



Budapest Music Center Records

Újdonságértesítő

Magyarországi megjelenés: **2015. szeptember 4.**

BMC CD 220

SZENT EFRÉM FÉRFIKAR SZOKOLAY DONGÓ BALÁZS

BARTÓK & FOLK

Bartók összes férfikara
parasztszenei környezetben



Szent Efrém Férfikar
Művészeti vezető – **Bubnó Tamás**
Szokolay Dongó Balázs – furulya, duda, tárogató
Bubnó Márk – gardon

BARTÓK ISMERETLEN ARCA – FÉRFIKAROK PARASZTZENEI KÖRNYEZETBEN

Bartók Béla 70 éve, 1945-ben hunyt el New Yorkban. Egy évforduló mindig fölveti egy nagy mester oeuvre-jének aktualitását és az adott korban való elhelyezését. A Szent Efrém Férfikar 2007-ben kezdett el foglalkozni Bartók zenéjével. Az évek során egyre világosabbá vált számunkra, hogy mind a hat férfikarra írt műve – *Est* (1903), *Négy régi magyar népdal* (1910-12), *Tót népdalok* (1917), *Négy régi magyar népdal II. verzió* (1926), *Székely népdalok* (1932) és *Elmúlt időkből* (1935) – páratlan szépségeket rejt, ugyanakkor előadótól elvárja a legmagasabb szintű vokális kamarazenélést.

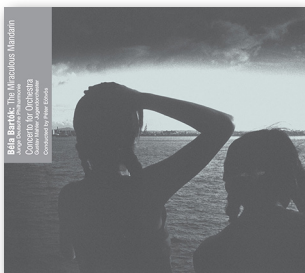
Bartók zenei hagyatékának a legkevésbé ismert területe: a kórusművei – s azon belül is a hat férfikara. 22 évesen írta az elsőt és 54 évesen az utolsót, zeneszerzői életét szinte végigkísérik ezek a kompozíciók – a posztromantikus fiatalkori zsengetől, a népdalgyűjtő utakon szerzett, egész életét és szemléletét döntően befolyásoló élményein alapuló népdalfeldolgozásain keresztül a férfi kari irodalom valaha írt egyik legnagyszerűbb alkotásáig: az *Elmúlt időkből* című kórusművitig.

Bubnó Tamás művészeti vezető és 16 énekese hétéves felkészülés után most elérkezettnek látja az időt arra, hogy bemutassák a nagy magyar génusz ismeretlen arcát, honfitársaiknak és a világnak egyaránt. Mert Bartók férfikarai ugyan ízig-vérig a magyarságnak és a Kárpát-medence többi népeinek dallamvilágából merítkeznek, de mondanivalójuk általános, mély és mindenkihez szóló: a férfiember helye a világban, imái, vívódásai, érzései, gondolatai, félelmei, szerelme, esendősége és ereje árad, lüktet és kavargó bennük.

A Bartók művek között autentikus parasztszene és időnként annak „továbbgondolása” szólal meg, betekintést engedve azokba a forrásokba, zenei és lelki élményekbe, amelyek gyűjtőútjain a zeneszerzőt érthették: Szokolay Dongó Balázs dudán, furulyán, tárogatón szólaltatja meg ezeket a Szent Efrém Férfikar tagjainak közreműködésével.

A felvételt Osváth Zoltán készítette 2014. december 2-5 között Budapesten, a Bartók Béla Unitárius Egyházközség templomában. Editálás: Osváth Zoltán
Borító: Huszár László / Greenroom; Producer: Gőz László; Label manager: Bognár Tamás
A lemez a Nemzeti Kulturális Alap, a Nemzeti Erőforrás Minisztérium és a Szent Efrém Alapítvány támogatásával készült.

A BMC Records gondozásában korábban megjelent Bartók-albumok:



BMCCD058
Bartók Béla
Concerto / A csodálatos mandarin
vezényel Eötvös Péter



BMCCD125
Bartók Béla
Szólószonáta hegedűre /
44 duó két hegedűre
Kelemen Barnabás, Kokas Katalin



BMCCD186
Bartók Béla
Összes kórusműve
vezényel Dobszay László

Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu