

## Zeneiskola vagy zeneterápia?

Manapság egyre gyakrabban találkozunk a terápia kifejezéssel, és annak számtalan fajtájával. A fogalomhoz számtalan nézőpont kapcsolódik, amelyek egyrészt kultúránként változóak, másrészt nagyban függenek az éppen uralkodó trendektől. Egyes körökben a terápiákon való részvétel szinte divattá nőtte ki magát, míg mások értelmezésében negatív jelentést hordoz: aki terápiára jár, az bizony beteg.

A zeneterápia hasonló cipőben jár, ami köszönhető annak is, hogy hazánkban ez a cipő még igencsak gyermekméretű, legalábbis nemzetközi viszonylatban nézve. Másrésztől köszönhető a patológiás nézőpontnak, valamint annak a szemléletnek, miszerint a zenepedagógia és a zeneterápia korántsem azonos eszközökkel dolgozik, és nem feltétlenül előnyös e kettőt egymáshoz közelíteni.

Pedig vannak olyan kérdések, amelyekben a zeneterápia rendkívül hasznos segítséget tudna nyújtani a zeneoktatásnak. Ilyen például az abszolút hallás, az eltérő tanítási-tanulási módszerek, valamint a speciális nevelési igényűek fejlesztése.

Ezekről beszélgettem **Susan Rancer** amerikai zenepedagógus, zeneterapeutaival, aki 2005-ben rövid útmutatót adott ki Perfect pitch, relative pitch (Abszolút hallás, relatív hallás) címmel, amelyben praktikus és könnyen követhető tanácsokat ad zenetanárok, zeneterapeuták, valamint szülők számára.

### **Mi sarkallta az útmutató megírására?**

Eredetileg Dr. Darold Treffert kért fel egy fejezet megírására Islands of Genius (A zsenialitás szigetei) című könyvéhez, amit elfogadtam és meg is tettem, ám a könyv megjelenéséig 10 év telt el. Türelmetlen lettem, ugyanis információkat szerettem volna átadni az abszolút hallással kapcsolatban növendékeim szüleinek, akik gyermekeik jobb megértésére törekednek. Ezért néhány részt kivettem a könyvfejezetből és önállóan adtam közre azokat. Azóta mihelyst megállapítom, hogy egy kliensem abszolút hallással bír, átnyújtom a könyvecskét a szülőknek, s ezáltal könnyebbé válik a kommunikáció.

## **Mit gondol, miért fűződik megannyi félreértés az abszolút halláshoz?**

Mindenki másként, a maga egyéni módján értelmezi az abszolút hallást. Többnyire azzal azonosítják, amikor valaki képes pontosan megnevezni a hangokat külső viszonyítási pont nélkül. Dr. Treffert szerint az abszolút hallás nem egy egzakt adottság, hanem egy képességspektrum – és ez pontosan így van. Valójában nincs két egyforma fül.

Amint egy gyermek hozzám kerül, bizonyos jelek után kutatok, majd azokra építek. Amennyiben tisztán énekel, kiváló ritmusérzéssel bír, és valósággal függ a zenétől, jó eséllyel beszélhetünk abszolút hallásról.

Kidolgoztam egy tesztfolyamatot, amit az első foglalkozástól kezdve alkalmazok, s ez általában megerősíti a feltételezéseimet. Először párosítással kísérletezek: lejátszok egy hangot, majd megkérem, hogy játssza azt vissza a saját hangszerén. Csak ezután lépek tovább a hangok megnevezésére, ugyanis e két dolog eltérő agyi funkciókon alapszik.

Mindezt évek óta dokumentálom, így pontosan látom, miként működik a folyamat.

## **A közoktatásban jól ismert fogalom a speciális nevelési igény. Mit jelent ez a zeneoktatásban?**

### **Mi a különbség?**

Úgy vélem, a két fogalom azonos. Amikor új növendék érkezik hozzám, alaposan kikérdezem a szülőket a gyermekről, így a gyengeségekről is. Ezután az erősségeket helyezem előtérbe, s elsősorban azzal foglalkozom, amire a gyermek képes, és csak ezután azzal, amin még dolgozni kell. Azon terapeuták közé tartozom, akik a gyermekek pozitívumait tartják szem előtt, nem pedig a hiányosságokra összpontosítanak. Ezért pedig számos elismeréssel jutalmaznak.

Visszatérve a kérdésre: véleményem szerint nincs különbség a két meghatározás között. Az a feladatunk, hogy felismerjük a növendékek gyengeségeit és a lehető legjobb módon fejlesszük őket.

Mi pedig a zene varázsszőnyegére ülve tesszük mindezt.

Igyekszem minden esetben megtalálni a legalkalmasabb eszközt – személy szerint ez nálam a zongoratanulás. Az így elsajátított módszerek pedig más tanulmányokra is átvihetők.

## **Miben különbözik a zeneterápia által felkínált út az intézményes zeneoktatástól, és mennyire gyakori, hogy a szülők inkább ez előbbit választják gyermekeik számára?**

Az intézményes keretek között zajló zeneoktatás és a terápiás foglalkozások között számos hasonlóságot fedezhetünk fel. Előbbi a hangszerjáték tanítását helyezi előtérbe, amelyet csoportos formában, kisebb együttesekben, zenekarokban való részvétellel valósít meg. *(Ez az amerikai oktatásformára jellemző, Magyarországon egyéni foglalkozások során zajlik a zenetanítás.)* Minket is alapvetően csoportfoglalkozásokra képeznek ki, hiszen elsősorban kórházak, iskolák veszik igénybe szolgálatainkat. Ami engem illet, az elmúlt 35 évben elfordultam a csoportterápiától és kizárólag egyéni fejlesztéssel foglalkozok.

Meglátásom szerint a különbség abban rejlik, hogy a terápiás foglalkozások sokkal inkább a cselekvés, mintsem a tanulás köré szerveződnek, szemben az intézményes zeneoktatással. A fő szempont a közös munka, az együtt muzsikálás, valamint az ezekkel járó kellemes érzés.

Éppen ezért sok szülő az egyéni foglalkozásokat választja. Sokan közülük pedig kimondottan a zongoratanulás szándékával keresnek fel.

Azok a szülők, akik felismerik a zene nyújtotta értékeket, és megengedhetik maguknak, beíratják hozzám gyermekeiket.

## **Ezeken kívül milyen esetekben fordulnak még Önhöz?**

Nagyon gyakran azért hívnak fel, mert szeretnék megtudni, mi a gond a gyermekükkel. Netán autista, és így tovább. Sokféle kérdésre szeretnének választ kapni.

Igazi csapatmunkás vagyok, ami abban is megnyilvánul, hogy ha a szülők remek orvosokat is felkeresnek, az ő véleményük, javaslatuk általában egybeesik az enyémmel. Számomra óriási elismerés, hogy bíznak bennem.

## **Milyen visszajelzéseket kap az útmutatóval kapcsolatban?**

Nagyszerű visszajelzéseket kapok. Sokan elmondják, hogy bizonyos jellemvonások valóban fellelhetők gyermekeik, vagy éppen önmaguk viselkedésében. Mivel az abszolút hallás örökletes, ezért felismerik, kik azok a családtagok, akik szintén rendelkeznek ezen képességgel.

Számomra is jelentős segítséget nyújt a gyermekek diagnosztizálása során. Átnyújtom a könyvecskét a szülőknek, elmondom, mi áll benne és mire számíthatnak. Miután elolvasták, megbeszéljük a tapasztalatokat.

## **Mit gondol, mit tehet a hagyományos értelemben vett zenepedagógia a gyermekek fejlődéséért?**

Úgy vélem, a zenepedagógiának bőven van mit felmutatnia. Elismeréssel kell adóznunk azelőtt, amit a szem-kéz koordináció, valamint a vizuális követés fejlesztéséért tud tenni, s akárcsak a gyerekek, magam is látom, hogy mindez sikeresen átvihető az iskolai tanulásra.

A zene a lelkünk része, amelyet meg kell szólítani, hogy a gyermekek a lehető legtöbbet meríthessenek belőle. Együttesen bírja munkára agyunk mindkét féltekét. Zenélés közben koncentrációképességed legmagasabb szintjén kell állnod.

A zenetanulás által csakis nyerhetsz – mégpedig rengeteget.

**Susan Rancer** Piedmontban (California állam) élő zeneterapeuta. Diplomáját az Észak-Új Mexikói Egyetemen szerezte 1974-ben. Elsősorban speciális nevelési igényű gyermekekkel foglalkozik, köztük olyanokkal is, akik bizonyos okok miatt képtelenek a hangszerjátékra. Emellett a helyi zsidó óvoda és zsinagóga zenei vezetője, valamint a familiáris diszautonómiában szenvedőket segítő FD Hope alapítvány tagja.

**Herceg Attila** a Debreceni Egyetemen szerzett klarinétművész-tanár oklevelet, jelenleg a Humán Tudományok Doktori Iskolájának pszichológia PhD hallgatója, valamint a Kodály Filharmonikusok zenekari művésze. Fő kutatási területe a zenei információfeldolgozás mentén létrejövő eltérő tanulási stratégiák vizsgálata.

**Herceg Attila** 1986-ban született. 2009-ben a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán klarinéttanár-kamaraművész, majd 2012-ben a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán okleveles klarinétművész és zeneművész-tanár diplomát szerzett. Ugyanebben az évben nyert felvételt a Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola pszichológia programjába. Fő kutatási területe a zenei információfeldolgozás mentén kialakuló eltérő tanulási stratégiák vizsgálata. Szintén 2012-ben tartott előadást Vakok és látók zenei képességeinek összefüggései címmel a Professzorok az Európai Magyarországért Egyesület által szervezett IV. PhD Konferencián. 2010 óta a debreceni Kodály Filharmonikusok zenekari művésze.