

Hajdú Zongoraversenye újra Gödöllőn

A kortárs szerzők, főleg a ritmikában és dallamvilágban hozzánk közel álló magyar szerzők műveinek megismerése, tanítása és megismertetése a zenetanárok számára legalább annyira fontos feladat, mint a zenetörténet más stílusában való jártasság kialakítása a növendékeknél. A Zenetanárok Társasága kortárs magyar zeneszerzőket népszerűsítő sorozata nagy sikerrel zajlott, és valóban rendkívül magas színvonalú, tanulságos és élvezetes program volt minden korosztálynak mindhárom helyszínen - Győrött, Debrecenben és Budapesten. A sorozatról részletes beszámolót a *Parlando* következő számában olvashatunk.

Azonban van egy olyan külföldön élő zeneszerzőnk, akinek a művei ebben a sorozatban nem jelentek meg, - hisz lehetetlen lett volna minden jelentős életmű reprezentálása, - s akinek a neve már évtizedek óta egy fontos helyszínhez kötődik Magyarországon: ez Hajdú András és Gödöllő.

Hajdú András nevével, remekbeszabott zongoradarabjaival és improvizációra ösztökélő kompozícióival bizonyára minden alap-, vagy középfokon tanító zongoratanár találkozott már. Ám a tíz kis zongoristára írott, sziporkázóan ötletdús *Zongoraversenye* Magyarországon eddig csak Gödöllőn hangzott el, első alkalommal 1998 szeptemberében a Varró Margit szimpózium keretében (ősbemutató) és másodjára a közelmúltban, ez év április 26-án a Gödöllői Szimfonikus Zenekar és tíz zeneiskolás gyermek előadásában Horváth Gábor vezényletével.

A Zongoraverseny minden tétele címében egy-egy karakter jelenik meg, - például Boldog, Rendes, Gúnyos, Csodaszép, - ami segíti a zenei hangulatok megragadását és élvezetét, s azontúl a technikai feladatok megoldásához is ezen keresztül vezet a legjobb út. A tíz kis tétel logikus és a váltakozó hangulat szerinti rendben követi egymást, miközben a gyermekek szólóját színes és gazdag hangszerelésű hangzással teszi teljessé a nagy



összetételű zenekar. Különleges ötlete Hajdúnak az is, hogy a versenyű zárótételében a kis előadók párosával jelennek meg újra, - egy-egy röpké négykezes részletben, mintegy elköszönésképpen, - s a mű fontos témáit még egyszer töredékesen felidézve a zenekar rövid közzjátékai alatt cserélnék helyet a zongoránál.

Hajdú András Zongoraversenye egy kivételes lehetőséget nyújt az alapfok alsó tagozatán tanuló zongorás növendékeknek, hogy a szimfonikus zenekar gazdag hangzásával a háttérben részük legyen egy viszonylag nagyszabású versenymű előadásában. A szimfonikus hangzás megismerése „belülről”, a hangszerek és hangszercsoportok szerepének azonosítása a zongoratanulásnak is nagy lendületet ad. Ám ezen túl Hajdú hagyománytisztelő, de mégis modern és leleményes stílusán keresztül a XX. és XXI. századi zeneírás rejtelseibe is betekintést nyerünk.

Az Gödöllői Szimfonikus Zenekar és a Zeneiskola rendezésében évente sorra kerülő *Ifjú Tehetségek Hangversenye* keretében elhangzott mű előadása felejthetetlen élmény volt az előadóknak, a felkészítő tanároknak és hallgatóságnak egyaránt. Csak reménykedni lehet abban, hogy ez a kiemelkedő, pedagógiai célzattal írott mű a jövőben más helyszíneken is előadásra kerül Magyarországon és külföldön.