



Budapest Music Center Records

Újdonságértesítő

Magyarországi megjelenés: **2015. március 23.**

BMC CD 211

MAGYAR KORTÁRS VESPERÁSOK

Serei Zsolt: Vasárnapi vesperások

Zombola Péter: Vesperae per annum

Schola Cantorum Budapestiensis

Bubnó Tamás – Mezei János



5 998309 302114

Vonalkód: 5 998309 302114



Schola Cantorum Budapestiensis

Művészeti igazgató: **Bubnó Tamás** és **Mezei János**

vezényel: **Bubnó Tamás, Mezei János** és **Philipp György**

szólisták: **Philipp György, Bubnó Márk, Bubnó Tamás**

Orgonán közreműködik: **Horváth Márton Levente**

A vesperás, az alkonyati istencsereget közös éneklése a kora-keresztény századoktól hozzátartozott a papság és a nép rendszeres ünnepi liturgikus gyakorlatához. Ez a praxis a középkor végéig tovább élt, sőt Európa bizonyos vidékein – így pl. Erdélyben is – egészen a közelmúltig fennmaradt. A gregorián dallamokon énekelt vesperásba azonban már a középkortól, szinte már a többszólamúság megszületésétől kezdve bekerültek egyes, a szólisták által énekelt többszólamú tételek, amelyek természetesen mindig az adott kor zenei nyelvén készültek. Ez az egyre gazdagabbá váló kompozíciós gyakorlat csúcspontját a klasszikus kor „koncert-vesperás” műfajában (lásd pl. W. A. Mozart vesperásait). Később ez a praxis sajnálatos módon háttérbe szorult, ám továbbra is fennállt (sőt ma is fennáll) annak lehetősége, hogy az ősi gregorián ének recitatív stílusát az aktuális kor zenei nyelvén fogalmazott kompozíciós tételekkel gazdagítsák. Ezzel a lehetőséggel élt a mai magyar zeneszerzők két generációjának jeles képviselője – Serei Zsolt és Zombola Péter –, és állított össze egy-egy vesperás-ciklust. Hogy ezek a művek valóban a liturgikus gyakorlat számára készültek, jelzi az a tény, hogy némelyikük csak magyar nyelven, míg mások latin és magyar nyelvű változatban is elkészültek. Ha pedig a rendszeresen végzett liturgikus énekes praxisra gondolunk, akkor talán nem is szükséges, hogy e tételek mindegyike megszólaljon egyazon vesperás keretei között, hiszen ez a repertoár oly módon is használható, amilyen módon a 12-13. századi nagy Notre-Dame organum-stílus idejében a különböző clausulák beillesztésével alakították ki egy-egy liturgikus ciklus (mise vagy vesperás) éppen aktuális formáját. Viszont még ma is a kortárs zeneszerzők nagy felelőssége, hogy a liturgikus és spirituális értékek iránt fogékony hívők-hallgatók számára megadják a lehetőséget a mai kor artistikus és liturgiába illeszthető alkotásaival való együttélésre.

Mezei János

Felvétel: Osváth Zoltán, Budapesti Németajkú Református Egyházközség Hold utcai temploma, 2007. január 8-11.

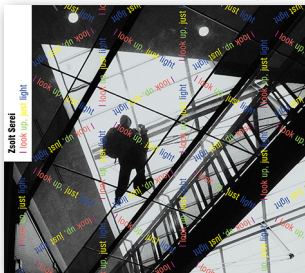
Keverés és mastering: Osváth Zoltán

Kottakiadó: Magyar Egyházzenei Társaság

Borító: Huszár László / Greenroom; Producer: Gőz László; Label manager: Bognár Tamás

Készült a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Nemzeti Bank támogatásával.

Serei Zsolt korábban megjelent szerzői lemeze a BMC Records gondozásában:



BMCCD073

Serei Zsolt:

I look up, just light/

Nézek fel: csak fény

Hazai forgalmazó:
MG Records
www.mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

www.bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu