

## A ZENETANÍTÁS KEZDETI NEHÉZSÉGEI

### Tartalom

1	Bevezetés.....	1
2	A kezdő tanár előtt álló feladatok .....	3
2.1	Új diákok felvétele, a fizikai adottságok felmérése.....	3
2.2	Motiváció.....	4
2.2.1	Rövid távú célok kitűzése .....	5
2.2.2	Játékos, érdekes, élvezetes feladatok és gyakorlatok .....	5
2.2.3	Rendszeres megmértetés, értékelés, sikerélmény biztosítása .....	7
2.2.4	Az eredmények értékelése, jutalmazása .....	9
2.3	A bizalom és a megfelelő órai légkör kialakítása.....	11
2.4	Pszichés jellemzők ismerete .....	12
2.5	Korosztályi jellemzők .....	13
2.6	Iskolai terhelés figyelembe vétele .....	14
2.7	Előzetes tudás felmérése, beépítése .....	15
2.8	A tanítási módszer(ek) kiválasztása.....	16
2.9	Adminisztrációs kötelezettségek .....	17
2.10	Kapcsolattartás a szülőkkel .....	17
2.11	Iskola felszereltsége, anyagi problémák .....	19
3	A fejlődés lehetősége.....	20
3.1	Szakmai tapasztalat .....	20
3.2	Önreflexió gyakorlása .....	20
4	Befejezés .....	22

## Bevezetés

*„Lehet élni zene nélkül is. A sivatagon át is vezet út. De mi (...) azt akarjuk, hogy az ember ne úgy járja végig élete útját, mintha sivatagon menne át, hanem virágos réteken.” (Kodály)*

A zenetanárok közös felelőssége az, hogy a tanulókat a zene szeretetére, élvezetére és értésére neveljék. A zenetanár, egyben a zeneiskola feladata kétirányú: extrakurrikuláris elfoglaltság keretében a gyermekek nagy számát általános zenei képzésben részesíti, de ellát feladatokat a tehetség felismerés- és tehetséggondozás területén is, hiszen a kiemelkedő tanulóknak specifikus képzést, illetve továbbtanulás irányába útmutatást kell nyújtani. Dolgozatom tárgya annak vizsgálata, mely nehézségekkel találkozik a kezdő zenetanár. Melyek lehetnek azok a területek, ahol a maximális elméleti felkészültség mellett is megmutatkozhat a gyakorlat vagy tapasztalat hiánya; mely személyiségjegyek azok, amelyek a kezdő pedagógust megkülönböztetik a gyakorlattal rendelkező kollegáitól, illetve melyek azok a szaktárgyi jellemzők, amelyre a kezdő pedagógus általános jellemzőit bemutató tanulmányok vagy kötetek nem készítene fel, mivel ezek a zenetanítás karakterét nem (vagy nem elsősorban) veszik figyelembe (például az 1:1 tanítás jellemzői, a hangszerhasználattal kapcsolatos jellegzetességek, a tanulók életkorából és az elfoglaltság iskolán kívüli jellegéből adódó problémák).

Sokan úgy gondolhatják, hogy tanulmányaik során megszerezték mindazokat az ismereteket és készségeket, amelyek révén azonnal

sikeres pedagógussá válhatnak. A munkahelyre való bekerülés, a pályakezdés azonban nehéz, akár sok csalódással járó folyamat, a tanulás ekkor csak elkezdődik, nem pedig befejeződik.

A tanárképzés a következő területekre készítheti fel a pályakezdő tanárt:

- *szaktárgyi tudás*
- *a mesterségbeli, pedagógiai tudás*

*a pedagógiai problémamegoldással, döntésekkel kapcsolatos tudás, mely elsősorban a rutin talaján fejlődött speciális képességek rendszerét, stratégiák..... alkalmazására való képességet jelenti .*

*A tapasztalt tanár a fenti tudásrétegeket együtt használja az oktatási folyamat minden szakaszában (tervezés, oktatás, értékelés).*

*(Szivák, 2003)*

A pályakezdőnek mindhárom nagy területen fejlődnie kell, és ezt a fejlődést a saját erejéből kell elérnie.

A kezdő tanár pályájának első éveit tehát a tanulás, a tapasztalatgyűjtés időszaka, ugyanakkor teljesítmény szempontjából az elvárások ugyanolyan magasak lehetnek, mint idősebb kollégáival szemben. Ez a kettősség nagyban meghatározza a tanár további munkáját, azt, hogy később elhagyja-e a pályát, vagy szeretettel, lelkesedéssel folytatja.

Sokat segít, ha a kezdő tanár még iskolába való bekerülése előtt megismeri az intézmény hagyományait, pedagógiai programját, információt szerez a kollégákról. Ehhez segítséget nyújthatnak az

iskola alapidokumentumai, például a házirend, az SZMSZ, a pedagógiai program, az iskola szakmai hitvallása, amelyeket általában meg lehet találni az interneten, e mellett sok esetben az iskolában tanító tanárok bemutatkozása is szerepel ugyanott.

Fontos megismerni az iskola hitvallását és azzal azonosulni, hiszen a közösen vallott elvek nagyban erősítik a közösségi érzést és segítik a beilleszkedést.

Példa erre a következő idézet:

*„Az iskola célja, a komolyzene és a képzőművészeti alkotó tevékenység megszerettetése, a művészeti tevékenységek művelésének életformává tétele, a zenetörténet és a művészettörténet egyetemes értékeinek közvetítése, a növendékek alkotási készségének fejlesztése, esztétikai szemléletének megalapozása, személyiségformálás a művészet eszközeivel, az identitásérzés, az önkifejezés fejlesztése, a teljesebb emberré válás segítése, a fogékonyság serkentése. Cél, hogy a növendékek örömmel zenéljenek, alkossanak, sikeres, boldog, kiegyensúlyozott emberré váljanak és a különböző művészeti ágak művelői bekapcsolódhassanak egymás tevékenységébe.” (Kőbányai zeneiskola)*

## **1 A kezdő tanár előtt álló feladatok**

### **1.1 Új diákok felvétele, a fizikai adottságok felmérése**

A zenetanulók esetében a zeneiskolába való felvételi során a zenetanár feladata felmérni a leendő diákok fizikai állapotát,

alkalmasságát. Minden hangszer esetében külön speciális részterületet kell vizsgálni. A rézfúvós hangszereknél nagy hangsúlyt kell fektetni a fogak és a tüdőkapacitás vizsgálatára, erre a tanárt alapvetően nem készítik fel. Az ansatz kialakítása nagyon nehéz, amíg vannak a diáknak tejfogai, azaz a végleges fogazat még nem alakult ki.

Alaposan meg kell vizsgálni a diák fizikai tűrőképességének a határait is, alapvető probléma, hogy sok diák túl korán kezd el olyan hangszeren játszani, amit még nagyon nehezen, vagy nem bír el a hangszer súlyából adódóan. Ebben az esetben javasolni lehet a szülőnek, hogy vagy várjon egy évet a zeneiskolába való beíratással, vagy a diák felvételizzen előképző osztályba.

## **1.2 Motiváció**

A sikeres oktatás egyik fontos tényezője a motiváció kialakítása és fenntartása. Fiatal korban, kezdő zenetanulók esetében nehéz hosszú távú motivációról beszélni, hiszen a gyermeknek lehet képe arról, amit majd felnőttkorában szeretne elérni, az odáig vezető út azonban nagyon hosszú. Gyermekkorban lehetetlen a cél eléréséhez vezető út, az elvégzendő feladatok mennyiségét és minőségét felmérni, és ha nincsenek értelmes rövid, olykor nagyon rövid távú célok, a hosszú távú célokig már el sem jut a gyermek. A tanár feladata minden esetben az, hogy folyamatosan figyelemmel kísérje a diák motiváltságát, azt fenntartsa, és az oktatást úgy szervezze, hogy ne csak tudást közvetítsen, hanem a zenetanulás lényegét, a

zenetanulás, mint tevékenység öröme is érezhesse a gyermek. Ahogy Kodály írja:

*"Mit kellene tenni? Az iskolában úgy tanítani az éneket és zenét, hogy ne gyötrelmem, hanem gyönyörűség legyen a tanulónak, s egész életére beleoltsa a nemesebb zene szomját... Sokszor egyetlen élmény egész életére megnyitja a fiatal lelket a zenének. Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni: ezt megszerezni az iskola kötelessége."*

*(Kodály Zoltán: Gyermekkarok, 1929)*

### **1.2.1 Rövid távú célok kitűzése**

A kezdő pedagógus számára a tervezés több problémát is felvet. (Szivák, 2003) Egyfelől problémát jelent az órák tervezése, az eredeti tervtől való eltérés, illetve az időhatárok tartása. Másrészt a tanulási folyamat megtervezése is gondot okoz. Az első évben a kezdő tanár nem látja át a teljes tanulási folyamatot, így csak rövid távú célokat tud kitűzni. A későbbiek során a tanár fordítva tervez, a hosszú távú célokat tűzi ki először és azokból bontja ki a kisebb egység feladatait. Később kevesebb gondot okoz az is, hogy a tanár figyelembe vegye a tanulók előzetes tudását, képességeit és érdeklődését.

### **1.2.2 Játékos, érdekes, élvezetes feladatok és gyakorlatok**

A tanárnak az óraterv kialakításakor figyelembe kell venni azt, hogy diákjai önként, tanítási idő után, más iskolán kívüli elfoglaltságok mellett járnak zeneoktatásra. E miatt arra kell

törekedni, hogy az órák minél érdekesebbek, változatosabbak legyenek, és hogy az életkori sajátosságokat maximálisan szem előtt tartsa. Különösen nagy figyelmet kell fordítani a fiatal –akár csak az általános iskolai tanulmányainak elején járó tanítványokra, akik a tanítás után esetleg fáradtan érkeznek, e miatt a rövid vagy középtávú koncentráció is nehézséget okozhat nekik.

