

MÚZEUMPEDAGÓGIAI ELŐADÁSSOROZAT

a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont szervezésében



Az élő zenei betétekkel, vetítéssel, zenei bejátszásokkal tarkított előadások, amelyet múzeumunk munkatársai tartanak, Liszt különleges személyiségét és alkotóművészetének sokoldalúságát mutatják be.

PROGRAMOK - 2014

október 2., csütörtök, 14.30 - 15.30

Liszt: szimfonista és one man band

előadó: *Mona Dániel*

október 8., szerda, 14.30 - 15.30

A zenei rögtönzés művészete és története Lisztnél és Liszten túl

előadó: *Békéssy Lili és Spischak David*

október 15., szerda, 14.30 - 15.30

Kölcsönhatások - Képzőművészek Liszt életében

előadó: *Peternák Anna*

október 20., hétfő, 14.30 - 15.30

Zongoraművész vagy katolikus pap? Az ifjú Liszt pályaválasztási válsága

előadó: *Watzatka Ágnes*

november 3., hétfő, 14.30 - 15.30

Liszt kapcsolata a színpadi zenével

előadó: *Domokos Zsuzsanna*

HELYSZÍN

A Régi Zeneakadémia Kamaraterme

1064 Budapest, Vörösmarty u. 35.

BELÉPŐ

600 Ft

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem diákjainak és iskolai csoportoknak ingyenes.

Tekintettel a terem korlátozott befogadóképességére, kérjük, hogy részvételi szándékukat, a létszám megjelölésével előre jelezzék az info@lisztmuseum.hu email címen.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

október 2., csütörtök, 14.30 - 15.30

Liszt: szimfonista és one man band

Előadó: *Mona Dániel*

A zenekar mint zongora? A zongora mint zenekar? Az első modern karmester? E fogalmak mind Liszt Ferenc nevéhez köthetők. A komponista-virtuóz-dirigens olyan zenei igényekkel lépett fel szimfonikus műveiben, melyekhez teljesen újfajta zenekarra is szüksége volt. Szólistákra jellemző hangszíneket és technikát csalt elő együtteséből, míg saját hangszeréből, a zongorából monumentális zenekari erőket szabadított fel. Az előadás Liszt Ferenc szimfonikus, karmesteri és zongoratechnikai újításait, s ezek elválaszthatatlan kapcsolatát igyekszik bemutatni.

október 8., szerda, 14.30 - 15.30

A zenei rögtönzés művészete és története

Lisztnél és Liszten túl

Előadó: *Békéssy Lili és Spischak David*

Liszt Ferenc zseniális rögtönzési képességéről legendákat zengtek kortársai, Liszt improvizációs tehetségéről még napjainkban is elismerően szólnak - de mit is jelent pontosan a rögtönzés művészete? Békéssy Lili és Spischak David közös előadásukban a múlt és jelen rögtönzési szokásait valamint annak történetét vizsgálják, különös tekintettel Liszt és a modern improvizáció témakörére. Kitérnek a rögtönzés kutatására, megértésének és alkalmazásának jelentőségére is, a zenei műfajokat felölelve, s ezzel betekintést nyújtva a pillanat művészetébe.

október 15., szerda, 14.30 - 15.30

Kölcsönhatások - Képzőművészek Liszt életében

Előadó: *Peternák Anna*

Az előadás a Liszt Ferenc Emlékmúzeum jelenlegi időszak kiállításához kapcsolódik. Liszt képleírásai, kiállításélményei alapján próbálja nagy vonalakban felvázolni Liszt ízlését, zene és képzőművészet kapcsolatára reflektáló kompozícióinak hátterét (például: Sposalizio, Hunok csatája, A bölcsőtől a sírig). Magyar képzőművész kortársak - Munkácsy Mihály,

Zichy Mihály, Strobl Alajos - Liszthez fűződő viszonyáról is bővebb információt kaphatnak az érdeklődők, a jelenlegi Magyar Képzőművészeti Egyetem (akkori Műcsarnok, később Régi Műcsarnok) épületében rendezett tárlatokról, melyeket Liszt is látogatott.

október 20., hétfő, 14.30 - 15.30

Zongoraművész vagy katolikus pap?

Az ifjú Liszt pályaválasztási válsága

Előadó: *Watzatka Ágnes*

A csodagyermek Liszt Ferenc már 8 évesen magabiztosan és önfeledt jókedvvel játszott közönség előtt. Serdülő korában mély vallásossága mégis arra készítette, hogy a művészi hivatástól elfordulva a katolikus papságban keresse a kiteljesedést hozó életformát. Idősebb korában azt nyilatkozta, hogy fiatal éveiben a papság iránti vágy több mint tíz évig uralta az érzelmeit, és teljesen sosem hagyta el. Az előadás a vívódó és önmagát kereső fiatal Lisztet mutatja be, aki fokozatosan talál vissza ahhoz a művészi hivatáshoz, amelyet tizenöt évesen teljesen elhagyni készült.

november 3., hétfő, 14.30 - 15.30

Liszt kapcsolata a színpadi zenével

Előadó: *Domokos Zsuzsanna*

Bár Liszt gyerekkori operája, a Párizsi Operaházban 1825-ben bemutatott Don Sanche után nem komponált több művet a műfajban, az 1840-es évektől kezdve egy bő évtizedig foglalkoztatta az opera írásának gondolata. Ezt számos operaterve igazolja. A műfaj fejlődése épp ezekben az években vált meghatározóvá, amelyet Liszt élénken követett Weimarban karmesterként és egész életén át operaátiratok szerzőjeként is. Az elődök és kortárs szerzők műveiről írott esszéi, és különösen Wagnerrel folytatott levelezése betekintést nyújtanak egy izgalmas világba. Képet kapunk arról, hogy Liszt miként látta az operát a XIX. század közepén, és a műfaj végül milyen formában tudott beolvadni életművébe.