tudni...” Bartók Béla: Magyar népdalok énekhangra és zongorára. Előadja: Herczku Ágnes, Djerdj Tímea és Kincses Margit. CD. Kiadja a Hagyományok Háza 20076.(Fehér Anikó)

Nép(zenészek) nagy tanára. Karsai Zsigmond 90 éves (Fittler Katalin) (2010/6.)

Népszerűsítő tehetséggondozás (Fittler Katalin) (2011/6.)

Nikolaus Harnoincourt és az Európai Kamarazenekar – CD-n és DVD-n (Fittler Katalin) (2007/5.)

Oboa-ABC (Fittler Katalin) (1996/5-6.)

Olsvay Endre, a szín-művész. Az új Erkel Ferenc-díjas Tengerszem c. 2003-ban megjelent Hungaroton cd-jéről (Zelinka Tamás) (2012/2.)

Olvasnivalók – zongoristáknak. Szirányi Gábor: Zongorabillentyűk - Thomán István, Szalay Stefánia és Böszörményi-Nagy Béla emlékezete (Fittler Katalin) (2013/4.)

Orbán György: AULOS - KÉTÁGÚ SÍP. Zongoradarabok a polifónia gyakorlására (Ábrahám Mariann) (2014/3.)

Orfeusz hangzó zenetörténet (Zelinka Tamás) (2000/1.)

Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Alapfokú szolfézstanítás a gyakorlatban (S. Szabó Márta) (2014/1.)

Dr. Pásztor Zsuzsanna zenei mozgás-előkészítés hangszer nélkül zeneiskolás növendékeknek c. videokazettájáról (Ábrahám Mariann) (2004/1.)

Pernye András: A jazz (Csányi Attila recenziója) (2008/4.)

Pernye András Budapest hangversenytermeiben. Válogatott zenekritikák 1959-1975 (Fittler Katalin) (2013/2.)

Poldini Ede: Farsangi lakodalom c. Hungaroton Records CD-ről (Zelinka Tamás) (2002/1.)

„Régi magyar zene gyöngyei”. A Magyar Kultúra Kiadó új cd-felvétele. Gróf Fáy István négykezes feldolgozásait Horváth Anikó és Elek Szilvia játssza. (Kecskés Balázs) (2013/4.)

Rendhagyó recenzió Thomas Hampson ária-felvételéről (Fittler Katalin) (2006/2.)

Rendhagyó recenzió pedagógus-aggodalmakkal. Monika és Hans-Günter Heumann: Zenei lexikon gyerekeknek (Fittler Katalin) (2009/6.)

Retkes Attila: Zenélő ezredkezdet – részlet az interjúkötetből (2004/6.)

Rózsavölgyi történet (Hutira Albin) (2000/6.)

Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene (Hutira Albin) (1996/5-6.)

Schumann-Liszt és kortárs szerzők. Ábrahám Mariann dupla CD albuma a Hungaroton gondozásában (Zelinka Tamás) (2012/2.)

Sólyom-Nagy Sándor: Gyökerek, ágak, levelek. Vallomás pályájáról, életéről. (Zelinka Tamás) (2000/2.)

Soproni József: Jegyzetlapok zongorára és XIV. szonáta. A 2 CD-s korongot bemutatja és ismerteti: Ábrahám Mariann (2004/6.)

Stravinsky: The Rake's Progress – Operafilm DVD-n (Fittler Katalin) (2006/2.)

Szabó Antal: Theobald Bhöm és fuvolája (Barth István) (2006/1.)

Szabó Helga nyilatkozik Az éneklés öröme c. hangkazettájáról, amelyet kisdiák számára szerkesztett. (1998/1-2.*)

Szaxofon-ABC (Fittler Katalin) 2003/3.)

Szaxofonduók (ifj. Vázsonyi János) (2003/3.)

Szinetár Miklós: Pályázat (Részlet a szerző azonos c. könyvéből) (2012/1.)

Szvjatoszlav Richter, a zongorista (Fittler Katalin) (2012/1.)

Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (Spiegel Mariann ajánlója) (2012/1.)

Tóth Armand: „Tristan” partíta (Kiss Gy. László) (2006/5.)

Tihanyi László: Schattenspiel (Árnyjáték) (Zelinka Tamás) (2002/4.)

Titán a 21. századból (Fittler Katalin) (2005/3.)

Tudatos út a tudattalanhoz... Lovász Irén: Belső hang (Gyógyító hangok II. CD-jéről (Fehér Anikó) (2007/6.)

Tündértánc. A gordonkairodalom gyöngyszemei. Szabó Ildikó CD-jéről (Z.T.) (2008/5.)

Tyeplov: A zenei képességek pszichológiája (dr. Szende Ottó) (1961/9.)

Új hanglemezek (Oldal Gábor) (1996/2.), (1996/4.), (1996/5-6.), (1997/1.*)

Új CD-ről (Amtmann Prosper János Pál kamaraműveiről, Vajda János szerzői CD-jéről) (Zelinka Tamás) (2006/1.)

Új hanglemezekről (Zelinka Tamás) (2001/1-2.)

Új hanglemezekről (Oldal Gábor) (1995/4.*)

Új hanglemezekről (Oldal Gábor) (1997/2.*)

Új hanglemezekről (Szépségednek rabja lette, Juliuas-Gyula Beliczai művei,

Új utak a zeneoktatásban. A fizikai gondozás eszméjének térhódítása a zenében és az általános oktatásban (Szerkesztette: dr. Pásztor Zsuzsanna) (*Réz Lóránt*) (2011/6.)

Változatok a Magyar Nemzeti Himnuszra, Az Egri-Peris Duó korongjáról) (Zelinka Tamás) (2000/5.*)

Veszprémi Lili: Richter tanára. G. G. Neuhaus *A zongorajáték művészete* c. könyvéről (1961/12.)

VILÁGFA. Lovász Irén és Hortobágyi László CD-jének remix változata (dr. Fehér Anikó) (2012/4.)

Zenei napló. Dr. Várnai Ferenc 122 írása Pécs város és Baranya vármegye zeneművészeti múltjáról és 1959 és 2007 közötti zenei eseményeiről (Dr. Fehér Anikó) (2012/3.)

Zimre József: Crescendo – feladatok, rejtvények -) (1998/1-2.*)

A Takács Zongorás Trió Hungaroton korongon, Prunyi Ilona Hungaroton felvételei, Baráti gondolatok Ábrahám Mariann és Emmanuel Feldman magánkiadású CD-jéről) (Zelinka Tamás) (2000/6.)

Új kottákról (Fittler Katalin) (2005/4.)

„Újrafelfedezett” Dohnányi-művek. Az F-dúr szimfónia, a Zrínyi-nyitány és a Suite en Valse (op. 39) világpremierje a Hungarotonnál (*Kovács Ilona*)(2011/3.

Vajda János énekkari művei CD-n (Zelinka Tamás) (2009/1.)

Várható és kiszámíthatatlan tanulság. Liszt tanítványok felvételeiről Fittler Katalin recenziója (2008/4.)

Verdi: A pütkösdi királyság (Fittler Katalin recenziója) (2009/2.)

Világhálón Sulyok Gizella: Pilletánc c. háromkötetes daloskönyve (2005/4.)

Világfa. Lovász Irén és Hortobágyi László CD-jének remix változata (Fehér Anikó) (2010/5.)

Vízesés fuvolára. Sáry László - Mannuel Zurria: Niagara (Eisenbacher Zoltán CD recenziója) (2010/3.)

Vokális zene – diákoknak, tanároknak (Lehotka Ildikó) (2010/6.)

Volt egyszer egy magyar karmester. Somogyi László és kora. Szerzői kiadás, CD-melléklettel (Fittler Katalin) (2006/5.)

Watzatka Ágnes: Budapesti séták Liszt Ferencsel (Mészáros Gábor) (2011/6.)

Weiner Leó zongoraműveinek hangzó összkiadása négy CD korongon (Berlász Melinda) (2007/5.)

Zeneiskolák Nagykanizsán. Két részlet Kocsis Katalin: Nagykanizsa 100 zenei emlékhelye (Nagykanizsa, Czupi Kiadó, 2009) c. könyvből (2011/1.)

Zeneirodalom I-II. Körber Tivadar munkájáról (Ittész Mihály) (2011/2.)

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok (Akkord Zenei Kiadó) (Fittler Katalin) (2011/2.)

BELEOLVASÓ

Bryan Magee: Richard Wagner világképe. A Park Kiadó új könyvének előszava (2013/4.)

Gárdonyi Zsolt • Hubert Nordhoff: ÖSSZHANG ÉS TONALITÁS. A harmóniatörténet stílusjegyei (2013/2.)

Kerekes György: Jazzportrék I. A kezdetektől az ötvenes évekig (A T.bálint Kiadó kiadványa) (2013/5.)

Nagy Anikó Johanna: Csillagfürt avagy hogyan gyógyuljunk ki a lustaságbetegségből. Meseregény és furulyaiskola Egri Mónika rajzaival Berg Judit író és Kállay Gábor ének- és furulyaművész, a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola tanára ajánlásával (2014/2.)

Trencsényi László: Művészeti neveléstől a gyermekkultúráig. Tanulmányok, módszertani írások, reflexiók (részletek) / 1973-2013 / (2013/4.)

- Az olvasó köszöntése és útbaigazítása

- Koncerttermi szocializáció

- Aelia Sabina vale Római-projekt a Római-parton

Löwenberg Dániel: Végh Sándor. (Egy fejezet a Rózsavölgyi és Társa Kiadónál megjelent könyvből) (2013/1.)

Vásáry Tamás: Üzenetek (A Libri Kiadó újdonsága) (2013/5.)

Dr. Gévayné Janurik Márta – Dr. Kerekné Fekete Éva: A zenedétől a zeneművészeti karig. Fejezetek a szegedi zeneoktatás történetéből dokumentumok és képek tükrében (2014/3.)

Michael Tanner: Wagner. Az EURÓPA könyve az Életek és Művek sorozatban, Fischer Ádám ajánlójával (2014/3.)

Bátki Fazekas Zoltán: Könnyecseppek – válogatott versek. KÖZÉLET KIADÓ, Szeged, 2010 (2014/3.) Altató, Bagolyka dal, Búcsú, Búcsúcsók, Csak hallgatóztam, Édenben, Félelő játék, Fényben születő, Isten vonatán, Istenem!, Kicsi gyönyörűm, Kispacsirtám, Isten vonatán, Könnyecseppek, Mielőtt elmegyek, Óvárdombon, Rózsaének, Suttog az éj, Szeretnék csönddé válni, Tisza parton.

ZENE-IRODALOM

Avar Judit: A dal (2012/2.)

Baranyi Ferenc: Allegro barbaro (2006/4.)

Bátki Fazekas Zoltán: Válogatás a „Könnycseppek” c. kötetből (2014/3.)

- Altató
- Bagolyka dal
- Búcsú
- Búcsúcsók
- Csak hallgatóztam
- Édenben
- Félelő játék
- Fényben születő
- Isten vonatán
- Istenem!
- Kicsi gyönyörűm
- Kispacsirtám
- Isten vonatán
- Könnycseppek
- Mielőtt elmegyek
- Óvárdombon
- Rózsaének
- Suttog az éj
- Szeretnék csönddé válni
- Tisza parton)

Bertók László: A megváltó zene (2012/5.)

Bertók László: Berajzolunk egy picit almafát (2012/5.)

Czigány György: Dallamaink (2013/1.)

Czigány György: Fischer Annie (2014/3.)

Czigány György: Gyászgondola (Parafrázis Liszt emlékére) (2014/3.)

Czigány György: Parafrázis (2014/3.)

Dobai Péter: „Álmodozás”. Egy régi muzsikus, Giovanni Bottesini, felleges futamai álmatlan éjszakákra (2014/2.)

Dobai Péter: Antonín Dvořák, A-dúr zongoraötös(2014/2.)

Dobos László műfordításai - Egyházi kórusművek magyar szöveggel (2014/1.)

- Bach, Johann Sebastian: Az Úr nékem jó pásztorom (Was Gott tut, das ist wohlgetan)
- Bach, Johann Sebastian: Bűnbánó szívvel (O Mensch, schau Jesum Christum an)
- Bach, Johann Sebastian: Csak benned bízom, Jézusom (Allein zu dir, Herr jesu Christ) - Kóruspartitúra
- Bach, Johann Sebastian: Én áldott Istenem (O Gott du frommer Gott) - Kóruspartitúra
- Bach, Johann Sebastian: Glória az Úr nevének (Gloria sei dir gesungen)
- Bach, Johann Sebastian: Hűséges pásztorom az Úr (Der Herr ist mein getreuer Hirt) - Kóruspartitúra
- Bach, Johann Sebastian: Jézus nékem drága kincsem (Jesus bleibet meine Freude) - Kóruspartitúra
- Bach, Johann Sebastian: Mint a szarvas hús forrásra (Herrscher über Tod und Leben)
- Bach, Johann Sebastian: Ó, Jézus, égi Bárány (So sei, nun Sele)
- Bach, Johann Sebastian: Ó Jézusom, én vigaszom (O Jesu Christ meus Lebens Licht) - Kóruspartitúra
- Bach, Johann Sebastian: Ó Jézusom, én vigaszom (O Jesu Christ, meus Lebens Licht) - Zenekari partitúra
- Buxtehude, Dietrich: Áldott legyen a nagy Isten (Was Gott nicht mit uns diese Zeit) - Zenekari partitúra
- Buxtehude, Dietrich: Az Úr van velem (Der Herr ist mit mir) - Zenekari partitúra
- Buxtehude, Dietrich: In dulci júbilo (In dulci júbilo) - Kóruspartitúra
- Buxtehude, Dietrich: Korál az Alles was ihr tut kezdetű kantátából - Kóruspartitúra
- Buxtehude, Dietrich: Korál az Alles was ihr tut kezdetű kantátából - Zenekari partitúra
- Buxtehude, Dietrich: Korál és Ámen a Wo spoll ich kezdetű kantátából - Kóruspartitúra

- Buxtehude, Dietrich: Pünkösdi kantáta (Befiehl dem Angel dass er komm) - Kóruspartitúra
- Byrd, William: Dicsőítem az Urat (Teach me, o Lord) - Kóruspartitúra+ continuo
- Byrd, William: Ó halld meg a hangom, Istenem (Lord, Make Me to Know)
- Cererols, Joan: Zengjetek új dalt (Regina coeli)
- Charpentier, Marc-Antoine: Közel az Úr (Notum fecit Dominus) - Kóruspartitúra
- Charpentier, Marc-Antoine: Közel az Úr (Notum fecit Dominus) - Zenekari partitúra
- Child, William: Miért vagy távol, Uram? (O God, where ore art thou absent fromus)
- Crüger, Johann: Karácsonyi örömének (Fröhlich soll mein Herze springen) - Zenekari partitúra
- Crüger, Johann: Zengj háladalt (Lobet den Herren alle, die ihn ehren)
- Csajkovszkij, Pjotr Iljics: A Szentháromság dicsőítése (Holy, holy, holy)
- Elgar, Edward: Esti ének (How calmly the evening)
- Esterházy, Pál: Ó jöjj, Szentlélek (Veni Creator Spiritus) - Kóruspartitúra
- Franck, Cesar: 150-dik zsoltár (Psalm 150.) - Zenekari partitúra
- Gallus, Jacobus: Jöjj, Istenem (O Herre Gott)
- Gallus, Jacobus: Szent áldás, hála, hódolat (Preis, Dank, Lob, Ehr und Herrlichkeit)
- Gibbons, Orlando: Jöjj, áldott Jézus (O Lord, Increase my Faith)
- Gumpelzhaimer, Adam: Adjunk az Úrnak hálát (Lobt Gott getrost mit singen)
- Gumpelzhaimer, Adam: Esti ének (Wie lang, o Herr)
- Gumpelzhaimer, Adam: Felajánlási ének (Wenn mein Stündlein vorhanden ist)
- Händel, Georg Friedrich: Áldalak, én Istenem - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Áldjátok Istenünket, népek (Glory and worship are before him) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Áldott az Úrnak szent neve (My song shall be ahway) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Ámen-kórus az V. Chandos Anthemből (My mouth shall the praise) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Ámen-kórus az V. Chandos Anthemből (My mouth shall the praise) - Tenor szóló
- Händel, Georg Friedrich: Az igazak örök élete (Their bodies are buried in peace) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Halleluja. Amen (Halleluja. AÍmen) - Kóruspartitúra

- Händel, Georg Friedrich: Halleluja. Amen (halleluja. Amen) - Zenekari partitúra
- Händel, Georg Friedrich: Ma feltámadt az Úr (A Feltámadás oratóriumból) (Il Nume vincitur trionfi) - Zenekari partitúra
- Händel, Georg Friedrich: Ma feltámadt az Úr (A Feltámadás oratóriumból) (Il Nume vincitur trionfi) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Szent és jó az Úr (Then Round About the Starry Throne) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Ujjongjon a szívünk az Úrban (In the voice of praise and thanksgiving) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Ujjongva zeng a mindenség (Joy thro the Word)
- Händel, Georg Friedrich: Ujjongva zengjen a dal (Exceeding glad shall he be) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Zengj háladalt Istennek (Exceeding glad shall he be) - Kóruspartitúra
- Händel, Georg Friedrich: Zengő énekünk Istenhez száll (A Messiás oratóriumból) (And the glory of the Lord) - Kóruspartitúra
- Handl Jacobus: Zengje föld és zengje ég (Resonet in laudibus)
- Hassler, Hans Leo: Áldozási ének (Christe, du bist der Heile Tag)
- Haydn, Joseph: Hálaének (Danklied zu Gott)
- Ismeretlen olasz: Lauda a Szentháromsághoz (Alta Trinitá beata)
- Krieger, Johann Philipp: Szent az Isten (Heilig ist der Herr) - Kóruspartitúra
- Krieger, Johann Philipp: Ünnepi ének (Preise, preise Jerusalem) - Kóruspartitúra
- Krieger, Johann Philipp: Ünnepi ének (Preise, preise Jerusalem) - Zenekari partitúra
- Liszt Ferenc: Szent az Úr neve (L Eternel est son nom)
- Marcello, Benedetto: A Teremtő dicsérete (I cieli immensi narrano) - Kóruspartitúra+orgona
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: A bűnbánó éneke (Lass o Herr, mich Hilfe finden) - Kóruspartitúra+orgona
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Adj nekünk békét, jó Urunk (Verleich uns Frieden gnädichlich)
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Az Úr háza az otthonom (Auf Gott allein will hoffen ich)
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Az Úrra bíztam életem (Auf Gott allein will hoffen ich)
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Gondodat bízd az Úrra (Wirf dein Anliegen auf den Herrn)
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Hálaének a kapott jókért (Herr, wie trau n auf deine Güte) - Kóruspartitúra+orgona
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Jöjj el, Jézus (Herr, sei gnädig)

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Te vagy Uram én reményem (Deines Kindes gebet erhöre) - Kóruspartitúra+orgona
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Úr Jézus Krisztus, tiszta fény (O Jesu Christe wahres Licht) - zenekari partitúra
- Morley, Thomas: Nolo mortem peccatoris (Nolo mortem peccatoris)
- Praetorius, Michael: 117. zsoltár (Lobet den Herren, alle Heiden)
- Praetorius, Michael: Az Úr fenséggel mennybe szállt
- Praetorius, Michael: Ének felajánlásra (Sie ist mir lieb die werthe Magd)
- Praetorius, Michael: Jézus Krisztus feltámadt
- Praetorius, Michael: Mennyei áldott jó Atyánk (Ach Gott im Himmel)
- Praetorius, Michael: Napfénynél fénylőbb Krisztusunk (Christe der du bist Tag und Licht)
- Praetorius, Michael: Szép hajnalcsillag kél az égen (Der Morgenstern ist aufgedrunken)
- Purcell Henry: Dicsőítő ének ((Eredetileg hangszeres mű)) - Zenekari partitúra
- Purcell, Henry: A mélyből szólok (Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts)
- Purcell, Henry: A szívetek ujjongjon szüntelen (Rejoice in the Lord Alway) - Kóruspartitúra+orgona
- Purcell, Henry: Dicsőítő ének ((Eredetileg hangszeres mű)) - Kóruspartitúra
- Purcell, Henry: Hálaének (I will give thanks unto thee)
- Rakoványi, Teodozsius: Karácsonyi ének (Dies est laetitia)
- Rimszkij-Korszakov, Nyikoláj Andrejevics: Száll a szó
- Salieri, Antonio: Zengj új dalt az Úrnak (Confirma hoc Deus) - Kóruspartitúra
- Salieri, Antonio: Zengj új dalt az Úrnak (Confirma hoc Deus) - Zenekari partitúra
- Schein, Johann Herman: Bűnbánati ének (Warum betrübst du dich, mein Herz)
- Schein, Johann Herman: Ments meg minket (O Hilf, Christe, Gottes Sohn)
- Schütz, Heinrich: 100-dik Becker zsoltár - Ujjongjatok az Istennek (Jauchzet dem Herren, alle Welt)
- Schütz, Heinrich: 108-dik Becker zsoltár - Békés a szívem, Istenem (Mit rechtem Ernst und frohem Mut)
- Schütz, Heinrich: 117-dik Becker zsoltár - Dalt zengjete, ti nemzetek (Lobt Gott mit Schall, ihr Heiden all)
- Schütz, Heinrich: 39-dik Becker zsoltár - A szívem mélyén bánat jár (Ich bin verstummet ganz und still)
- Schütz, Heinrich: 48-dik Becker zsoltár- Jöjj, hódoljunk az Úr előtt (Gross ist der Herr)

- Schütz, Heinrich: 55-dik Becker zsoltár - Ó áldott Isten, nézz le rám (Erhör mein Gott)
- Schütz, Heinrich: 81-dik Becker zsoltár - Szálljon a dal az égbe fel (Singet mit Freudem unserm Gott)
- Schütz, Heinrich: Asztali ének (Oculi omnium in te sperant, Domine) - Kóruspartitúra+orgona
- Schütz, Heinrich: Hála néked, Krisztus (Ehre sei dir, Christe)
- Schütz, Heinrich: Mind, aki él, Uram (Oculi omnium in te sperant, Domine) - Kóruspartitúra+orgona
- Tallis, Thomas: Áldott Jézus, mennyei Bárány (If ye love me)
- Tallis, Thomas: Halld meg, Isten, kérő szómat (Hear The Voice and Prayer)
- Tallis, Thomas: Minden nemzet áldja az Urat (All People That On Earth)
- Telemann, Georg Philipp: A Szentháromság dicsőítése (Siehe, es hat überwunden der Löwe) - Kóruspartitúra
- Telemann, Georg Philipp: Dicsőítő kórus (Der Herr wird König) - Kóruspartitúra
- Thompson, William: Te vagy a Fény, az Élet és az Út (My Light, My Life, My Way)
- Tomkins, Thomas: Az Úr nékem jó pásztorom (My sheperd is the Lord) - Szólók, kórus, orgona
- Tomkins, Thomas: Kész a szívem, Istenem (God, who as at this time) - Kóruspartitúra+orgona
- Weelkes, Thomas: Vedd a kenyeret és a bort (Let thy merciful ears, o Lord)

Fenyves Mária Annunziata: Meditáció (Massenet: Thais-Meditáció hallgatása közben) (2013/5.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Gyermekversek muzsikája. Weöres Sándor költemények a gyermekkori irodalomban (2013/3.)

Frideczky Katalin: Emlékezés egy zeneszerzőre. /*Togobickij Viktor* /1952-1999/ (2013/5.)

Geiger György: Kedves Trombitások! (2012/1.)

Geiger György: Kotta a polcon, avagy Hrabal mint mentőangyal (2012/2.)

Laczkó Mihály: MAGYARORSZÁGON A REFORMKORBAN (1845). Berlioz Magyarországon. Széchenyi és Kossuth vitája c. könyvének 1. fejezete. Magyar História sorozat, Gondolat Kiadó, 1977 (2013/3.)

Örkény István: A dal (2012/3.)

Pauk Anna „A 12539-es számú fogoly” c. könyvének előszava (Közreadta: Dobra János) (2001/6.)

Petróczi Éva: Zongoramorzsák.... Barabás Mártonnak (2013/2.)

Rapai Ágnes: Boldog, boldog, boldog születésnapot, Amadeus! (2013/1.)

A Világhálón (<http://pilletanc.sulinet.hu>) Sulyok Gizella három kötetes „Pilletánc” c. daloskönyve (2005/4.)

Sulyok Gizella: Zengő-bongó bolygón, Improvizáció, Esti fuvalom, Benépesült csend, Térzene, Három macska énekel, Bodzasípos zöld manócska, Szökellő dal (2013/3.)

Sulyok Gizella: Virágzó fehér csend (2014/1.)

Szauer Ágoston: Szenteste (2012/6)

Szauer Ágoston: Műhely (2012/6)

Szinetár Miklós: Pályázat (Részlet a szerző azonos c. könyvéből) (2012/1.)