A legnagyobb nehézséget a pedagógus számára a rövid, gyakran csak harminc perces óra megfelelő beosztása, illetve a játékos és komolyabb feladatok célravezető arányának kialakítása jelenti. Érdemes a tanóra elejét és végét is érdekesebbé, emlékezetessé tenni, hogy ezzel is segítsük a motiváció fenntartását. Problémát jelenthet a kezdő pedagógusnak, hogy gyakorlott kollegáival szemben még nem alakult ki a módszertani eszköztára, így kezdetben a kreatív, játékos feladatokat is óráról órára kell kialakítani. Ez a helyzet más szempontból előnyös is lehet egy kezdő zenetanár esetében, hiszen ez a pedagógiai helyzet új kreatív megoldások születését eredményezheti.

Különös nehézséget jelent a pedagógusnak, hogy a különböző életkorú és tanulási fázisban lévő diákoknak életkor-specifikus kreatív feladatokat dolgozzon ki. Kiemelten problémás ezek közül két csoport:

Egyrészt azok a diákok, akik az általános iskola második vagy harmadik osztályában délelőttönként az iskolai tanórákon játékos, mesés elemekkel feldolgozott, illetve kevés egyéni megoldást igénylő helyzetben tanulnak. Számukra nagyon fontos, hogy a zeneóra átemelje a délelőtti oktatási forma bizonyos jellemzőit, és képes legyen felismerni az életkori, sajátosságokat. Számukra

elengedhetetlen, hogy az első tanulási szakaszban a zeneóra egyfajta játékos, élvezetes bevezetés legyen zene világába, illetve tanulás-módszertani szempontból előkészítsen egy önálló, precíz, plusz elfoglaltságot jelentő rendszeres otthoni zenetanulást, gyakorlást. Ebben a tanulási szakaszban a pedagógus számára nagy jelentőségű a (gyakran zenei képzettséget nélkülöző) szülők bevonása a zenetanulás folyamatába –hiszen az otthoni, önálló munkát ők tudják a mindennapokban segíteni.

Másrészt a pedagógus számára nagy nehézséget okozhat az alacsony technikai tudást birtokló, még csak a hangképzést tanuló diákok részére játékos feladatokat kitalálni a variációs lehetőségek erős korlátozottsága miatt. Ilyen esetekben érdemes a játékos feladatokat nem csak a hangszer, illetve a gyakorlatok köré építeni, hanem érdemes az órát a hangszerhez, illetve a zenével való ismerkedéssel élvezetessé és változatossá tenni.

### **1.2.3 Rendszeres megméréstetés, értékelés, sikerélmény biztosítása**

A legtöbb hangszer tanításakor az egyik legnagyobb nehézség az, hogy a fejlődés korai szakaszában a befektetett munka nem rögtön hoz eredményt. A diák és a szülők elvárása inkább a látványos fejlődést követelnék, ugyanakkor azonban a zenetanulás sok kisebb készség elsajátítása után kezdődik. Különösen a fiatal zenetanulók esetében fordulhat elő, hogy már a kezdeti szakaszban elvesztik az érdeklődésüket, hiszen az első elméleti és technikai tudnivalók



elsajátítása hosszabb időt is igénybe vehet, és csupán ez után következhetnek azok a gyakorlatok, amelyek később értékelhető vagy előadható produkcióhoz vezethetnek.

Különösen kritikus kérdés a motiváció a zenei előképzettség nélkül érkező diákoknál, ugyanis az alapvető zenei ismeretek elsajátítása meghosszabbítja az előkészítő időszakot, ami elvezet addig, hogy valóban aktív zenéléssel lehessen foglalkozni. Sokan nincsenek tudatában annak, hogy a zenetanulás nem egyenlő a hangszer tanulással, ahhoz még sok kiegészítő tevékenység is járul, például szolfézstanulás.

A diákot a lehető leghamarabb érdemes a gyakorlati oldal felé vezetni és amint lehetőség van akár csak a legegyszerűbb darab bemutatására, a diáknak lehetőséget kell erre biztosítani. Erre nagyon alkalmasak a zeneiskolában rendszeresen megrendezett tanszaki hangversenyek, amely egyfajta versenyhelyzetet teremt a diákoknak és egyúttal lehetővé teszi a szülőknek, hogy a gyermek fejlődését folyamatosan nyomon követhessék.

Ezeknek a koncerteknek akkor van csak értelmük, ha mind a diákok mind a közönségben ülő illetve a koncerten aktívan résztvevő diákok segítő pozitív szándékkal fordulnak egymás felé.

Fontos, hogy a tanár minden fellépés után értékelő megbeszélést tartson, akár a szülők bevonásával is, hogy a diák reális képet kapjon a teljesítményéről.

Még hasznosabb, ha a koncerten részt vevő többi tanár is véleményt mond az elhangzottakról, így még objektívabb képet lehet kapni.

*Miután a zenélés egyik legnagyobb öröme, „... közösségben, egyidejűleg átélt endorfin-kiáramlás, öröm-érzés rendkívül erős kötődést, összetartozás-érzést hoz létre, amelyet sokkal nehezebb más módon elérni. Az együtt zenélés a szociális kohézió megteremtésének egyik legősbibb eszköze, ” (Faddi 2004)*

A csoportban zenélés rendkívül motiváló lehet már a tanulás korai szakaszában amennyiben erre mód van kamaraegyüttesben vagy zenekarban való részvételre lehetőséget biztosítani. Ez azonban külön felkészítést igényel, amelyre sokszor nem jut idő a kezdeti nehézségek miatt. Ha van mód és lehetőség rá, értékes lehet egy olyan óra, amelyen különböző tanulási fázisban lévő gyerekek tanulnak együtt.

A zenekar hasznos lehet, nem csak az együttjátszás öröme, hanem a közösségi életbe való bekapcsolódás szempontjából is, hiszen az 1:1 módon tanuló diák itt ismerheti meg jobban a más hangszereken tanuló társait is.

#### **1.2.4 Az eredmények értékelése, jutalmazása**

A tanulóknak a zenetanulás során az új tanulási helyzet mellett új értékelési helyzetet is meg kell ismernie. Míg az iskolai tanórákon a tanuló más tanulókhöz képest helyezi el a teljesítményét (hiszen az általános iskola első osztályaiban a gyermek számára még nehezen értelmezhető a „saját teljesítményéhez képest mért fejlődés”), a zeneórán az értékelés 1:1 helyzetben történik. Fontos, hogy a tanár világos értékelési rendszert alakítson ki még akkor is, hogy ha a tanuló elért eredményei egy értékelési skálán nehezen mérhetőek. Kiemelt

fontosságú az első tanulási időszak, amikor sok nehézségbe ütközik még a hangszer megszólaltatása is, és a diák számára nehezen értékelhető „siker” például az is, ha egy hangképzés megfelelően történik. Ebben a szakaszban elengedhetetlen a gyermek számára is értelmezhető jutalmazási rendszer (piros pontok vagy kisebb jutalmak) kialakítása. A kezdő pedagógus egyik jellegzetes hibája, hogy vagy túl sokat, vagy túl keveset dicséri a tanulót, így a visszajelzési rendszer aránytalanná válik.

Nagyon fontos a pedagógus számára, hogy meghatározza, hogy milyen eredményeket tart fontosnak és ezeket következetesen értékelje és jutalmazza. Az egyéni eredmények mellett például nagyon fontos a kooperativitás jutalmazása, hiszen a zenetanulás egyik lehetséges célja a zenekari elhelyezkedés illetve a társas hobbizenélés kialakítása. Érdeemes ezért az egyéni sikerek mellett azt is jutalmazni, ha a tanuló képes együttműködni, közösen gyakorolni vagy fellépni a zenésztársaival.

A zenetanulás során a következő értékelési lehetőségekkel élhet a pedagógus: kisebb jutalmak (piros pont, matrica, pecsét), érdemjegyek, szóbeli dicséret, hónap végi érdemjegyek, félév végi érdemjegyek, év végi érdemjegyek, fellépési lehetőség, zenekarba járás vagy együttzenélés lehetősége. A kezdő pedagógus számára csak néhány év gyakorlat során sikerülhet ennek a rendszernek az alapos megismerése, helyes használata illetve a megfelelő arányok használata.

Nagyon fontos figyelembe venni azt a tényt is, hogy gyakran azok a tanulók járnak külön órára a szabadidejükben, akiknek az

iskolában elmaradnak a sikerei illetve olyan készségekkel rendelkeznek, amelyeket az iskola tantárgyi-felosztás nem, vagy nem megfelelően értékel. Szintén érdemes a jutalmazásnál szem előtt tartani, hogy a különórák célja lehet magatartási problémák, figyelemzavar vagy tanulási nehézségek csökkentése, így ezeknek a tanulóknak a legkisebb jutalom vagy dicséret is mérhetetlen lendületet és örömet jelenthet.

### **1.3 A bizalom és a megfelelő órai légkör kialakítása**

Mivel a zenetanítás 1:1 keretben történik, amely szoros, személyes viszonyt feltételez a tanár és a diák között, fontos a kölcsönös bizalomra és elismerésre alapozott kapcsolat. A tanárnak meg kell ismernie tanítványait, törekednie kell az órai jó hangulat kialakítására és tanítványai közötti jó kapcsolat kialakítására is. A tanárnak tisztelettel és őszintén kell diákjai felé fordulni, személyes példájával, szaktudásával és a tárgy szeretetével elnyerni a diák elismerését és tiszteletét.

Kezdő tanárként azonban nem mindenki tud megfelelő viszonyt kialakítani a diákokkal. Ha a kapcsolat túl merev, a diákok esetleg nem fordulnak felé elegendő bizalommal, ha túl bizalmas, a diák esetleg nem veszi komolyan és így nehezen lehet eredményt elérni. Általában a tanítás kezdetén inkább a túlzottan közvetlen kapcsolat jelent problémát, ami olyan zavaró lehet, hogy már a klasszikus tanár-diák kapcsolat szinte értelmezhetetlen. Ebben közrejátszik, hogy sokszor csak alig néhány év különbség van a tanár és a tanítvány

között, legtöbbször viszont a tanár túlzott beilleszkedési vágya az ilyen kapcsolat kialakításának az oka, amelyet –úgy érzi, egy baráti kapcsolatban sokkal könnyebb érvényre juttatni és így elfogadtatni magát.

#### **1.4 Pszichés jellemzők ismerete**

A zenetanárnak ismernie kell az általa oktatott korcsoportok pszichés jellemzőit is. Az 1:1 oktatás jellemzője, hogyha a tanár-diák viszony alapja a kölcsönös bizalom, a tanuló nyíltan, bátran beszél problémáiról. A tanár szerepe itt az is lehet, hogy az élet más területén előforduló problémákban is a tanuló mellett álljon. Előfordul, hogy a szülők nem foglalkoznak zenével, esetleg nem is szeretik azt, így tehát a tanár feladata a zenehallgatási szokások kialakítása, a zenei ízlés formálása.

Zenei középiskolások gyakran nagyon sok időt töltenek a zeneórákon, korán bemennek gyakorolni és későig maradnak, esetleg kollégisták, nekik a tanárok jelentik a felnőtt világot, gyakran jóval több időt töltenek tanárukkal, mint a családjukkal.

*„A zenetanár szakmai kompetenciájánál fogva minta a növendék számára, de ideális esetben egész személyiségével pozitív példát nyújthat a modellkövető magatartásra még oly készséges gyermeknek. Ez különösen fontos lehet, mert az iskolába lépéstől a viselkedési mintavétel bázisát képező család mellett egyre nagyobb szerep jut a gyermektársakkal, és a példaadó felnőttekkel való azonosulásnak a gyermek karakterének kialakulásában. Rendszeresen beszámolhatunk*

*növendékeinknek koncert-élményeinkről, kedvenc lemezeinkről, olvasmányainkról. Arról, hogy mit gyakorlunk éppen, mi jelentett nehézséget, mi segített a megoldáshoz. Érdeklődhetünk a növendék saját zenei tapasztalatairól. Ezzel a „leckét” kölcsönösségen alapuló közös élménnyé emelhetjük.”* ( Faddi 2004). Sokat segíthet a zenetanulás olyan, esetleg zárkózott, befelé forduló gyermekeknek, akik az osztályközösségben nem találják a helyüket. Az ilyen diákok a zeneórán felszabadulhatnak, nem határozza meg őket a közösségben elfoglalt helyük, növekedhet önbizalmuk, ez később visszahathat a teljes személyiségük fejlődésére.

Fontos azonban, hogy a zenetanár a lehető legnagyobb mértékben elfogadó legyen, semmilyen módon ne alkalmazzon olyan kritikát, amely személyiségében sérti a diákot, hiszen ez óriási károkat okozhat.

## **1.5 Korosztályi jellemzők**

Egy kezdő tanár számára az egyik legnehezebb feladat a korosztályi jellemzők megértése, kezelése. Minthogy az időben egymás után lévő diákok nem ugyanabból a korosztályból kerültek ki, nagy problémát okozhat a tanárnak eleinte az átállás a diákok között. Minden korosztály más viselkedést, más tanári attitűdöt igényel. A fiatalabb diákoknál inkább a „gondoskodó” tanár szerepe az elvárható, aki minél jobban tudja megalapozni a diák alapműveltségét, zenéhez való hozzáállását, később azonban inkább a „klasszikus” tanár típus az előnyösebb, aki mint egy példát mutatva a diákoknak egyfajta

értékrendet állít fel, és a zene szeretetén, a zenéhez való hozzáálláson kívül megpróbálja életmóddá alakítani a zenével való foglalkozást.

A tanári viselkedés kialakítása sem egyszerű feladat, van, aki eleinte esetleg túlzottan is erős kézzel igyekszik fogni a diákokat, nehogy a fejére nőjenek, azaz úgy gondolják, hogy a távolságtartó, nagyon szigorú tanári magatartás segítségével tudják munkára fogni diákjaikat. A másik véglet, amikor túlzottan baráti kapcsolatot kezdeményez a tanár. Jellemző, hogy az ilyen tanár tegezést kezdeményez, leggyakrabban a kis korkülönbségre hivatkozva. Sok tanárnak csak több éves gyakorlat után, a jó és a rossz tapasztalatok feldolgozásával sikerül kialakítani a harmonikus tanár-diák kapcsolatot. Fontos a megfelelő egyensúly kialakítása úgy, hogy mind a tanár, mind a diákok részt vegyenek a szabályok kialakításában és felelősséget érezzenek a betartásuk iránt.

