
ÜNNEP



A versenyt a korábbihoz hasonlóan az EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA hirdette meg, előkészítője és szakmai szervezője az OKTATÁSI HIVATAL volt.

A versenybizottság elnöke: *dr. HARGITAI IMRE* zongoraművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem habilitált egyetemi docense, a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanszakvezető zongoratanára és tagjai: *BÖGÖS-MINYA ÁGNES* zongoratanár, a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola tanára, Debrecen és *MEZEI RITA* zongoraművész, a Kocsis Albert Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola zongora tanára, tanszakvezetője, Hatvan. Nagy szakértelemmel látták el feladatukat.

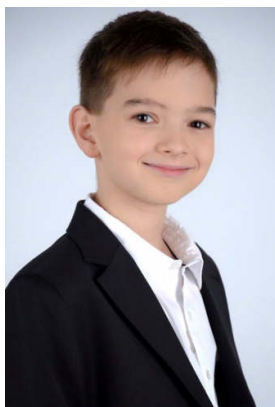


Bögös-Minya Ágnes, dr. Hargitai Imre, Mezei Rita, Tamás Attila

A verseny fővédnöke: *DR. KOVÁCS FERENC* Nyíregyháza Megyei Jogú Város polgármestere, védnökei *HALKÓNÉ DR. RUDOLF ÉVA* Nyíregyháza Megyei Jogú Város Önkormányzatának képviselője, a Köznevelési, Kulturális és Sport Bizottság elnöke, és *PETNEHÁZY ATTILA* Szabolcs-Szatmár Bereg megye 1. sz. választó körzetének országgyűlési képviselője voltak.

Az ünnepélyes megnyitón egyéb programok mellett az intézet igazgatója, *TAMÁS ATTILA* köszöntötte a vendégeket, megköszönte a verseny támogatóinak, hogy ismét lehetővé tették a verseny létrehozását, és beszélt a zenetanítás fontosságáról.

A megnyitót díszhangverseny követte, amelyen *BOROS MIHÁLY*, a Magyar Televízió Virtuózok című, komolyzenei tehetségkutató műsor kicsik korcsoportjának győztese, valamint a 2013 márciusában Nyíregyházán megrendezett XIII. Zongoraverseny első korcsoportjának kiemelt első díjasa adott elő Scarlatti, Chopin, Liszt és Bartók műveket.



Boros Misi

A szakmai értékelésre, a felkészítő és érdeklődő tanárok részére március 20-án a verseny befejeztével került sor, melyet díjkiosztó ünnepély és gálahangverseny követett.*

Mint köztudott, a Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola immár évtizedek óta, három évenként hirdeti meg az országos zongoraversenyt. Ez a verseny az évek folyamán a város vérkeringésének részévé vált, és a zenét,

* Az Interneten lévő információkat alapul véve

zongorát tanuló fiatal korosztály tudása bemutatásának legrangosabb helyszínévé nőtte ki magát. „Kelet varázsa ilyenkor a város és a verseny” – véleményezte az eseményt egy oda érkező rangos személyiség. És valóban, a körülmények biztosítása lehetővé tette, hogy a versenyzők hónapokon tartó felkészülésének eredményeként a pódiumon magas szintű produkciók hangozhassanak el.

A verseny kitűnően szervezett volt. A helyi szervezés köszönhető mindennek előtt a rendezvény háziasszonyának, Szabó Tünde Júlia intézményvezető helyettesnek, aki az előkészületek, a verseny gördülékeny bonyolításának oroszlán részét látta el. Mindezt a vendégek, a versenyző gyerekek meglelégedéséért tette, fáradhatatlanul dolgozva a siker érdekében.**

Mielőtt zsűri elnökével, dr. Hargitai Imrével való beszélgetésünkről beszámolnék, versenyértékelő összefoglalójából szeretnék röviden néhány fontos gondolatot közölni. Záró beszédében kiemelte, hogy a verseny nagyon jól szervezett, igen magas színvonalú volt. A zsűri nevében ő is köszönetet mondott a szervezőknek, a létrehozóknak, támogatóknak, felkészítő tanároknak és a gyerekeknek is, akik nagyon sokan és rengeteg munkát fektettek a felkészülésbe, eljöttek, megmérették tudásukat. Külön kiemelte azokat a kollégákat, akik a területi válogatón körbe utazták az országot, közöttük is két főszereplő Kékesi Judit és Kecskés Balázs nevét. Ők mindenütt jelen voltak, és nagy szakmai hozzáértéssel válogatták ki a gyerekeket.

A verseny zsűrijének, dr. Hargitai Imrének összefoglaló gondolataiból:

„...Bennem felmerül a kérdés, mi a különbség egy találkozó és egy verseny között? Őszintén mondom, én erősen találkozó párti vagyok. Egy szakmai találkozó azt jelenti, hogy a kollégák - olyanok, akik adott esetben nem sűrűn vannak együtt – ily módon eltöltenek egy időszakot, szakmai kérdések kerülnek szóba, meghallgatják egymást, odafigyelnek egymásra, és sort is tudnak keríteni

** A verseny alatt ki volt téve egy véleményláda, amelybe bárki bedobhatta észrevételeit, megírhatta gondolatait. A szakmai hozzászólásokon kívül sok-sok köszönet is olvasható ezekben a levelekben. „A köszönő telefonhívások és mindez azt bizonyítja, érdemes volt jó háziasszonyként a vendégekért és a versenyző gyerekekért tenni. Csak egy-két szívmengető példát említek: Budakalászról jelezték, hogy két csöpp kisfiú saját készítésű ajándékot fog nekem küldeni... és ami a legszebb, egy család ezt írta: "Az Úr áldja meg magukat!" Még Boros Misi édesapja is lelkes és meglelégedett volt. Sorolhatnám tovább, mert számomra ez azt jelenti: nem hiába dolgoztam, dolgoztunk azért, hogy ezt a nemes hagyományt rangjához méltóan fenntartsuk, tovább vigyük”.

szakmai tanácskozásra. Nagyon remélem, hogy most is mindenki jó emlékekkel megy majd haza. Senki nem távozik úgy, hogy azt érzi, nem figyeltek rá, a teljesítményét nem értékelték.



A verseny egy más dolog, mert amellet hogy találkozunk, és sokan eljönnek, nem mindenki nyer! A legutóbbi verseny zsűri elnöke Nádor György professzor egy interjúban elmondta, hogy nem szerencsés, ha kizárólag sikerorientált a tanítás. Nem jó megközelítés az, hogy ha az ember csak verseny győzelmekben gondolkodik. Hiszen a zenetanítás elsősorban mégiscsak nevelés. Embernevelés: rendkívül sok képességet fejleszt, koncentrációt, állóképességet, különböző dolgok koordinációját, dolgok összekapcsolását és mind ezek a dolgok gyakorlatilag az egész életben alapvető hasznúak és fontosságúak, tehát akik zenét és művészeteket tanulnak, valami olyan tudásra tehetnek szert, amit aztán egész életükben bárhol kamatoztatni tudnak. Én úgy gondolom, hogy ha a gyerekek, mert ők a legfontosabbak, egy nyugodt pillanatban végig gondolják, mi minden történt velük attól a pillanattól kezdve, hogy elhatározták, eljönnek egy ilyen versenyre, felméri, mennyit dolgoztak, mennyivel több időt töltöttek a hangszer mellett, hány darabbal tanultak többet és itt is jól érezték magukat, akkor úgy érzem, hogy a verseny is elérte a célját. A tanárkollégák feladata az, hogy a gyerekek érdeklődését felkeltsék, hogy olyan útmutatással, olyan tanácsokkal lássák el őket, ami méltó az Ő tehetségükhöz. A tanárnak nagyon fontos szerepe van abban, hogy felmérje azt, kit hoz el egy versenyre, hogy egy gyereket hány versenyre visz el, hogy mi az, ami még a gyerek fejlődését szolgálja. Mindenféleképpen használjuk és fejlesszük a gyerekek minden tulajdonságát, adottságát és képességét, de ne minden áron.

Aztán a tanárnak is legyen becsvágya, de ez legyen szinkronban és harmóniában a gyerek képességeivel és lehetőségeivel. Összefoglalva én úgy gondolom, hogy a tanítás épp úgy, mint a verseny akkor jó, hogy ha minden gyerek képességének maximumát tudja megmutatni és motivál, nem pedig elrettent.

Meg kell őrizni a nyíregyházi versenyt, a versenynek. Ma nagyon divatos sporthasonlással élve ez a verseny a zeneiskolában tanuló zongoristáknak olyan, mint a sportolónak az olimpia. Ritkán van, több évente, és ennek különös rangja és presztízse kell, hogy legyen. Ma nagyon sok verseny van, zeneiskolai, területi, regionális, háztömb körüli, mindenféle verseny, ahol különböző díjakat lehet nyerni, de nagyon fontos az, hogy igenis legyen ambíciója egy tehetséges gyereknek, hogy az országos versenyre eljőjön. Itt most tehetségeket fedezhettünk fel, egészen kivételes produkciókat is hallhattunk. Példátlanul erős volt a III. korcsoport. Nagy örömmel hallgattuk a tovább-képzősöket, kivételes képességű értékes gyerekek tűntek fel, és figyelemre méltó volt az is, hogy visszatértek olyanok, akik már régebben is jártak itt. A kicsik pedig megmutatták az orozslánkörmeiket is, ott is kivételes tehetségeket hallhattunk.

Én ezen a versenyen harmadszor vagyok itt. Mind a három különböző teljesen más történet. 1986-ban pályakezdő tanárként jöttem el megnézni, hogy néz ki egy ilyen országos verseny. Erre azért emlékszem, mert előkerült az akkori műsorfüzet. Hát olyanok játszottak akkor, mint Réti Balázs, Falvai Katalin vagy az a Gulya Róbert, akinek darabját is hallhattuk. Tehát magyarul, aki ezen a versenyen feltűnt, jól és sikeresen szerepelt, az jó eséllyel néhány év múlva a magyar zenei élet meghatározó szereplője lehetett. A kétezres évek elején, egészen más minőségben voltam itt. Akkor a fiam játszott, hát akkor, mint aggódó szülő járkáltam a várost. Most, mint zsűri elnök természetesen egészen más szempontból és szemszögből figyeltem az eseményeket. Nagyon örülök, nagy megtiszteltetésnek tartom, hogy itt lehettem és a zsűri tagokkal együtt szeretném megköszönni az Önök bizalmát.

Nagyon fontosnak tartom azt, hogy ez a verseny megmaradjon, és maradjon ugyan ilyen színvonalú. Sokféle a gyerekek tudása, fejlődésének más szakaszában áll mindegyik, mindenkinek más az útja, de az az érzésem, és ezt ne felejtsük el, hogy mi, akik itt együtt vagyunk, gyakorlatilag olyan dologgal foglalkozunk, ami összekapcsol bennünket és igazi Hungarikum, olyasmi, ami az országot valóban híressé tette, és bízom benne, hogy teszi majd a jövőben is.”

*

A verseny után a zsűri elnökét, dr. Hargitai Imre zongoraművészt arra kértem, foglaljuk össze azokat a gondolatokat, amelyek elmondására záró beszédében nem kerülhetett sor. Engem mindenekelőtt alapkérdések foglalkoztattak, melyekre Ő készségesen adott kimerítően alapos, gondolatébresztő válaszokat.

Á.M.: Beszélhetünk-e a művészi megnyilvánulás elbírálásában és a művészeti nevelésben objektivitásról?

H. I.: *Nyíregyházán a verseny úgy kezdődött, hogy a helyi TV kért egy rövid interjút. Azt kérdezték tőlem, milyen szempontok szerint bírál a zsűri, hogyan kell zongorázni? A kérdés második részére válaszom az volt, hogy fogalmam sincs, mert nincs egy érvényes igazság. Meg kell hallgatni, vagy nézni a különböző nagy előadók játékát, és látható, mennyire különböző módon zongoráznak. Az első kérdésre csak annyit válaszoltam, hogy figyelni kell, mi hogyan tetszik.*

Az objektivitás nehezen értelmezhető. Vannak alapelvek és a pártatlanság jó szándéka. De mind az elbírálásban, mind a tanításban nagyon sok a szubjektív elem. Kétségtől a legfontosabb az, hogy mennyire hat a produkció. Olyan zsenikkel, akik félreértések ellenére is magukkal ragadnak, ritkán találkozik az ember. A kifejező erő szuggesztivitása rendkívül döntő és hatásában ez egyértelmű tud lenni. De ha az előadó a saját személyiségét előtérbe tolja, akkor a stílus ismeret hiánya, vagy a kottahűség, a zene megértésének hiánya már kétségesé teszi a kifejező erő mindenhatóságát is.

A nevelő munkát a tanár és a növendék felkészültsége és személyisége is befolyásolja. A tanár felelőssége óriási: kell, hogy rövid és hosszú távú koncepcióval rendelkezzen, és reagálni tudjon a növendék aktuális reakcióira.

Á.M.: Milyen általános zenei, emberi, tanítási kérdéseket vetett fel, hozott napvilágra ez a verseny? Jót, nem jót egyaránt.

H. I.: *Kicsit máshonnan indulnék el a válasszal: egyszer szeretnék látni egy egész tanévre és az egész országra érvényes versenynaptárt. Meg kellene nézni, hogy mikor, hol és milyen versenyeket rendeznek. Példának okáért: helyes-e az, hogy a nyíregyházi verseny előtt egy héttel Törökszentmiklóson volt egy nemzetközi verseny. Most 2 nappal ezután Szekszárdon lesz egy verseny. Hamarosan itt a zeneiskolai kamarazenei verseny. Virágozzék száz virág, de mi*

tulajdonképpen hajszoljuk a gyereket versenyről versenyre. Bár ez fényesen bizonyítja a zeneiskolákban folyó eredményes munkát, de ebben benne van a veszélye annak, hogy egy gyerek másfél évig játssza különböző versenyeken ugyanazt a darabot. Ez a siker orientált tevékenység egy rossz kényszer, mert állandóan valami eredményt fel kell mutatni, és az alkotó munkát, a dologban való elmélyedést, a jóleső és előremutató bíbelődést, így a tanulást akadályozhatja. Ezt egy tanárnak tudnia kell, ezért kell kidolgoznia egy hosszú távú koncepciót. Tudnia kell, hogy melyik gyerek mire képes, mi az, ami a fejlődését szolgálja. A tanárember megpróbál tudást és információkat átadni, azért dolgozik, hogy a gyerek képességei kibontakozzanak, és ezért mindent megtesz, vagy legalább is mindent meg kell tennie.

Á.M.: Kell-e újabb és újabb esélyt adni annak, aki nem volt a versenyen sikeres?

H. I.: *Ez teljesen természetes. Igen!*

Á.M.: Hogy éli meg a kudarcot az ember?

Én nagyon bízom abban, hogy az ember tud őszinte lenni saját magához. Az első kérdés az kell, hogy legyen: „én megtettem-e mindent?” tanárként, vagy diákként. Ha nem, mit kell jobban tennem? Mint minden versenyen, itt is biztos volt olyan, aki elégedetlen volt a pontozással, az eredménnyel.

Az egész verseny egyik legrosszabb emléke az, hogy akik nem jutottak tovább a második fordulóra, sokszor nyom nélkül mentek el. Ezen változtatni kell! Nem várták meg a verseny végét, semmiféle konzultációs lehetőség nem volt velük! Minden napszak annyira zsúfolt volt, hogy erre korábban nem is volt idő. Lehetne például valamilyen kulturális programot szervezni a kiesetteknek.

Á.M.: A Te bírálatodban mi a legfontosabb szempont?

H. I.: *Amint már említettem, az, hogy mennyire hat a produkció. És, hogy felkelti-e a kíváncsiságot, vagyis hogy jó lenne még egyszer meghallgatni, vagy azt a darabot, vagy mást. Én mindig megpróbálok nagyon nagy figyelemmel hallgatni, hagyom magamat meggyőzni attól, amit hallok.*

De megtörténhet az, hogy rosszul van összerakva egy gyerek műsora, ettől, még ha kidolgozott is, monoton és nem hat. Egy tanár sokszor a gyerek legjobb

tulajdonságait igyekszik előtérbe helyezni, de ha attól egyhangú lesz a produkció, felmerül a kérdés, vajon mást is tud-e?

Én például az öncélú, kifejezés nélküli motorikus képességet sem tudom díjazni. Valamit kezdeni kell az ügyességgel. A gyerek érzékenysége – lehet, hogy nem rövid idő alatt, de alakítható. Annak a kérdése ez, hogy milyen változatos módon adjuk az információkat. Volt itt olyan versenyző is, aki nagyon igényes nagy műsort játszott, tulajdonképpen ügyesen. De érti-e a darab komplexitását, életkorából adódóan felnőtt-e, felnőhetett-e már hozzá? A hangok lejátszásán túl igazából többet nem kaptunk tőle.

Varró Margit írta, hogy vannak gyerekek, akiknél minden adott, ebben az esetben a tanár feladata az, hogy jó mederben tartsa a tehetséget. A nagy többséget viszont meg kell tanítani zenei kategóriákban gondolkodni. Ezen az értelmi úton is kialakulhat valamilyen igényesség, kifejezési vágy.

A nyíregyházi versenyen a zsűri nem tudta, ki honnan jön, ki a tanára. De hogy kit hogyan tanítanak, azt egyértelműen meg lehetett mondani. Nem egyforma szintű információkat adnak a tanárok, és ez hallatszik egy gyerek játékában. Hallható a kiváló, személyre szabott darabválasztás. Hallható, hogy milyen magas szintű igényességgel vannak a darabok megoldva.

Á.M.: *Vannak az átlagosnál csak kicsit tehetségesebbek, de róluk is feltételezhető, hogy megállják a helyüket egy versenyen. Viszont sokkal több munkát igényel a felkészítés és a gyerek felkészülése is. A szereplése mégsem hozza meg talán a várt sikert?*

H. I.: *Teljesen egyértelművé kell tenni azt, hogy miért tűzünk ki egy célt, az mit jelent nekünk, mit várunk el tőle? Ilyenkor energiákat mozgósítunk, sokféleképpen erőt feszítünk, és a végén összegezzük a dolgokat. Nem az számít, hogy kaptunk-e oklevelet, vagy díjat, hanem az, hogy mennyivel lettünk gazdagabbak.*

Á.M.: *Mennyi munkával lehet egy ilyen színvonalas versenyre felkészíteni a gyerekeket ahhoz, hogy kiemelkedően megállják a helyüket?*

H. I.: *Ez rengeteg és nagyon sokféle munka. Itt nem csak a zongoraórák számáról van szó, hanem a darab kiválasztásától kezdve, koncertek szervezésén át a lelki felkészítésig sok mindenről. Nagyon tudni kell azt, hogy az adott gyerekeknek mikor, mit kell csinálni ahhoz, hogy egy előre meghatározott*

időpontban nagy kedvvel, de már felkészülten a lehető legjobb formáját nyújtja. Ehhez nem csak tanári lelkesedésre, hanem egy pszichológus tudására is szükség van. És ez bizony nagyon komoly munka.

Á.M.: Véleményed szerint a különböző képességű gyerekekkel ugyan úgy kell-e foglalkozni? Mert ők vannak többen és bennük is ott lappang a szereplési vágy?

H. I.: *A minőségi igény mindig a lehető legmagasabb legyen, a tanár lelkesedve, ugyanúgy odafigyelve dolgozzon és bízjon abban, hogy a gyerek a saját útján a legtöbbet éri majd el. De az eredmények különbözőek lesznek.*

Á.M.: Hallható-e, ha valaki valamire betanított? Van-e szerepe az idomításnak a művészeti nevelésben?

H. I.: *Én nagyon szeretném, ha nem lenne. Érteni is kell, amit csinálunk. De ma már szinte általános az, hogy ha valaki egy új darabot kezd tanulni, akkor első lépésként meghallgatja a YouTube-on.*

Á.M.: Varró Margit mondta, hogy ”át lehet venni apró dolgokat, de az egészet nem lehet átvenni. Azt csak belső összefüggések megértése és rátalálás útján lehet megérlelni egy jó előadásban”. Ehhez pedig rengeteg idő kell.

