



2015. május 1-jén
pénteken,
és **május 2-án szombaton**
19.00 órakor

Bartók Béla Unitárius
Egyházközség Temploma
(1096 Bp. Högyes Endre u. 3.)

BARTÓK

ÖSSZES FÉRFIKARA

- parasztzenei környezetben

A **Szent Efrém Férfikar** és
Szokolay Dongó Balázs
(duda, furulya, tárogató)

CD-bemutató hangversenye

Műsor:

- 1./ Rég megmondtam bús gerlice... székely furulyálás
- 2./ Bartók: Négy régi magyar népdal I. verzió, (1910-12)**
- 3./ Nagymegyeri dudálás és nótázás Bartók gyűjtéséből
- 4./ Szól a tárogató: Elszaladt a lovam...
- 5./ Bartók: Est (1903)**
- 6./ Aj, posluchajte malo kamaradi moji - Szlovák népdalok tilinkóra és furulyára
- 7./ Bartók: Tót népdalok (1916)**
- 8./ Szlovák dallamok dudán
- 9./ Székely friss furulyával és gardonnal
- 10./ Bartók: Székely népdalok (1932)**
- 11./ Azt akartam én megtudni... - Székely dallamok furulyán
- 12./ Bartók: Elmúlt időkből (1935)**
- 13./ Haj Dunáról fúj a szél - Somogyi dallamok hosszúfurulyán
- 14./ Bartók: Négy régi magyar népdal II.verzió (1926)**
- 15./ Megyek Budapestre... - Furulya és gardon
- 16./ Béres legény jól megrakd a szekered... - nótázás és dudálás

A hangverseny után az új CD 20% kedvezménnyel megvásárolható.

Jegyek 1500 Ft-os egységáron a **Budapest Music Centerben** (1093 Bp., Mátyás u. 8., illetve a **Deák Diák Iskolában** (1081 Bp., II.János Pál pápa tér 4.) és a helyszínen kaphatók.

További információ: www.szentefrem.hu és Drabik Zsuzsanna 30/4195-429 számon.

Bartók ismeretlen arca – Férfikarok parasztzenei környezetben

Bartók Béla 70 éve, 1945-ben hunyt el New Yorkban. „Azt sajnálom a legjobban, hogy teli kofferral kell elmennem...” – mondta halála előtt. Hogy mit nem írt meg, azt csak ő tudta, hogy mi maradt utána – ezzel kell kezdenie valamit az utókornak. Egy évforduló mindig fölveti egy nagy mester oeuvre-jének aktualitását és az adott korban való elhelyezését. A Szent Efrém Férfikar 2007-ben kezdett el foglalkozni Bartók zenéjével. Az évek során egyre világosabbá vált számukra, hogy mind a hat férfikarra írt műve (Est-1903, Négy régi magyar népdal (1910-12), Tót népdalok (1917), Négy régi magyar népdal II. verzió (1926), Székely népdalok (1932) és Elmúlt időkből (1935) páratlan szépségeket rejt, ugyanakkor előadótól elvárja a legmagasabb szintű vokális kamarazenélést. (Nyilván ez az elsődleges oka, hogy oly ritkán kerülnek bemutatásra.)

Bartók zenei hagyatékának a legkevésbé ismert területe: a kórusművei - s azon belül is a hat férfikara. 22 évesen írta az elsőt és 54 évesen az utolsót, zeneszerzői életét szinte végigkísérik ezek a kompozíciók – a posztromantikus fiatalkori zsenigétől, a népdalgyűjtő utakon szerzett, egész életét és szemléletét döntően befolyásoló élményein alapuló népdalfeldolgozásain keresztül a férfikari irodalom valaha írt egyik legnagyobb alkotásáig: az Elmúlt időkből c. kóruszvitig.

Bubnó Tamás művészeti vezető és 16 énekese hétéves felkészülés után most elérkezettnek látják az időt arra, hogy bemutassák a nagy magyar géniusz ismeretlen arcát, honfitársaiknak és a világnak egyaránt. Mert Bartók férfikarai ugyan ízig-vérig a magyarságnak és a kárpát-medence többi népeinek világából merítkeznek, de mondanivalójuk általános, mély és mindenkire szól: a férfiember helye a világban, imái, vívódásai, érzései, gondolatai, félelmei, szerelme, esendősége és ereje árad, lüktet és kavargó bennük.

A Bartók művek között autentikus parasztzene és időnként annak „továbbgondolása” szólal meg, betekintést engedve azokba a forrásokba, zenei és lelki élményekbe, amelyek gyűjtőútjain a zeneszerzőt érhatték: Szokolay Dongó Balázs dudán, furulyán, tárogatón szólaltatja meg ezeket, a Szent Efrém Férfikar tagjainak közreműködésével.

A 70 perces hangverseny programját 2014 decemberében a Szent Efrém Férfikar és Szokolay Dongó Balázs CD-re vette a budapesti Bartók Béla Unitárius Egyházközség Templomában. Ennek a – BMC Lemezkiadó gondozásában megjelenő – felvételnek a bemutató hangversenyére hívjuk Önöket!

Szeretettel várunk minden érdeklődőt!



Nemzeti Kulturális Alap



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Bartók Béla
Unitárius
Egyházközség