## **1.6 Iskolai terhelés figyelembe vétele**

A kezdő tanárnak nehézséget jelenthet a diákok terhelhetőségének felmérése is. Amennyiben a diákra túl nagy teher hárul, kedvét veszítheti, vagy ha iskolai eredményei nem megfelelőek, a szülők dönthetnek úgy, hogy hagyja abba a zenetanulást.

A legtöbb gyerek a zenetanulást az általános iskola első éveiben kezdi el. Az iskolakezdés életmódváltással is jár, ami általában nagy terhet jelent a gyermeknek és a szülőknek is. Az újfajta terhelés fárasztó lehet a kisgyerek számára, és a zeneórák és a gyakorlás, még ha ebben a korban naponta csak kevés időt is vesz igénybe, tovább

terheli a gyermeket, esetleg probléma lehet, hogy más iskolán kívüli tevékenységekre –sportra, barátokra, más hobbikra- nem marad ideje. Ez elveheti a kedvét a zenetanulástól. Előfordulhat az is, hogy a későbbiek során, amikor tovább nő a terhelés, és szolfézs, zongoraóra, esetleg zenekari próba is, az iskolai teljesítmény romolhat. Előfordulhat, hogy a szülők vagy a gyermek ilyenkor úgy dönt, hogy a jobb tanulmányi eredmények érdekében a zenetanulást ne folytassa. Ha sikerül a szülőkkel és a diákkal is jó, őszinte kapcsolatot kialakítani, lehetőségessé válik a feladatokat a feszültséggel, sok felkészüléssel járó zenei eseményeket a nehezebb iskolai időszakokkal összehangolni és a terhelést egyenletesebben elosztani.

### **1.7 Előzetes tudás felmérése, beépítése**

Amikor egy kezdő tanár tanítani kezd egy zeneiskolában, kétféle tanulót kaphat. Az egyik lehetőség, hogy kezdő diákokat fog tanítani, a másik az, hogy másik tanár diákjait veszi át.

Amennyiben kezdő diákot is tanít, aki még egyáltalán nem tanult zenét, a tanár a saját módszerével kezdheti tanítani, és építheti fel a tanulmányait, ilyenkor lépésről lépésre ismerheti meg a diák erősségeit, gyengeségeit.

Ha azonban a diák a tanulmányait más tanárnál kezdte, problémát okozhat az eltérő tanítás stílus. Az erre való átállás érdekében először fel kell mérni a azokat a területeket, ahol a tanuló eredményes, illetve azokat ahol a leginkább fejlesztésre szorul. Ez



nagyon fontos a motiváció fenntartása szempontjából is, ugyanis amennyiben a tanár a tanuló gyengébb részképességek fejlesztésével kezdi a munkát, a diák úgy érezheti, hogy amit addig tanult, nem felel meg új tanárának, és így a motivációja csökkenhet.

Különösen nehéz a fiatal tanár helyzete, ha nagy tekintélyű, tapasztaltabb tanártól vesz át tanulót, mert ilyenkor nehéz lehet elfogadtatni magát, mind a diákkal, mind a szülővel.

## **1.8 A tanítási módszer(ek) kiválasztása**

Egy kezdő tanár számára nagyon nehéz feladat a tanítási módszer megválasztása. Mindenképpen érdemes többféle módszerrel megismerkedni. Trombitások esetében például a leggyakoribb a Kodály módszer alapjain született Varasdy-Nagyiván-Sztán féle trombitaiskola alkalmazása, amely most az első számú módszer a trombitaoktatásban, de ez bizonyos feltételek esetén nem a legcélravezetőbb módszer. Ilyen eset például, ha a diák nem rendelkezik a trombitaiskolában alkalmazott közös magyar dallamkincs ismeretével. Ez a módszer akkor működik igazán, ha a diák megfelelő előzetes népdaltudással rendelkezik, de ez egyrészt egyre kevésbé jellemző, illetve tanulhatnak más kultúrában felnőtt diákok is, akik számára ez a dallamvilág teljesen idegen.

Ilyenkor a módszer alapjainak esetleges megtartásával, de más zenei alapra helyezve az oktatást jobb eredményeket lehet elérni. Az 1:1 tanítás egyik legnagyobb előnye, hogy a tanítási módszer nagyon könnyen változtatható, teljes egészében a diák igényeihez és

sajátosságaihoz igazítható. Fontos azonban, hogy a tanárban megfelelő rugalmasság és kreativitás legyen.

### **1.9 Adminisztrációs kötelezettségek**

Egy kezdő tanár számára az iskolai közösségbe való beilleszkedés mellett új feladatot jelent az iskolai adminisztrációs feladatok pontos teljesítése. A gyakorló tanítás során a tanárjelölt bepillantást nyer azokba az adminisztrációs teendőkbe, amelyek a későbbiekben rá várnak, például a napló vezetése, a tandíj beszédése, beiratkozáskor az adatok felvétele. Külön feladat az ellenőrző kitöltése óra végén, ez azért különösen fontos, mert ezzel a tanuló számára kijelöli az elvégzendő munkát, és egyben tájékoztatja a szülőt a tanuló haladásának üteméről, felkészültségéről illetve az esetleg felmerült problémákról. Bár nem papírmunka, ide sorolhatjuk a szülőkkel történő rendszeres kapcsolattartást is.