H. I.: *Igen, csak a mai világ olyan, hogy minden azonnal kell. Kevesekben van meg az az eltökéltség, hogy mélyen utána menjenek dolgoknak. De reményem és tapasztalatom szerint mindig lesznek olyanok, akik számára a dolgok mélyebb megértése fontos. A dolgokért való megküzdés ma sokkal kevésbé jellemző, mint pár évtizeddel ezelőtt.*

Á.M.: Technikai felkészültség – egyfajta perfektség, érdemes-e idő előtt rengeteg munkával megterhelni olyan gyereket, aki szereti a zenét, de ügyetlen? Nemzetközi trend, hogy a legtöbb tanár erőlteti a növendékeit a nehéz darabok felé. Jónak tartod a tendenciát, miszerint emeljük a tétet?

H. I.: *Nyilván idő előtt sem rengeteg munkával, sem anélkül nem érdemes. De ha a gyerek fejlődőképes, érdeklődő és a tanár tudja annyira lelkesíteni, hogy a gyerek azt a munkát örömmel elvégezze, akkor nem idő előtti a nehéz darab! De hangsúlyozom, a darab a hangok eljátszásával nincs megoldva. Az csak az elkerülhetetlen kezdet!*

Á.M.: Koncentrálni tudás, mindenkire jellemző volt? Ha valaki nem képes rá, mi a teendő?

H. I.: *Nem emlékszem zavaró szétszórtságra. Ahol mégis volt ilyesmi, ott annak konkrét oka volt. Például, hogy a műsorból egy darab túl nehéz volt, és lehetett érezni, hogy a darab közben elfárad a gyerek és elfogy a figyelem. Közben a műsor többi része kiváló volt. Az is előfordult, hogy valaki igénytelen és könnyű műsort választott. Itt a zenei kifejezés szándéka is kevés volt.*

Nyíregyházán már válogatottan tehetséges gyerekek szerepelhettek. Az igazi tehetség képes megküzdeni a darabért még fáradtság ellenében is. Ehhez rengeteg tudás, gyakorlat szükséges. Persze baj így is mindig mindenkivel történhet.

Á.M.: *Életkorhoz képest magasabb szintű tudás – sok ilyen volt?*

H. I.: *Igen. Például a harmadik korcsoport kiemelt győztese rendkívül sokrétűen, kiválóan megoldott Schumann Arabeszkét játszott, amit a gála koncerten is megismételt. Kiemelném a negyedik korcsoportból azt az egyetemista korú fiút is, aki Bach: e-moll toccatáját játszotta, nagyszerűen. Vagy akár említhetném az első két korcsoport győztesét is. Ezek a gyerekek nem csak zenei tudásban, többek, mint egy átlagos zeneiskolás.*

Á.M.: *Historikus játék, kottakiadványok használatának szerepe mennyire döntő?*

H. I.: *Ha nem így játszik a gyerek, akkor sem elmarasztalható. Olyan kottát használ, amit a tanára javasol, vagy ad neki. Ilyenkor szerintem értékelni kell egy Bach műben egy hittel és szépen eljátszott 16 ütemes legatót is. Hiába a jó szándékú artikuláció a gigue-ben, ha az ujjak nem fürgék és mindent karral akarnak megoldani. Ma már a historikus előadók munkásságát nem lehet nem figyelembe venni, de ha a gyerekek mást tanítottak, nem tehet róla. Számomra elsősorban a Bach játék alapján vált nyilvánvalóvá, hogy ki honnan jön. Stíláris kérdésekről érdemes lett volna egy kérdőívet kitölteni a felkészítő tanároknak.*

Á.M.: *Szempon volt-e az, hogy a lehető legtöbben tovább kerüljenek, vagy kötött volt a szám? Mi volt a szempont?*

Nem volt megkötés. Meghallgattunk közel 40 gyereket és közülük sokan nagyon tetszettek. Ezután az volt a szempont, hogy ki az, aki kifejezetten egyéni és érdekes előadó. Vagy a műsorának egyik vagy másik része nagyon izgalmas, nagyon magas színvonalon megoldott volt. De nem lehet egy gyereket arra kényszeríteni, hogy a műsorát este 10 után adja elő!

Á.M.: A tehetséget a későbbiek folyamán gondozni kell. De meddig és hogyan?

H. I.: *Igen, ez így igaz. De miből áll ez a gondozás? Tanítani kell őket. A Zeneakadémián ma már arra is megtanítják őket, hogy hogyan vegyenek repülőjegyet. Biztosítani kell, hogy a tehetséges emberek a lehető legjobb tanárokkal találkozzanak. Amikor egy program készen van, azt a lehető legjobb helyen és a legtöbbször el tudják játszani. De legfontosabbnak azt érzem, hogy a tanár előremutató instrukciókat tudjon adni a gyerekeknek mindenkor.*

Á.M.: A „Nyíregyházi verseny” ma már egy fogalom. Ha XIV., akkor azt jelenti, hogy több mint három évtizede megy. Lehet-e arról tudni valamit, hogy a korábbi verseny győztesek milyen pályát futottak be eddig?

