

THE COMPLETE PIANO CONCERTOS OF
LUDWIG VAN BEETHOVEN

DÉNES VÁRJON
CONCERTO BUDAPEST
ANDRÁS KELLER



HUNGAROTON

Beethoven összes zongoraversenye a világ egyik legkeresettebb zongoraművésze, Várjon Dénes játékával és a Concerto Budapesttel a Hungarotonnál

Budapest, 2015. november 6.

A Hungaroton legújabb kiadványán Várjon Dénes zongorajátékával és a Keller András vezényelte Concerto Budapest kíséretével Beethoven öt zongoraversenyét adja hallgatói kezébe. A kiadvány háromlemezes albumon a boltokban november közepétől, az interneten (hungaroton.hu) mától érhető el.

A zeneművész repertoárépítésében különös állomást jelentenek az „összkiadások” – amikor egy szerző egy-egy műcsoportját hangversenyen közönség elé viszi, lemezfelvételt készít belőle. Ilyenkor a művész nemcsak az egyes darabok karakterét rajzolja meg, hanem arra is rámutat, mit jelentett az a műfaj a zeneszerző munkásságában, mi mindent fejtett ki abból, milyen fejlődésen ment át az adott művek komponálása során.

Beethoven öt zongoraversenye – egy kicsit a 32 zongoraszonátához hasonlóan – a klasszikából a romantikába vezető utat rajzolja meg. Várjon Dénes 2014 májusában érkezett el oda, hogy – egy hét különbséggel, két hangversenyen – a Concerto Budapesttel és karmesterével, Keller Andrással karöltve előadja ezt az öt remekművet, amely a zongoraverseny történetének eladdig legkomplexebb alkotása volt – mind zongorázás-technikailag, mind zenei szövetét tekintve.

A jelentős pianistáknak sem mindegyike vállalkozik arra, hogy mind az öt kompozíciót műsorára tűzze, nehogy az ötöt egyszerre kézben tartsa. A máig is embert próbáló feladat Várjon Dénesnek jelentős közönségsikert, nem mellesleg egyöntetű szakmai elismerést hozott. Ennek nyomán született meg a művészek és a kiadó szándéka, hogy a koncertpódium pillanatnyi varázsát a stúdióban felidézve maradandóvá tegyék.

„Beethoven az első ütemtől az utolsóig hihetetlenül igényes; ez a matéria nem adja magát könnyen, és nem is szabad egyszerűsíteni – vállalni kell a rizikót. Ha egy interpretációban nincs benne a kockázat lehetősége, akkor nem is igazán élményszerű. Éppen ezért a lemezfelvételen sem akartam lekerekített, „biztonsági” előadást” – nyilatkozta Várjon Dénes.

„Dénes úgy ad elő egy zongoraversenyt is, hogy a zenekar minden tagjával alkotótársi kapcsolatban van. Nem a maga, hanem a pillanat közös igazságát keresi. Számomra a legnagyobb öröm Vele zenélni!” – mondta Keller András a közös munkáról.

„A Hungaroton, amely már korábban többször dolgozott Várjon Dénessel mint szólistával és kamaramuzsikussal, örömmel vette, hogy immár a zenetörténeti jelentőségű versenymű-folyam protagonistájaként is katalógusában köszöntheti a világ egyik legkeresettebb zongoraművészt.” – mondta Hollós Máté, a Hungaroton Music Zrt. vezérigazgatója.

A művészek felvételüket Fischer Annie emlékének ajánlják.

Várjon Dénes

Tökéletes technikája, mély zeneisége, sokoldalú érdeklődése révén Várjon Dénes a nemzetközi zenei élet egyik legizgalmasabb és legelismertebb résztvevője. Igazi univerzális művész: kiváló szólista, elsőrangú kamarazenesész, fesztiválok művészeti vezetője, elismert pedagógus. Munkásságát Liszt- és Veress Sándor-díjjal ismerték el.

Kamarazeneszként a legnagyobbak között tartják számon, olyan kiváló partnerekkel dolgozik rendszeresen, mint Joshua Bell, Heinz Holliger, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Leonidas Kavakos, Perényi Miklós, Schiff András, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann. Szólistaként rendszeres meghívottja a nagy koncertsorozatoknak és fesztiváloknak, a New York-i Carnegie Halltól a bécsi Konzerthauson át a londoni Wigmore Hallig, de ugyanilyen szívesen látott vendég a vezető zenekaroknál (Budapesti Fesztiválzenekar, Tonhalle Zenekar, Berlini Rádió Szimfonikus Zenekara, Szentpétervári Filharmonikus Zenekar, Orosz Nemzeti Zenekar, Kremerata Baltica, Academy of St. Martin in the Fields). Karmester partnerei között olyan kiváló muzsikusokat találunk, mint Solti György, Végh Sándor, Fischer Iván, Fischer Ádám, Heinz Holliger, Horst Stein, Leopold Hager, Kocsis Zoltán.

Keller András

Keller András szólistaként, koncertmesterként és kamarazeneszként világszerte elismert és keresett muzsikus. Az általa 1987-ben alapított Keller Quartet egyike az elmúlt évtizedek legjelentősebb vonósnégyeseinek, számos nagy nemzetközi versenygyőzelem, lemez-, kritikai és életműdíj birtokosa. Pályafutásuk során a világ vezető koncerttermeinek és patinás fesztiválok visszatérő fellépői a Carnegie Halltól a milánói Scaláig. A zenekar művészi pályája kiteljesedése során olyan kimagasló művészegyeniségekkel játszott együtt, mint Msztyiszlav Rosztropovics, Natalia Gutman, Borisz Pergamencsikov, Tabea Zimmerman, Truls Mørk, Kocsis Zoltán, Perényi Miklós, Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Jevgenyij Koroljov, Borisz Berezovszkij, Alekszej Ljubimov, Juliane Banse, Anna Vinnickaja, Vagyim Repin, Isabelle Faust vagy Stephen Kovacevich.

Keller András számtalan nemzetközi díja mellett Magyarországon elnyerte a Liszt Ferenc-, illetve a Bartók-Pásztory-díjakat, valamint az érdemes művészi elismerést is. 2007 óta a Concerto Budapest karmestere és művészeti igazgatója, kinevezése óta a zenekar az egyik legmeghatározóbb magyar zenekarrá nőtte ki magát.

Concerto Budapest

A Concerto Budapest Magyarország egyik vezető nagyzenekara, történelmi múlttal és – a Zeneakadémia rezidens zenekaraként – a fiatal zenészek dinamizmusával. Nagyívű és innovatív műsorszerkesztésével, egyéni hangzásával új szintet hozott a magyar zeneéletbe, és az elmúlt években számos nemzetközi fesztiválra, koncertekre is meghívást kapott.

A zenekar visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint Gidon Kremer, Gennady Rozhdestvensky, Heinz Holliger, Isabelle Faust, James Galway, Jevgenyij Koroljov. A kortárs zene elhivatott előadói, elkötelezetten tűzik műsorra a legújabb alkotásokat.

1951-ben alapítja meg az állam a Magyar Hanglemezgyártó Vállalatot (MHV), mely a 60-as évektől **Hungaroton** néven működik tovább. A kiadó klasszikus zenei kiadványai rendszeresen nyernek díjakat nemzetközi megmérettetéseken. A Diapason, a Goldberg, a Le Monde de la Musique, a Pizzicato és más szaklapok kitüntetésein kívül kiemelten említésre méltó a három MIDEM-díj a Dohnányi-hegedűversenyekért (1999), a Bartók-összkiadásért (2002) és a Bartók Új Sorozat elsőként megjelent SACD-jéért (A Fából faragott királyfi, Kossuth – szimfóniai költemény), valamint a Classical Internet Awards (2004) díja egy Kocsis Zoltán vezényelte Bartók SACD-ért. A Bartók Új Sorozat legfrissebb, a hegedűszonátákat tartalmazó része Kelemen Barnabás és Kocsis Zoltán előadásában a Gramophone Awards 2013 versenyében kamarazene kategóriában megkapta az "Év lemeze" díjat.