### **1.10 Kapcsolattartás a szülőkkel**

A kezdő tanárnak nehézséget jelenthet a diákok szüleivel való jó kapcsolat kialakítása, mivel a szülők jóval idősebbek lehetnek nála. Ugyanakkor a zenetanuláshoz és a hangszerválasztáshoz a szülők egyetértésére, bátorítására és hozzájárulására van szükség. Sok gyermek saját elhatározásából kezd el zenét tanulni, a legtöbben azonban azért, mert a szülő hasznosnak találja a zenetanulást, vagy, mert úgy gondolja, hogy gyermeke tehetséges.

A szülők szerepe nagyon fontos olyan szempontból is, hogy legtöbbször az ő feladatuk a fiatal gyerekek elkísérése a zeneórákra, ami nagyon időigényes dolog, és nyilvánvalóan nehezen valósítható meg dolgozó szülők esetében, vagy ha egyszerre több gyermeket is nevelnek. Előfordulhat, hogy az élethelyzet megváltozása miatt a szülő nem vállalhatja már ezt a feladatot, és ilyenkor a gyermek kénytelen abbahagyni a zenetanulást. Ennek a döntésnek az elfogadása nagyon nehéz egy kezdő tanár részére, különösen egy ígéretesnek tartott gyerek esetében.

A rendszeres otthoni gyakorlás megszervezésében, és ha szükséges, ellenőrzésében is szerepe van a szülőknek.

Sokszor előfordul, hogy a szülők túlzott reményeket fűznek a gyermek zenei fejlődéséhez. Sokan már a zenetanulás elején biztosra veszik, hogy gyermekük tehetséges, esetleg zenei pályára léphet, és türelmetlenek a gyermek fejlődését látva. Elképzelhető, hogy a gyermek a zene szeretete, a társaság, a zenélés örömeért szeretne zeneórára járni, a szülőknek azonban mások az elképzelései.

Lehetnek olyan szülők, akik nem elégedettek a fejlődéssel, és hosszú, gyakran kimerítő gyakorlásra igyekeznek rábírní a fiatal gyerekeket, akik azonban ezt túlzott kötöttségnek tekintik és elveszítik a kedvüket. Ez sokszor olyankor fordul elő, amikor a szülő szeretett volna sikereket elérni, és úgy gondolja, hogy gyermeke majd beváltja a meg nem valósult álmait és reményeit.

Előfordulhat az is, hogy a gyermek kedvét az veszi el, hogy a szülők a zenetanulást nem ítélik hasznos tevékenységnek, és más

tantárgyak, különórák felé irányítják gyermekeiket, abban bízva, hogy így az iskolai tantárgyakban javulás mutatkozik.

Mindkét esetben fontos, hogy a tanár jó, bizalomra épülő kapcsolatot alakítson ki a szülőkkel, a gyermek fejlődéséről és a fenti kérdésekről rendszeresen értekezzen velük. Amennyiben a körülmények ezt lehetővé teszik, érdemes lehet bevonni a szülőket a zeneiskola életébe (pl. zenekar körüli szervezési, szállítási teendők, stb.) .

Fontos alkalom a tanszaki hangversenyeken való találkozás a szülőkkel, amelyre a szülőket is meg kell hívni. Az ilyen alkalmak során az adott produkció értékelésén kívül alkalom nyílik arra, hogy a szülők egy átfogóbb képet kapjanak gyermekük munkájáról. A tanár feladata az, hogy objektív módon, de lehetőleg a pozitívumokat kiemelve értékelje a diákat.

### **1.11 Iskola felszereltsége, anyagi problémák**

Nagy problémát okozhat a kezdő tanulóknál, ha egy hangszer minősége nem megfelelő a tanulásra, ez általános probléma a magyar zeneiskolákban. Sokszor a zenetanulás anyagi kérdés is, a szülőnek nem csak a tandíjat kell befizetni, hanem hangszert is kell vásárolnia, ugyanis a rossz minőségű hangszerek elvehetik a diák kedvét a zenetanulástól és kezdetekben megnehezítheti a hangszer megszólaltatását és annak minőségét rontja. A kezdő tanárnak feladatot jelent, hogy felmérje, megismerje a rendelkezésre álló hangszerállományt, és a többi tanárral egyetértésben kiválassza azt a

hangszert, amelyen diákja a legjobb eredményt érheti el. Szükség lehet arra is, hogy a tanár tanácsot adjon a szülőknek, hogy milyen hangszert vásároljanak, ha van erre módjuk, ilyenkor figyelembe kell venni a szülők anyagi helyzetét, a tanuló hosszú távú terveit és ismernie kell a különböző gyártók által forgalomba hozott elérhető áru hangszereket, azok előnyeit és hátrányait.

A zenetanár feladata a hangszerek állapotának figyelemmel kísérése, azok karbantartásának, javításának megszervezése is, és tudatosítani a szülőkkel a hangszer átvételével járó kötelességeket és felelősséget

## **2 A fejlődés lehetősége**

### **2.1 Szakmai tapasztalat**

A kezdő tanárnak általában csak annyi szakmai tapasztalata van, amennyit a tanítási gyakorlat során szerzett. Diákként azonban látta már az iskola működését, elemezte az órákat, érzelmi szempontból viszonyult iskolájához, tanáraihoz. Fontos, hogy ezeket a tapasztalatokat felnőtt fejjel átértékelje, kiválassza a követendő dolgokat és elvesse mindazt, amivel most nem ért egyet, illetve elgondolkodjon azon, hogy amit diákként elfogadott vagy nem fogadott el, hogyan befolyásolta mégis a szakmai és emberi fejlődését. Ezek segítségével könnyebb kialakítani a neki megfelelő módszereket és viselkedésformákat.

### **2.2 Önreflexió gyakorlása**

A tanítási gyakorlat során a vezetőtanár sok szempontból értékeli, elemzi a gyakorló tanár óráit: az óra célkitűzéseit, azok megvalósulását, az egyes tevékenységek eredményességét, a tanári viselkedést, a tanár-diák kommunikációt, a problémákra adott választ, a gyakorló tanár reakcióit. Ez biztosságot ad, elősegíti a tanári készségek kialakulását, a valódi tanítás során azonban a kezdő tanár magára van utalva, a munkájáról csak annak eredményessége és a diák reakciói adnak visszacsatolást.

A zenetanítás tipikusan olyan feladat, amely miután egy diákot egy adott hangszerre csak egy tanár tanít, általában nincs olyan kolléga, akivel a diákkal kapcsolatos esetleges problémákat megbeszélheti, nagyon fontos, hogy a tanár vizsgálja és értékelje a felmerülő helyzeteket. Erre alkalmas a folyamatos önreflexió alkalmazása, azaz a fentiek állandó elemzése a szakmai fejlődés érdekében.

Amennyiben pedagógia kérdések eldöntésére kerül sor, szintén a reflektív gondolkodást lehet segítségül hívni:

*„A reflektív gondolkodás és gyakorlat előzetes tapasztalatokon a tanár értékeinek, előfeltevéseinek repertoárján és speciális szakmai képességek rendszerén alapul” (Szivák, 2003)*

*„A reflektivitás fejleszthető, lényeges elemei:*

- *Az oktatási-nevelési dilemma felismerése*
- *A dilemma meghatározása (azonosítása) és lebontása*
- *A dilemma elemzése elsősorban az okok feltárása segítségével, megoldási módok felállítása*

•Az optimális megoldás kiválasztása olyan módon, hogy a választása hasonló, szokásos szituációkat és az új helyzet egyedi vonásait is figyelembe veszi

•A szándékolt és nem szándékolt következmények átgondolása”  
(Szivák, 2003)

### 3 Befejezés

A tanári pálya talán legnehezebb szakasza az első néhány év. A kezdő tanár az iskola padjaiból a munka világába kerülve számtalan olyan helyzetbe kerül, amelyet az előtt még nem tapasztalt. Ez az időszak az, amikor a fiatal tanár, aki addig az élete lényeges részét iskolapadban töltötte, most átkerül a katedra másik oldalára, új szerepében meg kell találnia önmagát, helyét egy munkahelyen, egy új közösségben, felfedeznie tanári értékeit, dolgozni a hiányosságain. Személyisége sem feltétlenül kialakult még, így kell megtalálnia tanári identitását. A felkészüléshez segítséget nyújtanak addigi iskolái, tanárai, de végül is ezeknek az ismereteknek és tapasztalatoknak az alkalmazásával, és önfejlesztés saját magának kell kialakítani a csak rá jellemző vonásokat.

#### 3.1

##### **Szakirodalom jegyzék:**

Faddi, Sarolta: Tanítsunk-e zenét? 2004

*5mp.eu/fajlok/ernetta/faddi\_dolgozat\_www.5mp.eu\_.doc*

Kodály, Zoltán: Gyermekkarok (1929), in Visszatekintés. Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok I. Sajtó alá rend. és jegyz. Bónis Ferenc. Budapest: Zeneműkiadó, 1982, 39.

*Kőbányai Zeneiskola honlapja:*

[http://www.kobanyaizeneiskola.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id](http://www.kobanyaizeneiskola.hu/index.php?option=com_content&view=article&id)

Szivák, Judit: *A kezdő pedagógus. in: Didaktika szerk. Falus Iván Nemzeti Tankönyvkiadó 2003*

**A szerzőről:**

„Tanulmányaimat a Weiner Leó Zeneiskolában és Zeneművészeti Szakközépiskolában majd a Debreceni Egyetem Zenei Intézetében végeztem, ez az én tanári MA szakdolgozatom. Tanítási tapasztalataimnál gazdagabbak a különböző zenekarokban szerzett ismereteim (Debreceni Kodály Filharmónia, Nemzeti Filharmonikus Zenekar.” Babits Péter