H. I.: *Sokan váltak a zenei élet ismert személyiségeivé, de részletes kimutatást, felmérést nem láttam, így erről nem tudok többet mondani.*

Á.M.: Miben látod az okát annak, hogy most sokkal kevesebben voltak?

H. I.: *Valóban, a területi válogatókon lényegesen kevesebben vettek részt, mint akár három évvel ezelőtt, és észre kell venni azt is, hogy az országnak vannak olyan régiói - nem városai, nem megyéi, hanem nagyon nagy területei - ahonnan nagyon mérsékelt az érdeklődés. Ezen el kellene gondolkodni, mert nem hiszem azt, hogy csak bizonyos helyeken vannak tehetséges gyerekek és jó tanárok. Van olyan vélemény is, hogy a legnagyobb problémát a pénzhiány jelentette. Sokaknak nem fizetik ki az utazást. De az is lehet, hogy a rengeteg egyéb verseny mellett már a tanároknak sem volt erre elegendő erejük, lelkesedésük, idejük. Elfáradtak a versenyeztetésben. Lehet, hogy sokakat megrettentett a két forduló. Nagyon hallható volt, hogy azok, akik versenyrutinnal rendelkeznek, elő tudtak venni régebbi darabokat. Ők nagy előnyt élveztek. A jelentkezők számának ilyen mértékű visszaesése azonban ijesztő. Ezt majd minden lehetséges fórumon meg kell beszélni, mert a számok drámaiak.*

Pontos adatokat tudok mondani: a területi válogatókon 2010-ben 270-en játszottak, 2016-ben már csak 182-en. Budapesten 3 éve a területi válogatóban 80-an játszottak, most 41-en. Ilyen mértékű volt a létszámcsökkenés több vidéki helyszínen is.

Á.M.: A mai kornak megfelelően lehet-e, kell-e változtatni valamit ezen a nagyhírű versenyen? A verseny egészét tekintve mi az összbenyomásod?

H. I.: *Nagyon jól szervezett volt, nagyon magas színvonalú produkciókat lehetett hallani. Egészében gyenge teljesítmény nem volt, legalább egyes darabokban mindenkinél lehetett a minőségre törekvést értékelni. Viszont még egyszer mondom, hogy a területi válogatókon és bizonyos régiókban drámaian esett a résztvevők létszáma. Három évvel ezelőtt a területi válogatóknak voltam az elnöke és már akkor is megdöbbenéssel tapasztaltam azt, hogy voltak olyan helyek, ahol három megye tulajdonképpen 20 gyereket sem delegált a területi válogatóra.*

A kétfordulós rendszerben megrendezett verseny tapasztalatait értékelni kell, át kell gondolni a következő verseny kiírását.

Azért érveltek ezzel a két forduló mellett, mert más hangszereken is így zajlik az országos verseny.

Valóban jó, ha egy gyerek két lehetőséget kap, de a kollégák véleménye szerint sokan nagyon lemerültek, fáradtak lettek a szereplők közül az első forduló után. Nincsenek hozzászokva ehhez. Talán a második forduló műsora nem is volt annyira bejátszva. A pár évtizeddel ezelőtti kétfordulós lebonyolítást már nem lehet példának tekinteni. Az akkori gyerekek más követelmény rendszerben éltek, jobban tudtak csak a zenei tanulmányokra koncentrálni. Talán arra is figyelni kellene, hogy a területi válogató zsűrije is képviselve legyen az országos döntő zsűrijében.

*Mindenesetre azt láttam, hogy a szervezők ott a helyszínen mindig rendelkezésre álltak, kedvesek voltak, nagy odaadással segítettek át mindenkit a problémákon. Nagyon jó lenne, ha ez a verseny hasonló hangulatban folytatódhatna tovább, azért, hogy a Nyíregyházi Zongoraverseny ne csak rangos, hanem vonzó is legyen!****

Á.M.: Köszönöm a beszélgetést.

Ábrahám Mariann

*** Készül majd egy összefoglaló kisfilm a versenyről, az is látható lesz a Parlandóban. További információk, fotók a zeneiskola honlapján olvashatók.

XIV. Országos Zongoraverseny

2016. március 18-20.

Eredmények, díjak

Különdíj a legszebb romantikus mű előadásáért - ajándéksomag Ferenczy György Alapítvány	Rómer Dávid II. kcs. <i>Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskola, Salgótarján</i> Tanára: Kovács László
Különdíj legszebb romantikus mű előadásáért - ajándéksomag Ferenczy György Alapítvány	Karakas Benedek Kelton III. kcs. <i>Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanárai: Réti Tamás, Eckhardt Gábor
Különdíj a legszebb Bach mű előadásáért – 10 ezer Ft értékű LIBRI utalvány Kálló Úti Bútorcentrum, Nyíregyháza	Molnár Csaba I. kcs. <i>Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Nyíregyháza</i> Tanára: Tirpákné Lizák Teodóra
Különdíj a legszebb Bach mű előadásáért - 10 ezer Ft értékű LIBRI utalvány Kálló Úti Bútorcentrum, Nyíregyháza	Békési Bertalan II. kcs. <i>Hubay Jenő Zeneiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Kautsky Rita
Különdíj a legszebb Bach mű előadásáért - 10 ezer Ft értékű LIBRI utalvány Kálló Úti Bútorcentrum, Nyíregyháza	Lescsinszky Áron III. kcs. <i>Miskolci Egressy Béni - Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola</i> Tanára: Fehérvári Anita
Különdíj a Kocsár mű előadásáért - metronóm Polip Music Kft., Nyíregyháza	Gerhát Domonkos I. kcs. <i>Kecskeméti Kodály Zoltán Általános Iskola és Középiskola M. Bodon Pál Alapfokú Művészeti Iskolája</i> Tanára: Bujdosóné Csáki Edit
Különdíj - zongoraszék Polip Music Kft., Nyíregyháza	Drucza Dávid János I. kcs. <i>Kalász Suli Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Budakalász</i> Tanára: H. Kürtösi Mónika
Különdíj - fejhallgató Polip Music Kft., Nyíregyháza	Grimaldi Giulio Benedek I. kcs. <i>Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola, Szentendre</i> Tanára: Gaál Natália

<p>Különdíj - 4 db tisztelet jegy család számára a Nyíregyházi Állatparkba Nyíregyházi Állatpark</p>	<p>Merkel Emma I. kcs. <i>Miskolci Egressy Béni - Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Erkel Ferenc Tagiskolája</i> Tanára: Pónya Ferencné</p>
<p>Különdíj - könyvcsomag Lap-X könyvesbolt, Nyíregyháza</p>	<p>Kirchlechner – Farkas Edit I. kcs. <i>Solti György Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Nagy Petra</p>
<p>Különdíj - Koncertlehetőség Budapesten az Óbudai társaskörben, mentorálási lehetőség Zenetanárok Társasága, Budapest</p>	<p>Papp Mónika III. kcs. <i>Hubay Jenő Zeneiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Némethné Hutka Katalin</p>
<p>Különdíj - Koncertlehetőség Budapesten az Óbudai társaskörben, mentorálási lehetőség Zenetanárok Társasága, Budapest</p>	<p>Petik Csanád III. kcs. <i>Bocskai István Református Oktatási Központ Egressy Béni Alap- és Középfokú Zeneművészeti és Színművészeti Szakközépiskolája, Ének-Zene Gimnáziuma, Halásztelek</i> Tanára: Balog Norbert</p>
<p>Különdíj - Koncertlehetőség Budapesten az Óbudai társaskörben, mentorálási lehetőség Zenetanárok Társasága, Budapest</p>	<p>Péter Balázs Márton III. kcs. <i>Leopold Mozart Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Budaörs</i> Tanára: Heizer Zsófia</p>
<p>Különdíj - Koncertlehetőség Budapesten az Óbudai társaskörben, mentorálási lehetőség Zenetanárok Társasága, Budapest</p>	<p>Raffai Péter III. kcs. <i>Ádám Jenő Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Szigetszentmiklós</i> Tanára: Tóthné Császár Ildikó</p>
<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Verriez Lilla I. kcs. <i>Járdányi Pál Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Hamar Gabriella</p>
<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Horváth Dóra II. kcs. <i>Városközponti Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolája, Pécs</i> Tanára: Megyimóreczné Schmidt Ildikó</p>

<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Németh Vilmos II. kcs. <i>Városközponti Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolája, Pécs</i> Tanára: Megyimóreczné Schmidt Ildikó</p>
<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Wang Tian Ge Angéla II. kcs. <i>Járdányi Pál Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Bálint Anna</p>
<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Kemény Péter III. kcs. <i>Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Halászné Veres Zsuzsa</p>
<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Németh Sára III. kcs. <i>Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola, Szentendre</i> Tanára: Richter Annamária</p>
<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Pálffy Donát III. kcs. <i>Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola, Szentendre</i> Tanára: Gaál Natália</p>
<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Leszkó Balázs IV. kcs <i>Békéscsabai Bartók Béla Művészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Békéscsaba</i> Tanára: Környei Csilla</p>
<p>Különdíj – kottacsomag Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.</p>	<p>Polgár Balázs IV. kcs. <i>Szőnyi István Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Zebegény</i> Tanára: Gellai Ildikó</p>

**Valamennyi díjazott a Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola ajándékát vehette át
(különböző értékű vásárlási utalvány)**

**A VEROSZTA MAGDA DÍJ a Zeneakadémia Alapítvány, Budapest díja
(55.000-55.000,- Ft felkészítő-versenyző számára)**

I. korcsoport

III. díj	Pintér Júlia <i>Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola, Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Kollégium, Győr</i> Tanára: Jakab Zsuzsanna
III. díj	Végső Valdemár Norton <i>Miskolci Egressy Béni - Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola, Miskolc</i> Tanára: Bódi-Máté Ágnes
II. díj	Hegy B. András <i>Kalász Suli Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Budakalász</i> Tanára: H. Kürtösi Mónika
I. díj VEROSZTA MAGDA DÍJ	Rozsonits Ildikó <i>Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Turós Enikő

II. korcsoport

III. díj	Devich Noémi <i>Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest XIV. ker</i> Tanára: dr. Domjánné Kiss Adél
III. díj	Lakatos András <i>Szombathelyi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Szombathely</i> Tanára: Bognár Rita
II. díj	Mashaei Leila <i>Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Kecskemét</i> Tanára: Radványi Mária
I. díj VEROSZTA MAGDA DÍJ	Rómer Dávid <i>Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskola, Salgótarján</i> Tanára: Kovács László