KOTTA ÉS HANGILLUSZTRÁCIÓK TANULMÁNYOKHOZ

Szendi Ágnes: A kortárs zene tanítása a zeneiskolában (2013/1.)

●Szendi Ágnes:

- Tánc 2 szopránfurulyára és zongorára, Op. 345. No.1. (2011.)

- Három négykezes gyermekeknek Op. 341 (2011.)

No.1. Fény és árnyék

No.2. A teknősbéka és a nyúl

No.3. Varázslat

●Kapi Horváth Ferenc:

Három magyar népdal zongorára, négy kézre (1999)

Szendi Ágnes új zeneműve a 80 éve született Strém Kálmán emlékére (2014/3.)

ZENE ÉS KÉPZŐMŰVÉSZET

Hiányzó láncszemek. Emlékezés a Holokauszt áldozatául esett magyar zeneművészekre dr. Gerő Katalin szobrászművész bronz plakettjeivel (2013/1.)

Fenyves Mária Annunziata alkotásaiból (2013/5.)

Fenyves Mária Annunziata író, költő, festő, grafikus, zongorista, énekes és kiváló szervező (Nagy L. Éva - Király Lajos. Szerkesztette: Weninger Endréné

Dr. Gerő Katalin muzsikus portréi. Liszt és Chopin mellszobra egymás közelében (2013/1.)

Karasszon Dezső: Egy kép – két tanulság (2013/4.)

Dr. Lantos Ferenc állandó kiállításának megnyitója Pécsen (2013. december 13. (Az ismertetőt összeállította: Ábrahám Mariann) (2014/1.)

Simon Tünde: A zene és a képzőművészet közös nyelve (2013/2.)

JÁTÉKSAROK

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.)

Spiegel Mariann: Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (2012/5.)

Zenevár. Írta és szerkesztette: Ferenczi Anna (2012/3.)

AJÁNLÓK-INFORMÁCIÓK-HIREK

Véget ért a Hagyományok Háza kettős jubileumi éve. Megjelent az Időben című kötet a 60 éves Magyar Állami Népi Együttesről. Sajtóinformáció (+ kép) (2012/1.)

Erkel kórusművek – cd ismertető (2012/1.)

Julian Budden: Puccini-könyvajánló (2012/1.)

A Kortárs Zenei Műhely új sorozatot indít (2012/1.)

Gitáriskola teljesen kezdőknek (**hyperhivatkozással**) (2012/1.)

Binder Music Manufactory (**hyperhivatkozással**) (2012/1.)

Bárdos Szimpózium 2012. (2012/1.)

Filharmónia Budapest Kht. 2012. évi nemzetközi programjaiból (2012/1.)

Felhívás - A ZETA ifjúsági Kodály rendezvénye (2012/1.)

Véget ért a Hagyományok Háza kettős jubileumi éve és Mihályi Gábor az Időben c. albumáról (2012/2.)

Kovács Mária: Liszt Ferenc nevét viselő iskolák Magyarországon – (Könyvismertető a Liszt Ferenc Társaság – Budapest kiadványáról) (2012/2.)

Meghívó a Béres 2012. évi énekmaratonra (Béres Mónika) (2012/2.)

Dr. Batta András: Ki kicsoda? - zenetörténeti társasjáték (2012/2.)

A Choir - A Family. „Az éneklés mindennapi életünk művészete” (2012/3.)

Frank Oszkár könyvei az Akkord Zenei Kiadónál (2012/3.)

Frank Oszkár eddig megjelent könyvei (2012/3.)

Turmezeyné Heller Erika - Balogh László: Zenei tehetséggondozás és képességfejlesztés. Kiadó: Kocka Kör és a Nyitrai Egyetem, 2009. (2012/3.**)

Quantz: Fuvolaiskola (2012/3.)

Kortárs Zeneműhely hirdetése (2012/3.)

Didakt Kiadó (www.didakt.hu) kiadványaiból (2012/3.)

Gramofon folyóirat 2012. nyári szám tartalma (2012/3.)

Fekete Gyula vezeti a Zeneakadémia zeneszerzés tanszékét (2012/4.)

Keresztes Magor Szabolcs sikere az 5. Fermói Nemzetközi Űtőverseny kisdob kategóriájában (2012/4.)

Gramofon 2012/ 3. (őszi szám) (2012/4.)

Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft. kiadványaiból (2012/4.)

Dohnányi Ernő a zeneszerző és a zongoraművész HUNGAROTON CD-ken (2012/6.)

Kodály Zoltán művei HUNGAROTON CD-n és DVD-n (2012/6.)

Sári József művei HUNGAROTON CD-n (2012/6.)

Soproni József művei HUNGAROTON CD-n (2012/6.)

Leonard Bernstein *HUNGAROTON CD-n* (2012/6.)

Balsay Krisztina: Nyuszi-füzetek. A POLIFON-MUSIC TRADE Bt. Kottájának ajánlója

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta I-II. Szolfézs feladatgyűjtemény az alapfokú zeneoktatás számára, amely bármely szolfézs tankönyv mellett használható... (A Romi-Suli kiadó kottái) (2013/1.)

Simon Erika: Zene, zene, zene. Beszélgetés Kocsis Zoltánnal (2013/1.)

Simon Erika: És mégis megszólal a pálca. Beszélgetés Medveczky Ádámmal (A Kairosz /www.kairosz.hu/ új könyvei) (2013/1.)

Zenei szakmai szervezetek állásfoglalása a Magyar Himnuszról /Letölthető hang- és mozgókép anyaggal) (2013/2.)

Lajtha-díjak átadása és hangverseny a Magyar Rádióban (2013/2.)

„A magyar név megint szép lesz!” (Képriport a Zuglói Filharmónia 1848. március 15.-ét köszöntő ünnepi ifjúsági előadásáról) (2013/2.)

Új módszer a gitártanuláshoz címmel jelent meg egy új kottakiadványunk. (1234 Zeneműkiadó) (2013/2.)

A Fonó Budai Zeneház ajánlata (Új Fonós lemezek, Felsütött a nap az égre – rendhagyó daloskönyv premierje) (2013/2.)

Bösze Ádám internetes zenei antikváriuma üzlethelyiséggel bővült (2013/2.)

A „Hangbolt” felhívás (2013/2.)

Megjelent a Kokas Klára és munkatársai által elkészített „Zenében talált világ” c. filmválogatás gyűjteményes albuma magyarul és angolul (2013/3.)

20 éves a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar (Molnár Józsefné) (2013/3.)

A Duna Szimfonikus Zenekar családi bérletsorozatának 2013/14. évadi programja (2013/3.)

Harmonia Caelestis – Kismartonban (2013/3.)

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma Közleménye az általános iskolákban 16 óráig kötelezően megszervezendő egyéb foglalkozásokról (2013/4.)

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma válasza dr. Gyimesi László MZTSZ főtitkár továbbfoglalkoztatással és nem állami fenntartású iskola finanszírozásával kapcsolatos kérdéseire (2013/4.)

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma által meghirdetett és anyagilag támogatott művészeti tanulmányi versenyek a 2013-2014. tanévben (2013/4.)

Fischer Annie centenáriuma (Fidelio/MTI/rzs) (2013/4.)

A zenei nevelés egy életforma. Balogh Zoltán miniszter Kodály életművéről (2013/4.) (MTI)

A 13 és fél éves Lara Bocskor nyerte meg a 2013. évi Flesch Károly Nemzetközi Hegedűversenyt (MTI) (2013/4.)

A Tehetséghidak Programról! (2013/4.)

Bonis Bona – A nemzet tehetségeiért (2013/4.)

A Kroó György Zeneiskola Bécsben (Fidelio - rzs) (2013/4.)

A Zuglói Filharmónia Berlinben – 2013. nyár (2013/4.)

Üzenet a kapukon túlról. (2013/4.)

Megjelent a Kokas Klára filmjeiből készült gyűjteményes album ismertetője (2013/4.)

Megjelent Lajkó Félix első citerás és a Rendhagyó Prímástalálkozó második lemeze a Fonó Budai Zeneház gondozásában (2013/4.)

A Zeneakadémia a nemzetközi zenei élet élvonalába kerülhet (2013/5.)

Kormánybiztos lett dr. Batta András (2013/5.)

Két első díj a 2013. évi Budapesti Nemzetközi Fuvolaversenyen (2013/5.)

Bonis Bona díjak átadása (2013/5.)

Támogatott tehetséggondozás a Bartók Konziban (2013/5.)

Starker János emlékkoncert Párizsban (2013/5.)

Weöres Sándor ütőhangszereken (2013/5.)

Az Editio Musica Budapest újdonságaiból (2013/5.)

A Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft. újdonságaiból (2013/4.)

Az Authentic Quartet  kiadványokon (2013/5.)

Solti szobor avatása (2013/6.)

A Hazám-díj 2013. évi kitüntetettjei (2013/6.)

BEFEJEZÖDÖTT A  ARCHÍVUM DIGITALIZÁLÁSA (2013/6.)

Liszt Ferenc Hanglemeznagydíj (2013/6.)

Vásáry Tamás ösztöndíj (2013/6.)

A Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézetében tartott koncertek krónikája és előzetes (2013/6.)

Az "Operaház Nagykövetei" programról (2013/6.)

Bali János: Bevezetés az avantgárdba furulyásoknak. Betekintés az EMB új kiadványába. (2013/6.)

Új kotta furulyásoknak (Közreadta: Lachegy Imre) (2013/6.)

Kurtág-hangverseny és ünnepélyes díjátadás Londonban (2014/1.)

José Cura újra Budapesten (Bokor Gabriella) (2014/1.)

Átadták a 2013. évi zeneművészeti Junior Prima Díjakat (2014/1.)

Díjeső Lajkó Istvánnak (2014/1.)

Rumy Balázs sikere New Yorkban (2014/1.)

Emlékezés a 250 éve született Lavotta Jánosra (2014/1.)

Szoboravatás Budafok Borvárosban a kettős bicentenáriumon (2014/1.)

Szobrot kapott Puccini (2014/1.)

Megújult a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem honlapja (2014/2.)

