



Budapest Music Center Records

Újdonságértesítő

Magyarországi megjelenés: **2015. szeptember 4.**

BMC CD 218

SÁRY LÁSZLÓ

Hyperion sorsdala



5 998309 302183
Vonalkód: 5 998309 302183



SÁRY LÁSZLÓ

Mindig csak az van, ami van (2005) 4:56
In memoriam Igor Stravinsky (1980-2001) 6:28
Utazás Ixtlan felé (1980) 4:51
Hyperion sorsdala (1985-86) 20:48
El viaje definitivo (1992) 4:21
Ludus choralis (2013) 4:16
Hexagramm (1988) 9:30

BHKZ Akadémia
MR Szimfonikusok fúvósai
Schola Cantorum Budapestiensis
Karmester: **Gémesi Géza**

Szólisták:
Csordás Klára – mezzoszoprán
Lencsés Lajos – angolkürt
Horia Dumitrache – klarinét
Rozmán Lajos – klarinét
Mérey Anna – hegedű
Lukács Sházi István – nagybögő

Sáry László sokarcú zenéjének hallgatása közben gyakran kell arra gondolnunk, hogy ezek a hangok csak olyan komponistának juthattak eszébe, aki lelkében megőrzött valamit a gyermek mindentudásából. Ez a lemez azonban nem az örök gyermek játékoságát hangsúlyozza, hanem a gyermekség egy másik aspektusát: a szakralitás iránti nyitottságot.

E szimmetrikusan szerkesztett CD középpontjában Sáry opus magnumja, a huszonnégy vonós hangszerre írt *Hyperion sorsdala* áll, mely a zeneszerző azon művei közé tartozik, amelyek a legközelebb jutnak a szakralitáshoz. Bár az ihlető Hölderlin-vers nem szólal meg a műben, a kompozíció egyetlen húszperces lélegzetté összefogott folyamata, amelyben tájékozódni nem lehet, csupán elmerülni, mégis úgy hat, mint egyfajta áldozati zene. Egy másik világra, egy eddig ismeretlen hangzó univerzumra nyit ablakot.

A központi művet – hagymahéjakként – három burok veszi körül.

Weöres Sándor egy-egy versét megzenésítő kompozíciók alkotják a legkülső héjat. Sáry zenéje különleges érzékenységgel rezonál Weöres költészetére. Az állandó változás és az állandó mozdulatlanág kettősségét aligha lehetne pontosabban zenére fordítani, mint ahogyan azt a *Mindig csak az van, ami van* című kompozícióban teszi Sáry László. Az 1988-as *Hexagramm* Weöres Sándor igen erősen zenei jellegű *Kínai templom* című versét zenésíti meg a Sárlyra oly jellemző kánonszerű technikával.

A második burok pilléreit két hangszeres kompozíció alkotja. A huszonnégy fúvós hangszerre készült *In memoriam Igor Stravinsky* ismét csak az állandóság és a változás kettős élményét adja, a *Ludus choralis* pedig ugyanazt a szabad, kánonszerű technikát alkalmazza, mint a *Hexagramm*.

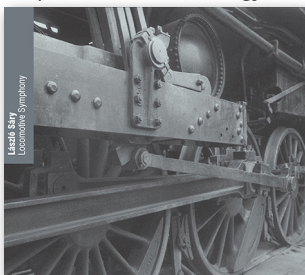
A *Hyperion* övező harmadik, legbelső burok ugyanannak a kompozíciónak két változata. A szopránhangra és 12 dallamhangszerre írt *Utazás Ixtlan felé* 1980-ban született, a spanyol költő Juan Ramón Jiménez *El viaje definitivo* című versének német fordítására, az utolsó versszak elhagyásával. E kompozícióban ismét a szabad kánonszerkesztés Sáry által kedvelt módszerével találkozunk. A mozgalmas-nyughatatlan zenei szövetet a honvágy-ittas szellem ide-odabolyongásának láttató erejű zenei megfélelője. 1992-ben Sáry létrehozta a mű szopránhangra és három szólóhangszerre készült kamaraváltozatát, *El viaje definitivo* (A végső utazás) címen. Ez a kompozíció a teljes vers eredeti spanyol változatát használja, s ugyanaz a zenei anyag tömörebb kidolgozást nyer, miközben megőrzi karakterét.

(Farkas Zoltán ismertetőjének felhasználásával)

A felvételek 2009-2010-ben a Magyar Rádió 22-es stúdiójában, 2014-ben a BMC koncerttermében és 2010-ben a budapesti Szent Anna plébánia-templomban készültek. Zenei rendezők: Illényi Péter, Bárány Gusztáv, Gémesi Géza. Hangmérnökök: Lukács Miklós, Szabó Viktor, Papp Sándor

Borító: Huszár László / Greenroom; Producer: Gőz László; Label manager: Bognár Tamás
A lemez az MTVA-val együttműködésben, a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

Sáry László korábban megjelent szerzői lemezei a BMC Records gondozásában:



BMCCD010

Sáry László:
Lokomotív Szimfónia



BMCCD069

Sáry László:
Tánczene



BMCCD146

Sáry László:
Niagara

Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu