

VÁNTUS ISTVÁN: *GEMMA* – EGY ZENEI ÖNARCKÉP¹

Vántus István 1935-től 1992-ig élt, idén lenne 80 éves. Munkássága** nagyrészt Szegedhez kötődik, de lehetőségeihez képest igyekezett bekapcsolódni az országos zenei életbe, elnökségi tagja lett 1979-ben a Magyar Zeneművészek Szövetségének, később pedig az 1990-ben megalakult Magyar Zeneszerzők Egyesületének is. Életművét mintegy 50 kompozíció alkotja: két opera mellett három kantáta, egy nagyzenekari és hét kamarazenekari-, illetve vonós-kari mű, kórusművek, kamaradarabok. E tanulmányban egyetlen művel foglalkozom, a *Gemma* című, mintegy ötpercnyi időtartamú vonós-kari darabbal. A *Gemma* különlegessége abban áll, hogy kései átdolgozása a legismertebb és legnagyobb szabású Vántus-mű, a végtelen pentatóniára épülő *Aranykoporsó* (1975) egy részletének – ami érdekes hangrendszerbeli vonzatokkal jár, és hogy széleskörű kontextusrendszere révén sajátos jelentésrétegeket hordoz. E rétegek feltárásában az alábbi hét szempont mentén haladok.

- 1. Műfajtypus
- 2. Az életmű főművéhez kötöttség
- 3. Szerkezet és formálás
- 4. Korál
- 5. Saját hangrendszer, tonalitás
- 6. Utalások
- 7. Jelentésrétegek

1. Műfajtypus

A kamarazenekari és vonós-kari művek jellegzetes műfajcsoportot alkotnak Vántus István életművében. Valódi műhelyműfajjá válhattak a kétévente Veszprémben rendezett Országos Kamarazenekari Fesztivál² mint előadási alkalom, és a műveket előadó Weiner Kamarazenekarral fenntartott közvetlen munkakapcsolat révén.³ Az is megfigyelhető, hogy

1. A 20–21. Századi Magyar Zenei Archívum és Kutatócsoport által rendezett, *Évfordulók nyomában 2015* című konferencián, 2015. június 10-én elhangzott előadás szerkesztett változata. Megjelent az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet honlapján.

http://zti.hu/mza/docs/Evfordulok_nyomaban_2015/IllesMaria_Vantus_Istvan_Gemma.pdf

Bővített változat.

2. 1979-től a szintén kétévente megrendezett Szegedi Kamarazenekari Napok is rendszeres alkalommá vált.

3. Természetesen előadta e műveket több más zenekar is: pl. az Óbudai Kamarazenekar, a Szegedi Kamarazenekar, Magyar Kamarazenekar, Liszt Ferenc Kamarazenekar, Békéscsabai Zenekar stb.

előszeretettel választja Vántus ezt a műfajt a szülőföldhöz, otthonhoz kötődő bensőséges érzelmek megfogalmazására. E művek többsége hat év leforgása alatt keletkezett – a *Gemma* néhány év szünet után, utolsóként.

- Három kamarazenekari mű:
1976–1981 *Visszaverődések, Ecloga, Notturmo*
- Négy vonóskari mű:
1978–1982 *Naenia, Concerto grosso (nella notte), Elnémulások (Kései üzenet szülőfalumba)*
1987–1988 *Gemma*

A *Gemma* hangszerelését jellemzi a vonóskaron belül a szólisták kiemelése, ahogy Vántus többi vonóskari művét is. Korábbi darabjaiban a concertinónak⁴ nevezett szólistacsoportot állítja szembe a ripienóval, végig külön partitúrasorban vezetve a szólamokat, a *Gemmában* ezzel szemben egyedül a gordonka van végigvezetett szólóhangszerként kiírva.⁵ Ennek ellenére bármely hangszercsoportból előléphet szólista, így a hosszabb-rövidebb időre teret nyelő szólistacsoportok formálják a hangzást. Ez a megoldás emlékeztet Bartók *Divertimento* című művére és a *Concerto* második tételére is. Bartók hatása a *Gemma* esetében a hídszerűvé alakított középpontos formálás miatt is felmerül.

2. Az életmű főművéhez kötöttség

Az 1987-ben írt, 1988-ban véglegesített *Gemma* szerzői kéziratán ez áll: „Készült a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja megbízásából a Weiner Kamarazenekar számára.” Weninger Richárd szíves közlése szerint 1987-ben egy lendületes darabot várt a zenekar Vántustól, a korábbi lírai hangvételű művek mellé. Erre az igényre – a megrendelés birtokában – a már hat éve nem játszott *Aranykoporsó* című operájához fordult Vántus, amelynek felidézett jellegzetes zenei anyagára még sokan ráismerhettek a *Gemma* komponálása idején. Már maga a *Gemma* cím is az *Aranykoporsó* gondolati köréhez köti e művet, hiszen abban dramaturgiai jelentőségű ez az ékkő, a Római Birodalom kedvelt ékszertípusa. A *gemma* tárgy nemcsak a regényben, hanem az operában is kiemelt szerepet kap a főszereplők – a kacér-játékos Titanilla és szűzies-alázatos Quintipor – első kettőseiben.

4. A concertino ötszólamú a *Naeniában*, négy szólamú a *Concerto grosso*-ban és az *Elnémulásokban*.

5. Bár a darab teljes terjedelmében a három gordonka közül az egyik végig szólóként van kiírva – leszámítva a *Serioso molto, religioso* szakasz kezdetét (és a záró ütemeket, ahol minden előadónak saját szólama van) –, nem mindig emelkedik ki a színe ilyen erővel a zenekari hangzásból. Megjegyzendő, hogy a Weiner Kamarazenekar első csellistája a romantikus iskolázottságú Sin Katalin volt ebben az időben – a szegedi zeneművészeti főiskola akkori csellótanára –, neki szánta e szólókat Vántus.

Mindjárt három jelentésmódosuláson megy keresztül: először is érték, amellyel jól lehet tenni, azután Titanilla kacérkodásának eszköze, végül finom sejtetéssel szerelmi záloggá válik.

Vántus mégsem ezt a részletet dolgozta át önálló zenekari művé – bár a fent leírt jelentésvibrálás a zenekari műben is érezhető –, hanem az opera legmozgalmasabb részét, a piaci jelenetet. Egyszerű átirat helyett végül az új művet önálló és különös jelentőségű alkotássá tette. Korábbi korszakaiban is találunk egyetlen zeneszerzői alapgondolatból kibontakozó műcsoportokat – pl. a *Musica terrena* c. orgonaverseny anyagai az *Elégiában* és más művekben folytatódnak – nem új keletű tehát Vántusnál az önidézetek használata, a korábbi saját művekre való utalás. Az opera kiválasztott zenei egysége – a második felvonás első képének első fele – egy rövid kürtszólós bevezetés után három részre tagolódik: a piaci forgatag zenéje után a szerelmesek keresztvásárlása következik, majd nyolc ütemre visszatér a piaci nyüzsgés anyaga.

3. Szerkezet és formálás

A *Gemma* ABA-val leírható nagyformáját az operai mintából hozta magával. A mű eredeti alakjában⁶ triós formájú tétel volt, korálszerű középrésszel és végén a fő karakterek emlékszerű visszatéréssel. Fő része az *Aranykoporsó* piaci jelenetének énekszólamokat is tartalmazó partitúrájából származik, és az ott megismert alakját alig változtatja meg. Erre a táncos lüktetésű anyagra, amelyre a trocheikus, monoritmikus mozgás jellemző a továbbiakban tarantellaként fogok utalni.

	Allegro Vivace	Serioso molto, religioso	Giocoso, un poco rubato	Molto calmo	Vivace
	Tarantella	Korál	Tarantella	Korálból	Tarantella
	12+44+1 ütem	23 ütem	44+1 ütem	4 ütem	7 ütem

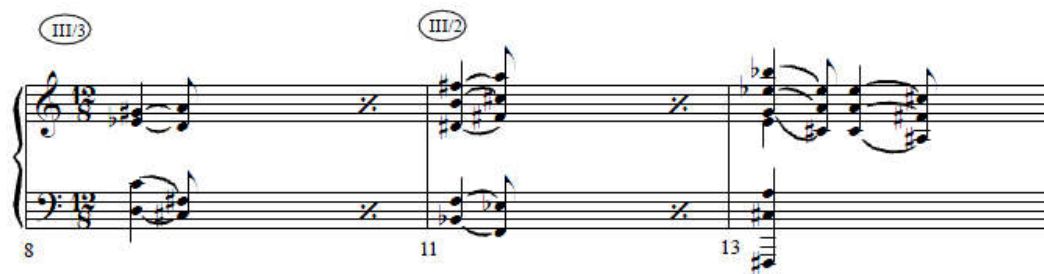
Az első változat felépítése⁷

A tarantellarészt modulok építik föl, amelyek jellegzetessége az egy és három ütem között változó hosszúság és az egyes szólamok dallamvonalának többnyire azonos hangköze. Az új elem általában egy-egy prím modulról rugaszkodik el, a legnagyobb teret így a gyakran dühödten repetáló ütemek kapják. Először egyetlen szólamban indul el a mozgás, azután az akkord más hangjaiban. A pulzáló, hosszan tartott hangok után fokozatosan kinyílik a dallami mozgás: a repetíció után először kis

6. Az első leírás érdekes módon nem tartalmazza sem a piaci jelenetben gondosan kiírt artikulációt – ahol a lehajló kvartok egyértelműen, szándékosan nincsenek összekötve –, sem a végső alak végig bejegyzett páros kötéses artikulációját.

7. A táblázat méretezése nem követi a pontos arányokat.

szekundban halljuk a szokatlan felrakású akkordok egyes szólamaiban a trillamozgást, majd kis tercben, végül a tritonus hangközt emeli ki a lezuhanó motívum.



1. kotta – *Gemma*, 8–13. ütem kivonata (*b*-panel)⁸

A főrészen a modulok nagyobb egységekké, különböző hosszúságú panelekké kapcsolódnak, amelyek visszatérnek a mű során. Az általam *a*-nak nevezett egység négyütemes, és a prímhangköz modulját tartalmazza, a *b* nyolcütemes, és a prímbe lüktető modultól a tritonust tartalmazóig jut [1. kotta]. A hatütemes *c* lényegében az *a* rész olyan mérvű variációja, hogy külön elnevezést érdemel: szólamcserével kezdődik, szólóállásokat is tartalmaz, és szerepel benne a szekundos modul is. Az első tarantellaegységben a teljesen szimmetrikusan elhelyezkedő *a-b-c-b-c-b-a* részek sorrendjét kissé aszimmetrikussá színezi egy viszonylag hosszú, tizennégy ütemes középponti panel beékelése (*D*),⁹ amely szólisztikusabb jellegével és *sul ponticello* hangzásával is elválna a környezetétől, bár azzal megegyező anyagokból építkezik [2. kotta].



2. kotta – *Gemma*, 4. próbajel (*D*-panel eleje)

A *D* anyaga egyetlen ütem erejéig visszacseng az utolsó *a*-panel előtt. A rész formai sémája tehát: *a-b-c-b-D-c-b-[D]-a*,¹⁰ ahol a *b*-panel mindhárom alkalommal kis tercenként lefelé haladó tritonusláncolattal – tulajdonképpen 3:6-os modellel – fejeződik be, kvázi rímet alkotva.

A tarantellaanyag alapvető mozgalmasságának ellentétéként mozdulatlanságot érzékeltetnek a pontos ismétlődések, amelyek nagyobb léptékben is megjelennek: az imént vizsgált anyag legnagyobb része – a 2. próbajeltől a 11.-ig tartó szakasz (*c-b-D-c-b-[D]-a*) – dinamikai jelölésekkel együtt megjelenik a 15. és 24. próbajelnél, a formarész pontos „Da

8. A kottasor fölötti bekarikázott jelzések a Vántus-féle hangrendszerre utalnak. Lásd 8. kotta.

9. Ezt az egységet a többinél jelentősen hosszabb volta miatt nagybetűvel jelölöm.

10. A [*D*] jelöléssel a *D*-panel jelzésszerű, rövidített megjelenésére utalok.

Capo”-ja révén.¹¹ A megelőző tizenkét ütemnyi anyag (*a-b*) a „stretta” hatású *Vivace* zárásban keresi a feloldását.

	Allegro Vivace	Serioso molto, religioso	Giocoso, un poco rubato	Molto calmo	Vivace
	Tarantella	Korál	Tarantella	Korálból	Tarantella
	a-b-c-b-D-c-b-[D]-a		c-b-D-c-b-[D]-a		
	12+44+1 ütem	23 ütem	44+1 ütem	4 ütem	7ütem

Az első változat felépítése

4. Korál

Vántust erős érzelmi szálak kötötték a protestáns korálhoz, gyermekként meghatározó élmény volt számára a templomi zene¹² és a harmóniummal kísért otthoni koráléneklés. Miután a kántortanító hadifogságba került, Vántus tízévesen lett nyírbogáti kántor. A konfliktust az okozta, hogy – saját szavaival – „túlságosan töményen kapta és túl erőszakosan az otthoni szemléletet”,¹³ és főleg túlzottan kényszerítőnek érezte a lelkesítő pályát választására vonatkozó szülői elvárást, aminek egy percig sem akart megfelelni. A közös pontot a családi értékekkel elsősorban – a közös éneklések révén – a korál jelentette, amely zeneszerzői életművében nagy szerepet tölt be. Korálszerű anyagokkal több műben találkozhatunk, és két esetben történik létező korálra utalás, parafrázis-szerű dallamalakokkal. A *Visszaverődések* című kamarazenekari mű épp e korál-allúzió révén tárja fel jelentését: kimondatlanul is az édesapa emlékére készült. Az *Es ist genug* kezdetű korállal emellett Vántus Bachra és Bergre egyszerre utal. A másik létező korálra utalás pedig a *Gemmában* található, ahol a középrész religioso felirata¹⁴ és lassú vonulása a Bartók *III. zongoraverseny* belső tételének intimitását is felidézi. Itt az első hallásra is korálszerű dallam¹⁵ háttérében a *Nun komm, der Heiden Heiland* kezdetű adventi korál sejlik föl [3. kotta].

11. Figyelemre méltó, hogy a visszatérő tarantella tempójelzése ennek ellenére különbözik az első megjelenésétől: a komolyság feloldásaként Vántus játékosabbra és szabadabbra szeretné hangolni ugyanazt a zenei anyagot.

12. Szigeti István, „Én transzcendenciában élő ember vagyok...” «Az 1992. április 26-án Vendégségben Vántus Istvánnál címmel elhangzott rádióriport szerkesztett változata”. In Kiss Ernő (szerk.), *Vántus István (1935–1992), Tanulmányok – vallomások – dokumentumok*, (Szeged: Vántus István Társaság, 1997), 286–292, 286.

13. Vántus Istvánné emlékei szerint így fogalmazott Vántus.

14. A *Visszaverődések*ben az *Es ist genug* korál parafrázisa szintén religioso feliratot kapott.

15. Vántus jegyzeteiben is korál elnevezéssel szerepel a részlet, az eredeti korál megjelölése nélkül.



3. kotta – Nun komm, der Heiden Heiland koráldallam¹⁶

A korálparafrázis dallama nagyon finoman, fokozatosan építkezik – épp azzal a módszerrel, amellyel a tarantellaréss is: először főleg szekundmozgásokból áll, a második frázisban már a kis terc a fontosabb, a továbbiakban pedig főszereplővé válik a kvart. A korál úgymond variáltan megismételt két utolsó sorára pedig a tiszta kvartok lefelé hajló sóhajokként alkotnak láncolatot a magas regiszterből aláereszkedve [4. kotta]. A *Gemma* vázlatfüzetben hátrahagyott jegyzetanyagán látszik, hogy Vántus pontosan megtervezte a korálsorok saját hangrendszer szerinti hangsorviszonylatait.¹⁷



4. kotta – Gemma, 11. próbajel, korál¹⁸

16. Luther Márton korálja (1524), amelyet a *Veni redemptor gentium* kezdetű gregorián himnuszról alakított ki.

A kotta forrása: Lieder Archiv [http://www.lieder-archiv.de/nun_komm_der_heiden_heiland-notenblatt_407001.html] Letöltve: 2015. július 13.

17. A „Vonószeneke” feliratú hangjegyfűzet tartalmazza a legtöbb vázlatot ehhez a műhöz, a 8–43. oldalon.

18. Megjegyzendő, hogy a korál éppen 23 ütemes (4 + 4; 3 + 3; 4 + 5), mint Berg *Hegedűversenyében*.

A korál záró fordulatainak tiszta kvartjaival kitisztul a tarantella már háromszor hallott lezuhanó tritonuslánc. Ez az egyértelmű érzet világít rá a szerkezeti megoldásra is: itt válik világossá, hogy a korál tulajdonképpen a gyors rész augmentált anyagának karaktervariációja. A mű szerkezeti dinamizmusának csíráját pedig – hasonlóan a 10 évvel korábbi *Eclogához* – a tiszta kvart és a tritonus hangköz ellentéte hordozza. A kvartlánc emellett felidézi a *Kékszakállú* Könnyek tava képét, és általa a *Concerto Elégiájának* végét.

A korál zenei anyaga még nagyobb hangsúlyt kap az által, hogy Vántus az ebből származó mottót utólag odaillesztette a már megírt darab elejére [5. kotta].¹⁹



5. kotta – *Gemma*, 1–2. ütem (mottó)

A változtatás a mű végének többszöri átírásával kezdődött – a gyors rész pontosabb és hosszabb visszaidézésének igényével –, e munka közben támadt a szerzőnek az az ötlete, amivel az egész formát átalakította az új koncepció kedvéért.

Lento	Allegro Vivace	Serioso molto, religioso	Giocoso, un poco rubato	Molto calmo	Vivace
Mottó					
Korál-ból	Tarantella	Korál	Tarantella	Korál-ból	Tarantella
	a-b-c-b-D-c-b-[D]-a		c-b-D-c-b-[D]-a		a-b
2 ütem	12+44+1 ütem	23 ütem	44+1 ütem	4 ütem	15 ütem

A végső változat felépítése

A mottószerű kezdőmotívum egyértelműen a korálból származik, ami pedig – mint láttuk – a tarantellából építkezik. Így a *Gemma* végső alakjában létrejöhett az a műegész zártságát érzékeltető, nagyszerű megoldás, hogy a mottóból látszik kinőni a tarantella anyaga.²⁰

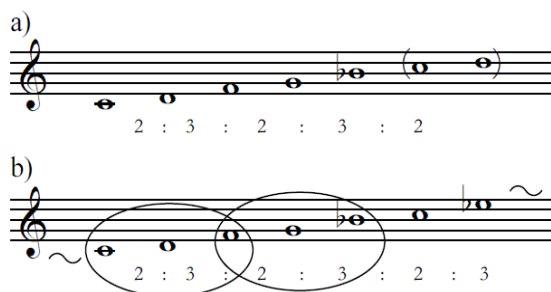
6. Saját hangrendszer, tonalitás

Vántus-művet vizsgálva nem tekinthetünk el a szerző egész életében alkalmazott saját hangrendszerének értelmezésétől, a hangrendszerhasználat kérdéskörétől. Az 1964-ben kialakított végtelen pentatónia alapsora 2:3-as modell, amelynek „mértékhangköze” – egy

19. A mottó vázlatai egy későbbi hangjegyzetben találhatók, amelyet a *Meditáció* című darabjához nyitott Vántus. A füzetben évszám nincs, de a füzet *Cimbalom* felirata 1988-ra datálja a vázlatanyagot.

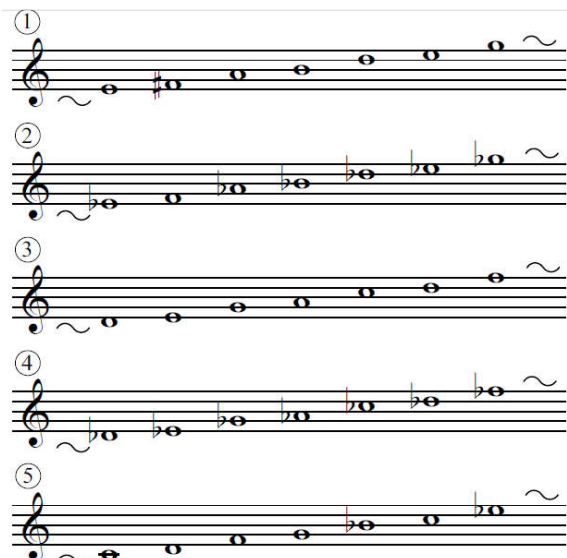
20. Érdekes módon a keletkezéstörténet ezzel „körbeért”, hiszen a mottó a „0. változat”, az *Aranykoporsó*-részlet kürt bevezetőjére is emlékeztet.

elemének keretező hangköze – a tiszta kvart [6. kotta]. A modell ezért csak öt oktáv bejárásával zárul a kezdőhangra.



6. kotta – a) pentaton hangsor, b) a végtelen pentaton hangsor kivágata

Mivel a tiszta kvart öt kisszekundnyi távolságot jelent a kezdő hangtól, öt transzpozíciója van a sornak. Vántus, a lehetséges transzpozíciókat kromatikus lefelé haladó rendben írta le, így alakította ki hangrendszertáblázatát [7. kotta].



7. kotta – Vántus István komponáló táblázata (hangsorkivágatok)

1985-ben, a rendszer továbbfejlesztése, megújítása idején tűnik fel a „fokozat” kifejezés: az I. fokozat az eddig is használt végtelen pentatónia táblázata. E táblázat hangsorainak összeillesztéséből származnak a további hangsorok: a II. fokozat két-két nagy szekund távolságra lévő sor, a III. fokozat 3-3 nagy szekund távolságra lévő hangsor összeillesztése [8. kotta]. Feltűnő, hogy még a legteljesebb III. fokozatban is a rendszeren kívül esnek bizonyos hangok – minden sorban egy kvartlánc marad ki a teljes kromatikából.²¹

21. Mivel öt félhangnyi egység a tiszta kvart, ezért öt különböző hangról indított kvartláncot kellene felírni a teljes hangtartomány eléréséhez, a harmadik fokozat azonban csak négyet tartalmaz közülük. Vántus logikája szerint elérhetetlenek voltak a rendszeren kívül eső „vak hangok” (illetve elérésük csak egyfajta



8. kotta – hangsorkivágatok: a) I. fokozat 5. sor, b) II. fokozat 3. sor, c) III. fokozat 1. sor

A *Gemma* kezdete megjeleníti az alapsor ötöktávnyi ambitusát: a beköszönő mottó [3. kotta] háromöktávnyi párhuzamban van felírva, e mellé az ötödik öktávban is megszólal a dallam töredéke a szólóhegedű üveghangjain. Az öktávpárhuzamok az anyag egyszerűsége ellenére kizárják a hangrendszer I. fokozatának használatát. A különböző öktávokban leírt dallamfordulatok az első a harmadik és az ötödik alapsorban találhatók meg, amelyek együtt a III. fokozat 1. sorát adják. Így a lehető legegyszerűbb eszközökkel rögtön a mű elején bejelenti Vántus a régi anyag átformálását, megújítását – többek között ez is a mottó funkciója.

Hangrendszer szempontjából nem csak az újonnan komponált részek, hanem az *Aranykoporsó*ból örökölt gyors rész is többnyire III. fokozatban van; a vázlatokban néhány helyen külön kiemelte a szerző azokat a pontokat, ahol II. fokozatban marad az anyag. A darab elején a mottó *cisz* központú kezdete jelöli ki a darab tonálisát, amit a darab végének *Cisz*-dúr záróakkordja igazol. A tarantellaanyag stabil *gisz* középpontjával tulajdonképpen az „alaphangnem” domináns szintje. Paneljei hangnemileg egy zárt kört írnak le – az építkezés szimmetriáihoz hasonlóan: az *a-b-c* paneleknél *gisz* a középponti hang, majd *f*-re csúszik a központ (*b-D* szakasz), végül *h-n* keresztül (*c* szakasz) érkezik vissza a két utolsó panelnél *gisz*-re. A transzpozíciós szintek egy szűkített hármashangzat hangjait adják ki, azaz – Lendvai Ernő szóhasználatával – a domináns tengelyen szerveződik a tarantellarész kibomlása. Ez a szakasz a *gisz* hanggal szembeszegezett *D*-dúr akkorddal kezdődik, és ezzel az akkorddal is zárul (3. és 57. ütem). A szabályossá kerekedő kör nyitásaképpen azonban – a keretező hangzat lecsengése után – még egy jellegzetes hangzást iktat be Vántus: az első

modulációval volt lehetséges), hiszen az ő kiindulópontja a pentatónia volt, végtelen pentaton sorokban és nem kvartláncokban gondolkodott.

tarantellarész végén egy tágfekvésű kvint-kvart-kvint alakzatot (*Gisz / esz” asz” esz”*), a második tarantellarész végén pedig egy hosszan tartott *a* üveghangot (58. és 126. ütem).

7. Utalások

A *Gemma* kezdetén megszólaló mottó [5. kotta] közeli rokona a *Psalmus Hungaricus* zsoltárkezdetének, annak, amely Szabolcsi Bence szerint „olyan, mintha ezer dallam lelkét zárná magába.” A mottó, miközben emlékeztet a *Psalmus* zsoltárdallamára, még egy mű hangzására is utal: *A kékszakállú herceg vára* kezdetére. Vántus *A három vándor* című operájának egy részlete szintén előképe lehetett a kezdőmotívumnak: ez a *misterioso* környezetben megszólaló utolsó vokális belépés, az Ítéletmondó Fa Egyik Ága által énekelt zárszó. E részlet ráadásul éppúgy *cisz* hang köré épül, mint a *Gemma* mottója, vagy mint a *Kékszakállú* első ütemei. Emellett a *Gemma* címadás Maros Rudolf azonos című művére is ráirányítja a figyelmet. Maros műve az *In memoriam Kodály Zoltán* alcímet viseli, a címadása pedig Kodály Zoltánné Gruber Emma neve mellett éppúgy utal arra a finom munkálású ékszertípusra is, amelynek Kodályné szenvedélyes gyűjtője volt.²² A „véset”, amit a drágakő magában foglal, egy idézet a *Psalmus Hungaricus*ból. Dalos Anna így ír Maros *Gemmájáról*:

Maros [...] kétféle formai eljárást kapcsol össze: egyrészt a különféle, párhuzamosan élő modulok megszólalásai váltogatják egymást, s minden elhangzásukkor más modullal állnak párba, másrészt azonban élik saját életüket is, bűvópatakszerűen felbukkannak, majd újra eltűnnek. [...] A modulok e szövedékéből bontakozik ki végül maga az idézet is.²³

Maros Rudolf műve szemmel láthatóan példát jelentett a *Gemma* számára – ami a szerkesztést illeti. Maros hatása tükröződik a modulokból, panelekből építkezés eljárása és egy gondosan felvezetett motívum kiemelése mellett a teljes szerkezetben is felfedezhető modulszerűségben: a szekvenciaszerűen más magasságba helyezett anyagok és ütemnyi visszatérések formaszervező erejében. Kérdés, hogy ez magával hozta-e a Maros-műnek az idézet révén nyíltan kimondott, Kodályra vonatkozó jelentésrétegét. Ráadásul úgy tűnik, mintha a *Gemma* mottója *Psalmus Hungaricus*-emléket idézne, amire Kodály halálának huszadik évfordulója is apropójául szolgálhatott. Emellett, mint láttuk több vonatkozásban emlékeztet a darab Bartók *Divertimento* című vonóskari művére – az említettek mellett 9/8-os alapülktetésével –, amely valószínűleg már az operai zenei anyag kialakítására is hatott.

22. Dalos Anna, *Maros Rudolf*, (Budapest: Mágus Kiadó [*Magyar zeneszerzők 15.*], 2001), 19.

23. Dalos, *Maros*, 20.

7. Jelentésrétegek

A *Gemma* az átalakítás munkálatai közben nem vetkőzte le teljesen a piaci jelenet érzelmi tartalmát. Sőt titkos programzeneként, stilizálva, a konkrét jelentésből is őriz valamit – az „affektusok dinamikáján”²⁴ keresztül: a lüktető „piaci” forgatag szenvtelenségében – illetve e szenvtelenség ellenére megszülető bensőséges érzések líráját. Figyelemreméltó a „gemmaszerűség” a formálásban: a modulszerű, villódzó tarantella – az ékkő alapanyaga; a korál közérthető emelkedettsége – a véset, a szépség, amit magában foglal ez a gemma. Az adventi korál gyengédséggel telített parafrázisa mintha a karácsonyi hangulathoz, anyasághoz asszociálva az édesanyához kötődő érzelmi szálát érintené – egyetlen ilyen tartalmú alkotásként.²⁵ Ezt a jelentésréteget két mozzanat is erősíteni látszik: egyrészt a *Gemmával* egy időben készült az édesapa emlékének szentelt, korálszerű anyagot szintén tartalmazó rézfúvóskvintett – *Quintetto d’ottoni (in memoriam A. V.)* –, másrészt „a zeneszerző óhaja szerint”²⁶ a *Gemma* a hasonló apparátusú, tragikus alaphangulatú *Naenia* derűs párdarabjaként is elhangozhat, bizonyos »gyász és vigasz«.²⁷ A *Naenia* Vántus testvérének emlékére készült.

Vántus István *Gemmája* intim, mély érzéseket közvetít, ugyanakkor – egy másik jelentésrétegben – tiszteletadás egy olyan hagyománynak, amelybe Kodály éppúgy beleilleszthető, mint Bartók vagy Maros: a magyar népzeneből fogant zenei világnak. Érzékletesen hangsúlyozza ezt a szerzői gondolatot a korál kezdősorából kialakított mottó, ahol a hármas lüktetésből páros lesz, a diatóniából pentatónia: a mottó a finoman kidolgozott korálpárafrázisnak egy nyersebb, egyszerűbb – és magyarosabb alakja. Vántus számára a magyar népzenei pentatónia jelentette a legfontosabb köteléket a magyar zenei előzményekhez, ez alapozta meg hangrendszerét, és ez hatotta át főművét, az *Aranykoporsó* című operát is, amelyben a *Gemma* zárt, artisztikusan szerkesztett zenei világa gyökerezik. A *Gemma* mindezek alapján zeneszerzői önarcképként értelmezhető, olyan alkotás, amelyben Vántus saját univerzális világát képezi le.

24. „Mit képes tehát ábrázolni a zene az érzésekből, ha a tartalmukat nem? Csak dinamikájukat. Valamely pszichikai folyamat mozgását a zene a következő mozzanatok szerint képes utánozni: gyors, lassú, erős, gyenge, fokozódó, lanyhuló.” Eduard Hanslick, *A zenei szép*, (Budapest: Typotex, 2007), 31.

25. Vántus István édesanyja két évvel a *Gemma* komponálása előtt, 1985 áprilisában hunyt el.

26. De legalábbis jóváhagyásával: Weninger Richárd szerint előadóként ő kezdeményezte e művek összekapcsolását.

27. Halász Péter, *Vántus István szerzői lemeze. Kísérőfüzet*, [Budapest]: Hungaroton 1999. HCD 31793.

A szerzőről:

Újváriné dr. Illés Mária a SZTE ZMK Zeneelmélet Tanszék főiskolai docense

VÁLOGATÁS PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉKÉBŐL:

LEXIKONCIKK

Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. Macmillian Press Limited 2001. London

Huszár Lajos

Tanulmány (tanulmánykötet, antológia)

Szegedtől Szegedig Antológia [szerk.: Simai Mihály (2004-ig), Veszélka Attila (2004–2006), Kiss Ernő (2007), Tandi Lajos (2008-):.] Bába és Társai Kft., Szeged

A költészet Huszár Lajos műveiben. 2002.

„Ki zene vagy, miért bús a zene néked?” – Vaszy nőikarok. 2003. 319–322.

Inventio poetica – Vántus István három kórusművéről. 2004. 277–282.

Hommage a Vántus. 2005. 270–276.

Visszaverődések – egy zenekari requiem. 2006. 354–357.

Harangszó Maros Rudolfért – Vántus István gyászzenéje. 2007. 325–333.

Ecloga. Vántus István „fehér vára” – a reneszánsz évében. 2008. 344–353.

Fragmenta Bathoriana – Töredékek Vántustól, Vántusról. 2009. 467–478.

Vántus István: Aranykoporsó. 2010. 450–462.

Liszt Ferenc Krisztus oratóriuma. 2011. 350–363.

Álom és játék Vántus István műveiben 2012. 357–367.

Vántustól Vántusról. (Szerk.: Kiss Ernő): Bába Kiadó 2007. Szeged, 322–338

A „Tiszta hangok titka” dosszié. [a 2005. nov. 22-i előadás szerkesztett változata]

Mozart – Liszt – Bartók. Tanulmánykötet. (Szerk.: Dombi Józsefné, Maczelka Noémi) SZTE JGYTFK Ének-zene Tanszék 2007. Szeged, 18-26.

Liszt: Christus – Egy „oratorio latino” a XIX. században. [2006. okt. 9-i előadás szerk. vált.]

80 év a zenei nevelés szolgálatában. Tanulmánykötet. (Szerk.: Dombi Józsefné) SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék, Szeged, 2009. 60–68.

„Tiszta hangok” – Vántus István saját hangrendszerére támaszkodó műelemzéseinek vizsgálata. [2008. okt. 9-i előadás szerk. vált.]

Nemzetiségi, nemzeti, európai identitás. Konferencia kiadvány. (Szerk.: Szirmai Éva, Újvári Edit) SZTE JGYPK Felnőttképzési Intézet, ISBN 978-963-482-962-1 Szeged, 2009. 355–365

Európaiság és nemzeti jelleg a XIX. századi magyaros zenében – Brahms, Erkel,

Mosonyi, Liszt [2008. november 12-i előadás szerkesztett változata]

„Érzékek és vallás.” (Szerk.: Barna Gábor) *Bibliotheca Religionis Popularis Szegediensis* 22. Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, Szeged, 2009. 101–112.

A hit zenei szimbólumai Liszt: Christus és Brahms: Német requiem című művében. [2006. október. 6-i előadás szerkesztett változata]

Évfordulós zeneszerzők. (Szerk.: Dombi Józsefné) SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék, Szeged, 2010. 60–68

Henry Purcell hatása Vántus István művészetére. [a 2009. október. 13-i előadás szerkesztett változata]

Revive Szegedin! Liszt Ferenc és Szeged. (Szerk.: Tandi Lajos) Bába Kiadó, Szeged, 2011. 132–144.
Liszt Ferenc Krisztus oratóriuma. A World Liszt Day elé.

Az identitás szemiotikája. Tanulmányok. (Szerk.: Szirmai Éva, Újvári Edit) SZTE JGYPK, Szeged, 2011. 150–162.

A nemzeti identitás zenei jelrendszere a 19. századi magyaros zenében – Gondolatok a Liszt-bicentenáriumi évében

Külföldi folyóirat

Studia UBB Musica – zenetudományi folyóirat, Kolozsvár

Der goldene Sarg – Die Oper des „Debussy der Theißgegend“ im Spiegel ihres Tonsystems
Vol.LVI (2011. december): 161–187.

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=676&serie=MUSICA&nr=2&an=2011)

Országos terjesztésű folyóirat

Magyar zene

Harangszó – A pentatónia Vántus István művészetében XLIX/2 (2011. május): 219–231

Muzsika

„Ó szállj ide sólyom” – Vántus István Kortárszenei Napok 2008. 2009. január (52/1) 31.

„Talizmán” – Vántus István Kortárszenei Napok 2009. 2010. február (53/2) 34.

Visszaverődések – Vántus István Kortárszenei Napok 2010. 2011. január (54/1) 32.

Omnia tempus habent – Vántus István Kortárszenei Napok 2011. 2012. január (55/1) 28–29.

Megyei illetve szegedi folyóiratok

Hangoló – a Szegedi Szimfonikus Zenekar hírlevele a hangverseny-évad ideje alatt
2003–2007. *Műsoroló* című állandó műsorismertető rovat

Szeged – Városthörténeti, kulturális és közéleti magazin

A „zene barátai” – Ötvenéves a Vaszy Viktor Kórus. 2008. június (20/6) 30–33.

A hely szelleme – Händel, Christian Bach és Haydn a XVIII. századi Londonban. (a 2009. április 22-i előadás átdolgozott, szerkesztett változata) 2010. április (22/2) 10–16)

A Szvit és holdudvara (Emlékidzés a 75 éve született Vántus Istvánról). 2010. június (22/6) 42–45.

Liszt és én (Körkérdés szegedi művészekhez) 2011. október (23/10) 45–47.

Szegedi Szép Szó – A Szegedi Írók Társaságának és a *Szeged* szerkesztőségének irodalmi melléklete
Liszt Ferenc *Krisztus oratóriuma. A World Liszt Day* elé. (Részlet a 2011-es Szegedtől Szegedig Antológiából) 2011. április (26) 3

Szegedi Szépirás – művészeti havilap

„Visszaverődések” Vántus István Kortárszenei Napok 2005. 2006. január (VI/1.) 6.

Ablakok korunk zenéjére. 2007. január (VII/1) 6.

Echo. Kritikai szemle, Pécs – Kulturális és művészeti lap

Monitoring – a PTE Művészeti Kar CD kiadványáról. 2006. március–április 35.

INTERNET

Szabadegyetem – Szeged III. szemeszter

Szegedi Tudományegyetem előadássorozata; SZTE József Attila Tanulmányi és Információs Központ, Konferenciaterem 2009. április 22.

A hely szelleme – Händel, Christian Bach és Haydn a XVIII. századi Londonban

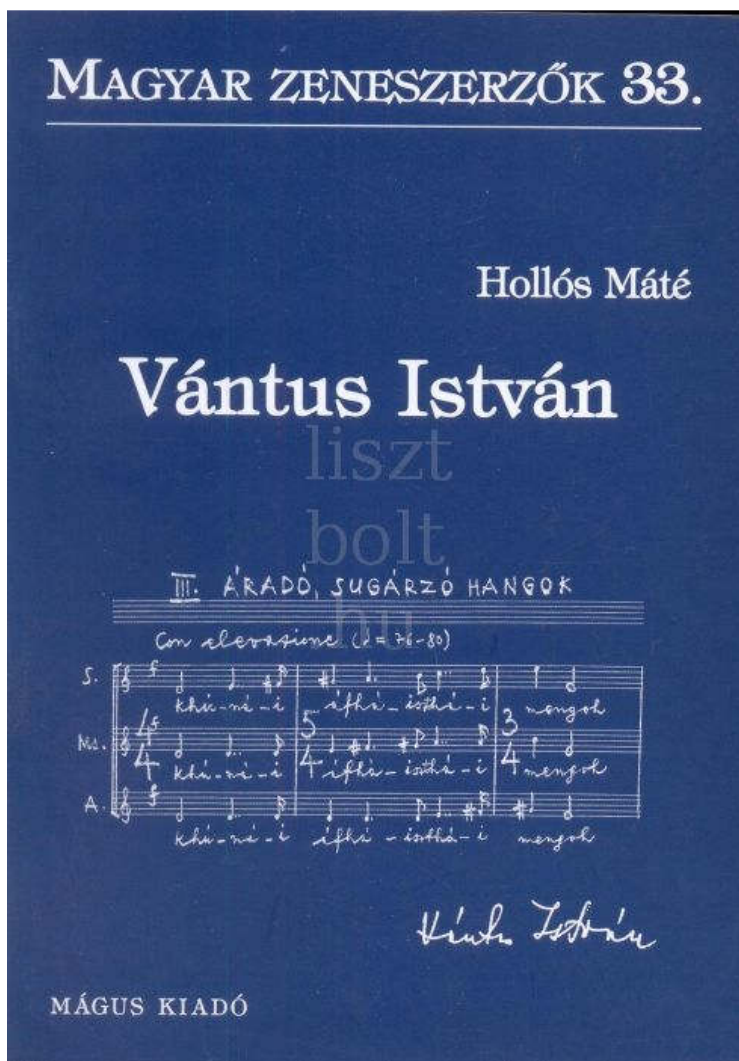
<http://www.u-szeged.hu/oktatas/korabbi-szemeszterek/iii-szemeszter/hely-szelleme-handel?objectParentFolderId=9789>

Szerkesztés

A marionettól a jazzig. Konferencia kiadvány. A SZTE Zeneművészeti karon a XXX. Jubileumi OTDK-ra készült előadások. Szeged: SZTE ZMK, 2010. december

- I. *Szegedi Zeneelmélet-tanítási Konferencia. Zeneelmélet-tanítás a zeneművészeti felsőoktatásban. Konferencia kiadvány. Szeged: SZTE ZMK, 2012. január*

**** VÁNTUS ISTVÁN ÉLETMŰVE KÖNYVBEN, KOTTÁBAN ÉS KORONGON (Válogatás)**





GEMMA

vonószzenekarra - for string orchestra

VÁNTUS, István
(1935 - 1992)

Lento

Solo
Violini I *pp*
gli altri *pp* *cresc.* *f*
Violini II *pp* *cresc.* *f*
Viole *pp* *cresc.* *f*
Violoncelli *pp* *cresc.* *f*
Contrabbasso *pp* *cresc.* *f*

Allegro vivace (♩ = 150)

Solo *pp*
Violini I *pp*
Violini II *pp*
Sola *pp*
Vle *pp*
gle a. *pp*
Solo *f* *pp*
Vlc. *f* *pp*
gli a. *f* *pp*
Cb. *f* *pp*

© Akkord Music Publishers Ltd., 2007
Printed in Hungary
All rights reserved
Photocopying is prohibited!

A-1144



Szvit szólóhegedűre
Suite for violin solo

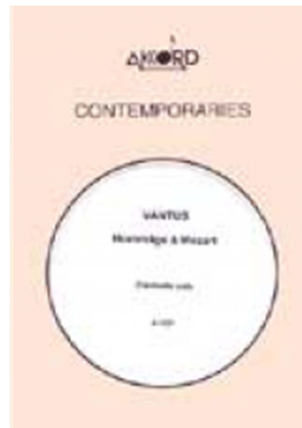
1. Praeambulum

VANTUS, István
(1935 - 1992)
Közreadja: SZÉCSÓDI, Ferenc

Maestoso

© Akkord Music Publishers Ltd, 2004
Printed in Hungary
All rights reserved
Photocopying is prohibited!

A - 1093



to my dear friend ORIOL ROMANI

Hommâge à Mozart

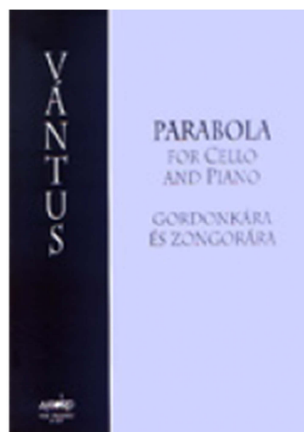
per clarinetto (in La oppure in Si^b)

VANTUS István
(1935 — 1992)

Con desiderio (♩ = 90 — 70)

© Akkord Music Publishers, 1994
Printed in Hungary
All rights reserved
Photocopying is prohibited

A-1021



Parabola

csellóra és zongorára
for cello and piano

Adagio
Solo (con sord.)

VÁNTUS, István
(1935–1992)

vic. *pp*

7 *p*

13

17

mp

21 (con sord.) *p*

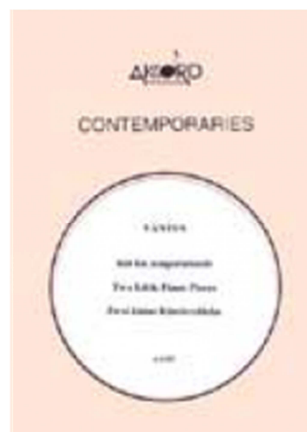
mf

f

pp

© Akkoord Music Publishers, 2003
Printed in Hungary
All rights reserved
Photocopying is prohibited!

A-1077



Két kis zongoradarab
Two Little Piano Pieces
Zwei kleine Klavierstücke

VÁNTUS István
 (1935 — 1992)

Dream Álom Traum

Molto calmo, dolcissimo (♩ = 44 — 48)

© Akkord Music Publishers, 1998
 Printed in Hungary
 All rights reserved
 Photocopying is prohibited!

A-1020

VÁNTUS ECLOGA

PER ORCHESTRA DE CAMERA

PARTITURA

EDITIO MUSICA BUDAPEST



Z. 12.560

ECLOGA

VÁNTUS István

Serioso, un poco libero (♩ = 45-52)

Cl. (in La)

Cer. (in Fa)

Bghi.
Tig.
Tb. b.
Pro (sop)

Arpa

Serioso, un poco libero (♩ = 45-52)

VI.

Vla

Vcl.

Cb.

Cl.

VI.

Vla

Vcl.

Cb.

sol parti
pizz.
ppp

2 soli
pp

1 solo
pp

© 1983 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 12.560

NAENIA

Vántus István

Triste, un poco libero / $\text{♩} = 58 - 63$ /

Concertino

Violino I. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Violino II. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Viola $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Violoncello $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Contrabasso $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Orchestra

Violini I. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Violini II. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Viola $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Violoncelli $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

VI. I. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

VI. II. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Viola $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

VIC. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Cb. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

VI. I. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

VI. II. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

Vic. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

VIC. $\text{♩} = 58 - 63$ $\text{♩} = 58 - 63$ 4

© 1981 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 12 126

Handwritten musical score for Voice and Piano (pf).

System 1:

- Voice:** 4/4, 5/4 *p*, 4/4, 3/4. Lyrics: "az aj-tót be ne zard! az aj-tót be ne zard, az aj-tót be ne zard..."
- Piano:** 4/4, 5/4, 4/4, 3/4. Includes measure numbers 12 and 13.

System 2:

- Voice:** 4/4, 4/4. Rests.
- Piano:** 4/4, 4/4. Includes measure numbers 14 and 15.

System 3:

- Voice:** 4/4, 4/4. Rests.
- Piano:** 4/4, 4/4. Includes measure numbers 16 and 17.

Page number: - 18 -

Handwritten signature and date: 24. 11.

Handwritten musical score for "Sospirante" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, divided into two systems of five staves each. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The score is marked with various dynamics (mp, mf, mfz, f, cresc., decresc., dim.) and includes a large "VMP" watermark.



Készült Debrecen város felkérésére
a XV. Nemzetközi Barokk Béla Körversenyre
Written for the commission of the City of Debrecen
for the 15th International Choir Competition Béla Bartók

HANGCSOPORTOK SOUNDGROUPS

WEÖRES Sándor

I. Puha, forró hangok Soft, Hot Sounds

VÁNTUS István
(1935 – 1992)

Larghetto, con calore, religioso

pp

S An - ge - am - ban am - ban

Ms An - ge - am - ban

A Ah

S u - la - no - je tu - lan - ga ja - ne - gől

(-but-) Am - ban mo

(Ah) - ge - am - ban

S mo hí - tu - la e man - te u

hi - tu - la e man - te u ku -

hi tu la

Printed in Hungary

Z. 14 806

18

mu - ko - fo - ki ku - pu - káj - li - li vi - ku - fu - ja kej

mu - ko - fo - ki ku - pu - káj - li - li vi - ku - fu - ja kej

mu - ko - fo - ki ku - pu - káj - li - li vi - ku - fu - ja

21

(kej) - ro - bu - lo - fu lo - fu kej ro - bu - lo - fu lo - fu

ro - bu - kej lo - fu kej ro - bu - lo - fu lo - fu

kej ro - bu

ru - do - zo - ri klit - pi - pa

24

pp ru - do - zo - ri klit - pi - pa

poco a poco cresc. kej ri - la mu - ko - fo - ki hej ri - ri szig - ga - ga

pp ru - do - zo - ri klit - pi - pa

poco a poco cresc. kej ri - la mu - ko - fo - ki

poco a poco cresc. kej ri - la ru - do - zo - ri klit - pi - pa kej ri - la mu - ko - fo - ki hej ri - ri

27

(cresc.) mu - ko - fo - ki hej ri - ri

(cresc.) hej ri - ri szig - ga - ga

(cresc.) szig - ga - ga vi - ku - li - li

(f) szig - ga - ga klit - pi - pa

(f) vi - ku - li - li klit - pi - pa

(f) klit - pi - pa vi - ku - li - li

p ru - do - zo - ri klit - pi - pa

p ru - do - zo - ri klit -

p ru - do - zo - ri

Z. 14 806



VÁNTUS
Elnémulások
Subsidences into Silence



EDITIO MUSICA BUDAPEST
II. RAKÓCZI FERENC MO. TSZ. VÁJA

VANTUS István

© 1985 by Editio Musica, Budapest.
Printed in Hungary

Z. 12813

TŰZ

Nagy László

VÁNTUS István
(*1935)

Appassionato, fanatico (♩ = 76-84)

mf *p* *mf*

S (T) Tűz, te gyönyörű, dobogó, dobogó, csillag e-re-jű,

Ms (Bar.) Tűz, te gyönyörű, dobogó, dobogó,

A (B) Tűz, te gyönyörű, dobogó tűz

5 *f* *p* *f* *p*

(8) te fűtsd be a mozdonyt ha-lál - ra, haj - szold, hogy fe - ke - te ma - gá - nya

(8) te fűtsd a mozdonyt ha - lál - ra, haj - szold, hogy fe - ke - te ma - gá - nya

(8) fűtsd be a mozdonyt ha - lál - ra, haj - szold, hogy fe - ke - te ma - gá - nya

8 *mf* *f* *mf* *f*

(8) ne le - gyen ne - ki te - her, tűz, te gyö - nyö - rű,

(8) ne le - gyen ne - ki te - her, tűz, te gyö - nyö - rű,

(8) ne le - gyen ne - ki te - her, tűz, te gyö - nyö - rű,

* Elsősorban férfiakra. A két letét együtt nem énekelhető!

© Copyright 1988 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 13 225

2. 12. 2003

HÚSVÉTRA

Juhász Gyula

Con elevazione (♩ = 72-80) VÁNTUS István

poco f

S Kő-szönt e vers, te vál-tig visz-sza-té-rő

A Kő-szönt e vers, te vál-tig visz-sza-té-rő

T Kő-szönt e vers, te vál-tig visz-sza-té-rő

B Kő-szönt e vers, te vál-tig visz-sza-té-rő

föl-tá-ma-dás a föl-di tá-ja-kon

föl-tá-ma-dás a föl-di tá-

föl-tá-ma-dás

föl-tá-ma-dás

© 1983 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

NŐKAR

A BÁNAT

József Attila

Andante VÁNTUS István

S A bá - nat szür - ke, né - ma pos - tís, so - vány az ár - ca,
M Jaj, Jaj, a bá -
A Jaj, Jaj, a

szeme kék, kes - kery vái - lá - rol tás - ka lög le, kön - tö - se ócs - ka meg,
nat szür - ke, né
bá - nat szür - ke, né

Poco più mosso

se - tét, Mel - lé - ben ol - csó tik - tak lük - tet,
ma, Mel - lé - ben lük - tet az ol - csó
Mel - lé - ben ol - csó tik - tak

© 1986 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 13 018

VEGYESKAR

PÉLDABESZÉD

Juhász Gyula: Krisztus a vargával c. versére

Készült a költő születésének 100. esztendejében
a Magyar Rádió megbízásából

VÁNTUS István
(*1935)

Comodo, solenne *mf*

S Mi - kor sza - már - nak há - tán a

A Mi - kor sza - már - nak há - tán a szent,

T Mi - kor

B Mi - kor sza - már - nak há - tán

f 4:3 *idillico* *p* *Metà* 3
szent vá - ros - ba tar - tott, Az üz - le - tek be -
f 4:3 *p* *Metà* 3
a szent vá - ros - ba tar - tott, Az üz - le - tek be -
f 4:3 *p* *Metà* 3
a szent vá - ros - ba tar - tott, Az üz - le - tek be -
f 4:3 *p* *Metà* 3
a szent vá - ros - ba tar - tott, Az üz - le - tek be - zár - va,

© Copyright 1988 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 15 363

*KELLENE KIS KERT

Vántus Istvánné adománya. Eddig kiadatlan kis kórusmű.

KELLENE KIS KERT...

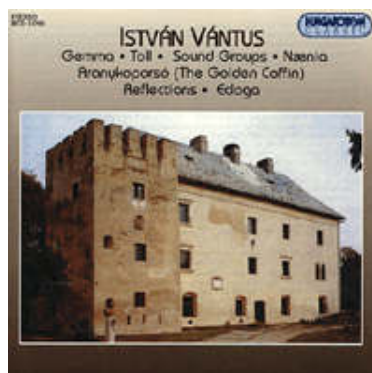
Vántus István

Kel - lene kis kert, jó ter - mő, lé - kapu-ján kis réz - cse - gő. Kel - lene még két
 Kel - lene kis kert, jó ter - mő, lé - kapu-ján kis réz - cse - gő. Kel - lene még két
 Kel - lene kis kert, jó ter - mő, lé - kapu-ján kis réz - cse - gő. Kel - lene még két

fa - kerek s egy ta - li gát rá föl - ten - nek. Kel - lene kis kert, jó ter - mő, lé - kapu-ján kis
 fa - kerek s egy ta - li gát rá föl - ten - nek. Kel - lene kis kert, jó ter - mő, lé - kapu-ján kis
 fa - kerek s egy ta - li gát rá föl - ten - nek. Kel - lene kis kert, jó ter - mő, lé - kapu-ján kis

molto rit. (∞)
 réz - cse - gő. Kel - lene még két fa - kerek s egy ta - li gát rá föl - ten - nek.
 réz - cse - gő. Kel - lene még két fa - kerek s egy ta - li gát rá föl - ten - nek.
 réz - cse - gő. Kel - lene még két fa - kerek s egy ta - li gát rá föl - ten - nek.

Kottagrafika: Réti György



Track lista:

1. Gemma (4.43)
2. Toll - In memoriam Rudolf Maros (9.03)
- 3-5. Sound Groups (5.03)
6. Naenia - The Golden Coffin - excerpts (7.01)
7. Act 1, 2nd Scene (15.41)
8. Act 2, 4th Scene. Scene in the Catacomb (7.28)
9. Reflections (8.16)
10. Ecloga (7.33)

MAGYAR ZENESZERZŐK 33.

Hollós Máté

Vántus István

liszt
bolt

III. ÁRADO, SUGÁRZÓ HANGOK

Con elevazione (♩ = 76-80)

S. kái-né-i apha-istha-i 3 mengol

Me. kái-né-i 4 ifha-istha-i 4 mengol

A. kái-né-i apha-istha-i mengol

Vántus István

MÁGUS KIADÓ