Auer-kultusz Veszprémben (2014/2.)

Zenepedagógiai-történeti kiállítás a Tóth Aladár Zeneiskolában (2014/2.)

Két új zeneakadémiai vonatkozású könyvről (2014/2.)

A Cinegemuzsika c. kotta-sorozatról (2014/2.)

Átadták az első Vásáry Tamás-ösztöndíjakat (2014/2.)

HANGSZEREK IS VANNAK a Tehetségpontok valamint hátrányos helyzetű tehetségekkel foglalkozó tanodák számára biztosított „ajándécsomagban” (2014/2.)

Megjelent a „Félre bánat, félre bú...” című vidám, mulattató dalokból álló magyar népzene válogatás dr. Joób Árpád szerkesztésében(2014/2.)

ÚJ Grecsó-CD ajánló BMC(2014/2.)

Megjelent a Borbély Műhely Hungarian Jazz Rhapsody c. új cd-je a BMC-nél(2014/2.)

Új tartalmakkal egészült ki az Útmutató, megjelent hat szakterület tanfelügyeleti Kézikönyve (2014/2.)

[VIII. Győri Zenei Nevelési Konferencia](#) (2014. V. 15-17.) felhívása (2014/2.)

(IV. NEMZETKÖZI BARTÓK BÉLA ZENEISKOLAI ZONGORAVERSENY
(Budapest, 2014. XII. 5-7.) (2014/2.)

A Magyar Zeneszerzők Egyesülete és a Vántus István Társaság felhívása zeneszerző versenyre (2014/2.)

Megjelent Papp Károlyné és Spiegel Marianna: Alapfokú szolfézsoktatás a gyakorlatban c. munkája (2014/2.)

2014. évi nyári kurzusok a Kodály Intézetben (2014/2.)


Madárszó. Egy alkalmazás, amellyel a szolfézs gyerekjáték (LFZE) (20


Kodály Zoltán: Adagio - Új kiadás (EMB) (2014/3.)

J. S. Bach: Orgonaművek (Teleki Miklós)  (2014/3.)

Fischer Annie: The Centennial Collection  (2014/3.)

Johann Sebastian Bach: Klavierübung III – Korálok (Karosi Bálint) (2014/3.)

Emanuel Moór: Csellóversenyek (Szabó Péter, Szabó Ildikó, Miskolci Szimfonikus Zenekar, vez.: Hamar Zsolt)  (2014/3.)

Joseph Martin Kraus: Szimfóniák és hegedűverseny (Capella Savaria, Nicolas McGegan)  (2014/3.)

Szergej Rahmanyinov: A holtak szigete, Szimfonikus táncok (Miskolci Szimfonikusok, Kovács László)  (2014/3.)

Egy- és többszólamú liturgikus énekek a Szent Kereszt tiszteletére (Schola Hungarica) [BMC RECORDS](#) (2014/3.)

Gregorz Karnas Trió - Lukács Miklós: Vanga [BMC RECORDS](#) (2014/3.)

Kathy Horváth Lajos: Alfa & Omega (FONÓ RECORDS) (2014/3.)

Parapács zenekar – Bébocsátlak (FONÓ RECORDS) (2014/3.)

Juhász Előd: Zeneközelen. Beszélgetések egy rádióműsor muzsikusk vendégeivel (Nap Kiadó) (2014/3.)

Madarász Iván az Artisjus élén (2014/3.)

Pauk György ismét itthon volt (2014/3.)

Odaítélték a 2014. évi zenei ösztöndíjakat (2014/3.)

Bélyegen a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus (2014/3.)

Világra szóló érdeklődés az I. Nemzetközi Marton Éva Énekversenyen (2014/3.)

„Tiszta forrás település” (2014/3.)

Egy európai tehetségsegítő hálózat felé (2014/3.)

Kamarazene a CEU-ban (2014/3.)

Átadásra kerültek az Év Talentuma díjak (2014/3.)

Rekorddöntés, új módszertan (A 8. CsengőFestről) (2014/3.)

FELHÍVÁS - IV. Országos Gregor József Énekverseny, Székesfehérvár, 2014. november 21-23. (2014/3.)

Átadták az Istvánffy Benedek- és az Orszáczky-díjakat (2014/3.)



Alapítva: 1959 (56. évfolyam)

SZERZŐI ÉS TEMATIKUS TARTALOMJEGYZÉK

az MZTSZ **PARLANDO** c. internetes
zenepedagógiai folyóiratában az 1959/1. – 1964/12. és 1996/1. – 2014/3.
számokban megjelent írásokról.

(A PARLANDO 1959-2011. között hagyományos formában is megjelent!)

**MÁR 721 SZERZŐ 2301 MUNKÁJA
OLVASHATÓ 60 ROVATON BELÜL a**

www.parlando.hu-n!

Az * jelölésű írások egyelőre csak a központi, vagy a szakkönyvtárakban található meg a Parlando hagyományos, nyomtatott kiadásában!

Szerkesztette: Zelinka Tamás (Ha tévedést, hibát észlel, kérem, jelezze!
(tamas.zelinka@gmail.com, 0620/493-7663)

Köszönöm.)