III. korcsoport

III. díj	Forgó Boglárka <i>Pécsi Apáczai Csere János Általános Iskola, Gimnázium, Kollégium, Alapfokú Művészeti Iskola, Pécs</i> Tanára: Iván Katalin
III. díj	Jancsó Benedek <i>Járdányi Pál Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Bozsó Viktória
II. díj	Kóta Zsigmond <i>Szombathelyi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Szombathely</i> Tanára: Both Ágnes
II. díj	Ungár Cecília <i>Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola, Dunakeszi</i> Tanára: Dr. Domoszlai Erzsébet
I. díj	Baross Ádám <i>Liszt Ferenc Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Győr</i> Tanára: Domsi Géza
I. díj	Nagy Szilárd <i>Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola, Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Kollégium, Győr</i> Tanára: Márton Orsolya
I. díj	Pucsok Tünde <i>Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola</i> Tanára: Pólikné Smid Ildikó
KIEMELT I. díj VEROSZTA MAGDA DÍJ	Karakas Benedek Kelton <i>Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanárai: Réti Tamás, Eckhardt Gábor

IV. korcsoport

II. díj	Csanálosi Ilona <i>Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Eckhardt Gábor
II. díj	Pituk Gábor <i>Veszprémi Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Veszprém</i> Tanára: Zalavári Istvánné
I. díj	Bolesnikov Andjela <i>Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i> Tanára: Eckhardt Gábor
KIEMELT I. díj VEROSZTA MAGDA DÍJ	Muhari Péter <i>Weiner Leó Zenei Alapfokú Művészeti Iskola és Zeneművészeti Szakközépiskola, Budapest</i> Tanára: Sármai József

FELKÉSZÍTŐ TANÁROK DÍJAI

<p>Legeredményesebb felkészítő tanári díj – festmény Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete</p>	<p>Domsi Géza <i>Liszt Ferenc Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Győr</i></p>
<p>Legeredményesebb felkészítő tanári díj – festmény Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete</p>	<p>Eckhardt Gábor <i>Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i></p>
<p>Legeredményesebb felkészítő tanári díj – festmény Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete</p>	<p>Márton Orsolya <i>Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola, Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Kollégium, Győr</i></p>
<p>Legeredményesebb felkészítő tanári díj – festmény Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete</p>	<p>Pólikné Smid Ildikó <i>Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Nyíregyháza</i></p>
<p>Eredményes felkészítő tanári díj - könyv Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége</p>	<p>Both Ágnes <i>Szombathelyi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Szombathely</i></p>
<p>Eredményes felkészítő tanári díj - könyv Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége</p>	<p>Radványi Mária <i>Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Kecskemét</i></p>
<p>Eredményes felkészítő tanári díj - könyv Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége</p>	<p>Megyimóreczné Schmidt Ildikó <i>Városközponti Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolája, Pécs</i></p>
<p>Eredményes felkészítő tanári díj - könyv Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége</p>	<p>Réti Tamás <i>Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i></p>
<p>Eredményes felkészítő tanári díj - könyv Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége</p>	<p>H. Kürtösi Mónika <i>Kalász Suli Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Budakalász</i></p>

Eredményes felkészítő tanári díj - könyv Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége	Zalavári Istvánné <i>Veszprémi Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Veszprém</i>
Tanári különdíj - ajándécsomag Nyíregyháza Megyei Jogú Város	Bognár Rita <i>Szombathelyi Bartók Béla Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Szombathely</i>
Tanári különdíj - ajándécsomag Nyíregyháza Megyei Jogú Város	Dr. Domjánné Kiss Adél <i>Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i>
Tanári különdíj - ajándécsomag Nyíregyháza Megyei Jogú Város	Dr. Domoszlai Erzsébet <i>Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola, Dunakeszi</i>
Tanári különdíj - ajándécsomag Nyíregyháza Megyei Jogú Város	Pólikné Smid Ildikó <i>Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Nyíregyháza</i>
Tanári különdíj - ajándécsomag Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Bódi – Máté Ágnes <i>Miskolci Egressy Béni - Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola, Miskolc</i>
Tanári különdíj - ajándécsomag Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Bozsó Viktória <i>Járdányi Pál Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest</i>
Tanári különdíj - ajándécsomag Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Iván Katalin <i>Pécsi Apáczai Csere János Általános Iskola, Gimnázium, Kollégium, Alapfokú Művészeti Iskola, Pécs</i>
Tanári különdíj - ajándécsomag Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Jakab Zsuzsanna <i>Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola, Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Kollégium, Győr</i>

INTÉZMÉNEK DÍJAI

50.000,- Ft vásárlási utalvány, mely beszámítható a vásárolt hangszer árába Budapest Zongoraszalón	Miskolci Egressy Béni – Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola
150.000,- Ft vásárlási utalvány, mely beszámítható a vásárolt hangszer árába Budapest Zongoraszalón	Váci Gyula Alapfokú Művészeti Iskola, Salgótarján
300.000,- Ft vásárlási utalvány, mely beszámítható a vásárolt hangszer árába Budapest Zongoraszalón	Bajai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola