



BESZÁMOLÓ
a Rokon Népek Napja alkalmából
a budapesti Finn Nagykövetségen
2015. október 15.-én tartott
Crescendo Szalonkonцерtról



Finnország Nagykövetsége, Budapest © Crescendo

Rokon Népek Napja

A Rokon Népek Napja előzményei a két világháború közötti időkre nyúlnak vissza, ekkor tartották meg először a rendezvényt mindhárom független finnugor államban: Finnországban, Észtországban és Magyarországon. Észt kezdeményezésre a magyar Országgyűlés 2013-ban elfogadott határozatával ismét a finnugor nyelvrokon népek napjává nyilvánította minden év októberének harmadik szombatját. Az ünnep a nyelvrokon népek közötti kapcsolattartás és a kulturális hagyományok őrzésének fontosságára emlékeztet.

A műsor

A Rokon Népek Napjáról a 2015-ben évfordulóik miatt ünnepelt finn, észt és magyar zeneszerzők műveivel emlékeztünk meg. 150 esztendeje született Jean Sibelius, 70 év telt el Bartók Béla halála óta, Arvo Pärt pedig idén ünnepli 80. születésnapját. A hangverseny többi műsorszámát az elmúlt évszázadok kiemelkedő jelentőségű szerzőinek népszerű remekműveiből készült összeállítás.

Felléptek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatói, a Crescendo Nyári Akadémia mesterkurzusainak résztvevői:

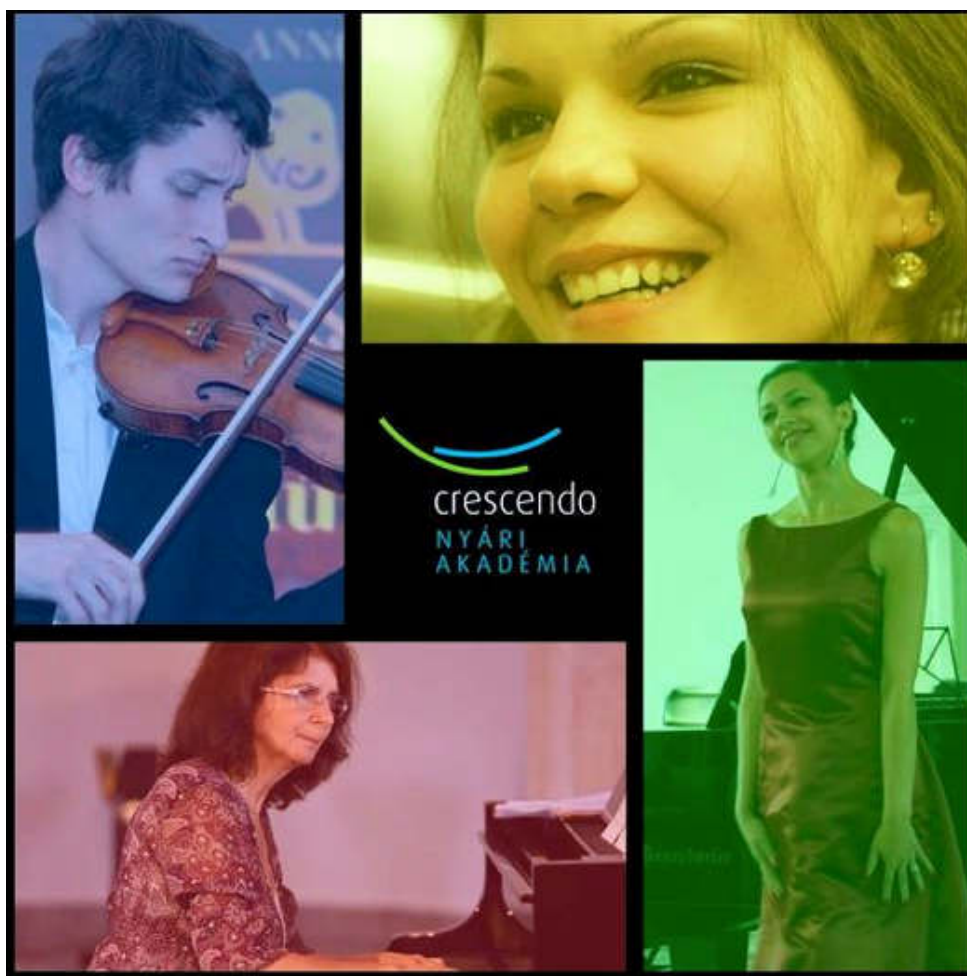
Sárközi Xénia - szoprán

Kovács Eszter - fuvola

Kruppa Bálint - hegedű, az Emberi Erőforrások Minisztériumának Fischer Annie ösztöndíjasa (2015)

Közreműködött a Crescendo Nyári akadémia művésztanára:

Dallos Erika - zongoraművész



Kruppa Bálint, Kovács Eszter, Sárközi Xénia, Dallos Erika © Crescendo

A hangverseny műsorát vezette Dr. Joób Árpád és Joób Mária



A koncerten Arvo Pärt, Johann Sebastian Bach, Bartók Béla, Claude Debussy, Georg Friedrich Händel, Lehár Ferenc, Liszt Ferenc, Giacomo Puccini és Jean Sibelius művei hangzottak el.

A fellépő művészekről:

Sárközi Xénia Szlovákiában született, Komarnóban kezdte zenei tanulmányait ének, zongora és fuvola szakon. A váci Pikéthy Tibor Zeneművészeti Szakközépiskolában érettségizett, majd a győri Széchenyi István Egyetem Varga Tibor Zeneművészeti Intézetében Németh Judit operaénekes osztályában szerezte első diplomáját. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem opera tanszakának mesterképzős hallgatója, tanára Kertesi Ingrid. Az elmúlt években részt vett Hamari Júlia mesterkurzusán, valamint Claudio di Segni operaénekes kurzusán, aki a római S. Cecilia Conservatórium tanára. 2015-ben Komlói Ildikó jubileumi koncertjén debütált a Művészetek Palotájában, majd a Wiener Musikseminar ösztöndíjasa, ahol Edda Moser koloratúr szopránénekes kurzusán fejleszti tovább tehetségét. 2014-ben és 2015-ben a Crescendo Nyári Akadémiára nyert felvételt. 2014. évi sikeres részvétele eredményeképpen szólókoncertre kapott felkérést a 2015. évi Crescendo Fesztivál keretén belül.



Sárközi Xénia és Kruppa Bálint a Finn Nagykövetségen

Kruppa Bálint Kristóf gyermekkora óta tanul a Zeneakadémián. 2004-ben felvették a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Különleges Tehetségű Gyermekek Képzőjébe, 2011-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem klasszikus hegedű szakán Perényi Eszter, illetve 2013 óta Banda Ádám tanítványa. Számos hazai és nemzetközi verseny díjazottja: 2003-ban a balassagyarmati Országos Zathureczky Emlékverseny II. díját és a különdíjat, 2007-ben a poznańi IV. Nemzetközi Telemann Hegedűverseny IV. díját, a következő évben a II. díját nyerte el. 2009-ben a Kloster Schöntal Nemzetközi Hegedűverseny döntőse volt. A 2010-ben megrendezett Kovács Dénes Emlékversenyen második lett, a balassagyarmati Nemzetközi Kortárs Zenei Versenyen az I. díj mellett a nagydíjat is elhozta. A következő évben a zágrábi Nemzetközi Ifjúsági Hegedűversenyen korosztálya legjobbjaként, a Nemzetközi Vaszko Abadzsijev Hegedűversenyen Szófiában pedig harmadik helyeztként végzett. A 2013. évi Weiner Leó Országos Kamarazene Verseny I. díjasa, kamarapartnere Csabay Domonkos zongoraművész, akivel 2004-ben a legelső Crescendo Nyári Akadémia versenygyőztes résztvevői voltak.

Kovács Eszter az Egressy Béni Zeneművészeti Szakközépiskolában érettségizett, jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fuvola szakos hallgatója. 2015 tavaszán fúvósötösével a Debrecenei Egyetem Zeneművészeti Karának megrendezésében létrejött I. Országos Fúvósötös Verseny különdíjasa. Szólistaként fellépett a Magyar Tudományos Akadémia Dísztermében, a Péceli Fuvolafesztiválon, az Országos Idegennyelvű Könyvtárban, a Gödöllői Kastélyban, a LITEA Könyvesházban. A Zeneakadémia szimfonikus zenekarának tagjaként alkalma volt Takács-Nagy Gábor, Kobayashi Ken-Ichiro, Kocsis Zoltán, Medveczky Ádám és Vashegyi György vezényletével

koncertezni. Nyaranta rendszeresen részt vesz nemzetközi kurzusokon, két alkalommal tanulhatott a salzburgi Mozarteum fuvola tanszak vezetőjétől, Michael Martin Kofler professzortól.



Kovács Eszter, Kruppa Bálint és Dallos Erika a Finn Nagykövetségen

Dallos Erika karvezető, zongora- és csembalóművész, a Magyar Állami Operaház korrepetitora. Diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte, posztgraduális képzést Gordon Murray-nál Bécsben az Universität für Musik und darstellende Kunst-on végzett. Gyakran ad régizenei, kamara- és szólókoncerteket, fellép a Capella Savaria Baroque Ensemble-lel és az Aura Musicale Baroque Ensemble-lel, gyakran csembalózik a Budapesti Vonósokkal és más budapesti együttesekkel. Rendszeresen működik közre csembalolistaként és zongorakísérőként különböző hazai és nemzetközi koncerteken valamint fesztiválokon. 2004 óta a Crescendo Nyári Akadémia tanára, az opera tanszak igazgatója. 2013 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem oktatója.

Dr. Joób Árpád és Joób Mária bemutatása

Mindketten zongoratanári szakon végeztek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tagozatán. 1975/76-ban Debrecen testvérvárosának Jyväskylä konzervatóriuma kérte fel a házaspárt zongoratanári munkára. 1982-ben a Itä-Helsinki Musiikkiopisto-ban tanítottak együtt az akkor már nagy szakmai elismerést kivívott Dr. Szilvay Géza és Szilvay Csaba fivérekkal. A közel öt évig tartó munka, a finn zenei hagyományokra épülő szolfézsoktatás, a megírt és megjelentetett tankönyvek nagymértékben segítették a finn zenepedagógia jó irányú formálódását. 1990/91-ben a Jyväskyläi Egyetem Zenei Tanszéke, Matti Vainio professzor hívta meg Joób Árpádot oktatói munkára. Ennek a kapcsolatnak köszönhetően 2006-ban a Jyväskyläi Egyetemen doktorált a kodályi pedagógiai anyag gyökereit feltáró dolgozatával. Sok-sok szakmai,

baráti kapcsolattal, három gyermekükkel egyetemben igyekeznek a két ország, a két kultúra kapcsolatát erősíteni, szolgálni.



Joób Mária és Dr. Joób Árpád, a Crescendo barátai voltak közönségünk segítségére zenetörténeti kalandozásaink során finn és magyar nyelven © Crescendo

A Crescendo Magyarország bemutatása

A Crescendo Magyarország missziói szervezetének célja a kelet-európai és magyar kulturális élet fejlődésének előmozdítása, valamint a nemzetközi kulturális együttműködés támogatása és fejlesztése. Évközi tevékenységének középpontjában áll, hogy művészeket támogasson szakmai, életvezetési szempontból, és nemzetközi közösséget építsen a hivatásos művészek között. Legnagyobb szabású rendezvénysorozatuk a 2016-ban tizenharmadik alkalommal megrendezésre kerülő Crescendo Nyári Akadémia, melynek keretében művészeti pályára készülő fiataloknak szerveznek magas színvonalú mesterkurzusokat, továbbá lehetővé teszik a Crescendo Fesztivál kulturális eseményein való szakmai bemutatkozásukat.

A Crescendo Nyári Akadémia bemutatása

A világ 40 országából érkeznek fiatal művészek a Crescendo Nyári Akadémia magas színvonalú zenei mesterkurzusaira. A 2004 óta évente megrendezésre kerülő Crescendo Nyári Akadémia a színvonalas szakmai képzésen túl számos interaktív program révén arra is lehetőséget biztosít, hogy a keresztény

világnézetű művésztanárok és a sokféle kulturális háttérrel rendelkező résztvevők jobban megismerjék egymást. A mesterkurzusokat záró ünnepi rendezvénysorozaton, a Crescendo Fesztiválon, művésztanáraink és a kurzus legkiválóbb diákjai lépnek fel. Emellett számos ingyenes szóló- és kamarahangverseny, valamint kiállítás várja a Crescendo nyári Akadémia és Fesztivál vendégeit. Alapítók és művészeti vezetők: Füzesséryné Dudás Eszter brácsaművész és Timothy Bentch (USA) operaénekes. Honlap: www.crescendohungary.org

Crescendo International bemutatása

Hivatásos komolyzenei előadóművészek, zenetanárok és zenei pályán tanuló fiatalok nemzetközi keresztény szervezete, mely Beat Rink svájci református lelkipásztor, író, és felesége, a finn származású táncművész, pszichológus Airi Rink kezdeményezésére jött létre 1985-ben. A szervezetnek azóta már 3 kontinensen, 40 országban 2000 tagja van, nemzetközi irodája Baselban (Svájc) található. Honlap: WWW.CRESCENDO.ORG

A Crescendo Szalonkoncert sorozat bemutatása

A sorozat a Crescendo International művészei kezdeményezésére 2014 októbere óta kerül megrendezésre Magyarországon. Célja a fiatal művészek bemutatása és támogatása. A házi hangversenyek több évszázados tradíciójának felelevenítésével lehetőség nyílik a klasszikus művek és művészek közelebbi megismerésére, ugyanakkor egyedülálló lehetőség a zenehallgatásra. Közelebbről megismerhetjük a zenészek személyiségét, hozzáállásukat a darabhoz, ismertetőt kapunk a különböző műsorszámokhoz, segítséget kapunk, hogyan érdemes figyelni. Családi otthonban, baráti, fesztelen légkörben élhetjük át, mit is jelenthetett pár száz évvel ezelőtt a szalonzene. A Crescendo Nyári Akadémiát szervező Ének a Nemzetekért Kulturális Alapítvány 2012 januárja óta rendez Szalonkoncerteket magyar és külföldi kulturális intézetek partnereként. A Crescendo Nyári Akadémia Szalonkoncertjeinek eddig a budapesti Cseh Centrum, a Finn Nagykövetség, az Osztrák Kulturális Fórum, a Szlovák Intézet, a bécsi Balassi Bálint Intézet - Collegium Hungaricum, valamint a Nemzeti Galéria, a Régi Zeneakadémia és a Sárospataki Református Kollégium adtak otthont. A hangversenyek fellépői a Crescendo Nyári Akadémia legeredményesebb résztvevői, műsorukban elhangzanak barokk, klasszikus stílusú, romantikus szóló- és kamaraművek.



Köszöntőt mondott az ünnepi hangverseny elején Pasi Tuominen Nagykövet Úr



Koncert előtti áldás Hamar Dániel missziói lelkészünk vezetésével © Crescendo

Műsor

Köszöntőt mondott, majd a Crescendo Magyarország és a Crescendo Nyári Akadémia tevékenységét bemutatta Füzesséryné Dudás Eszter művészeti vezető.

Elhangzott zeneművek

Georg Friedrich Händel: Ária a Kilenc német ária című sorozatból HWV

202–210. Nr.5. Singe Seele, Gott zum Preise... *(ének, hegedű, zongora)*

Johann Sebastian Bach: e-moll szonáta fuvolára és zongorára BWV 1034 III. Andante, IV. Allegro

Arvo Pärt: Spiegel im Spiegel *(hegedű, zongora)*

Bartók Béla: Öt magyar népdal énekhangra és zongorára
“Ablakomba, ablakomba...”, “Által mennék én a Tiszán...”,
“Elindultam szép hazámból...”, “Szánt a babám csireg-csörög...”,
“Szár az ágtól messze virít...” *(ének, zongora)*

Bartók Béla: Három csíkmegyei népdal *(fuvola, zongora)*

Jean Sibelius: Románc Op. 78. Nr. 2. *(hegedű és zongora)*

Giacomo Puccini: “Donde lieta usci...” Mimi áriája a Bohémélet című operából *(ének, zongora)*

Claude Debussy: Syrinx *(fuvola)*

Liszt Ferenc: Die drei Zigeuner / A három cigány (parafrázis) S. 383.
(hegedű és zongora)

Lehár Ferenc: Giuditta belépője a Giuditta című operettből
(ének, zongora)

Előadták:

Sárközi Xénia - szoprán, Kovács Eszter - fuvola, Kruppa Bálint - hegedű

Közreműködött:

Dallos Erika zongoraművésznő



Marjut Kuokkanen Nagykövetné Asszony és a Crescendo Magyarország képviselete a budapesti Finn Nagykövet rezidenciáján

Konferanszié szöveg, mely elhangzott Dr. Joób Árpád és Mária vezetésével

Tisztelt Nagykövet Úr és Nagykövetné Asszony!
Kedves Vendégek! Hölgyeim és Uraim!

Kodály Zoltán írta egy kecskeméti kórus emlékkönyvébe a következő gondolatot:
"Az ének szebbé teszi az életet, az éneklők másokét is"

Ebben a reményben kívánok szép, élményteli estét mindnyájuknak a Crescendo Magyarország nevében. A mai műsort kezdeményező szervezet tudatosan alakítja házi hangversenyeit, ahol fiatal pályájukat kezdő művészek kaphatnak lehetőséget a bemutatkozásra. Mindezt családi, baráti környezetben, mint régen, pár száz évvel ezelőtt, főúri szalonokban. Köszönet érte a Finn Köztársaság Magyarországi Nagykövetségének, aki a mai rendezvénynek otthont adott. A felhangzó muzsika megszólaltatói a Crescendo Nyári Akadémia Mesterkurzusán vettek részt, jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatói:

Sárközi Xénia - ének (szoprán), Kruppa Bálint - hegedű, Kovács Eszter - fuvola és Dallos Erika - művésztanár, zongoraművész

Házi hangversenyünk első számaként **Georg Friedrich Händel**, Kilenc német ária sorozatából az ötödiket halljuk. Szövegét Barthold Heinrich Bockes írta: "*Singe Seele, Gott zum Preise...*" kezdettel, azaz "*Énekelj lélek Isten*

dícséretére..." Szabolcsi Bence, neves zenetudósunk írta: „Händel elsősorban ez volt: bőség és áradás, fény és boldogság. Nincs boldogabb zene az övénél, nincs áradóbb, lelkesültebb, ünnepebb ragyogás Händel ragyogásánál. *"Singe Seele, Gott zum Preise...!"*

A másik hatalmas barokk mester, **Johann Sebastian Bach**, így nyilatkozott Händelről: „Az egyedüli ember, akit látni szeretnék mielőtt meghalok. Ha nem Bach volnék, akkor Händel akarnék lenni.” Nos, életükben nem találkozhattak. Talán fent, valamilyen mennyei zenekarban... Következik: J. S. Bach: e-moll szonáta, III. és IV. tétele, Andante és Allegro.

Arvo Pärt észt zeneszerző ebben az évben 80 éves. A világ számos országában szólaltatják meg műveit. Sajátos hangja, kompozíciós technikája elkülöníti bonyolult és zajos zenei világoktól. Művészetének gyökerei bizonyára a teljesen letisztult gregorián dallamvilágban is kereshetők. Arvo Pärt lassú, belső nyugalmat árasztó, a szólamok kis mozgásaiból építkező zenéjét az ún. minimálzene kategóriájába sorolja az elemző zenetudomány. Önmaga így vall zeneszerzői munkájáról: „*Felfedeztem, hogy elég, ha csupán egyetlen hangot szólaltatnak meg gyönyörűen. Ez az egyetlen hang, vagy egy csendes ütés, vagy egy pillanatnyi csend megvigasztal. Nagyon kevés elemmel dolgozom: egy hanggal, 2 hanggal, egyszerű anyagokból építkezem.*” A most felhangzó mű címe: Spiegel im Spiegel azaz Tükör a tükörben. Vagyis tükröződésnek érezhetjük a monoton hármashangzatokban lépegető kíséret és a hegedűn játszott folyamatos dallam viszonyát; de még inkább a 2-3 majd egyre több hang skálaszerű le-föl tükörjátékát. Mindez alatt valamilyen belső béke áraszthatja el a közönséget, a közel 10 perces darab hallgatása során. Arvo Pärt: Spiegel im Spiegel

A rendszeres és tudományos népzene kutatás, majd az erre épülő új magyar műzene megszületése, Kodály Zoltán és **Bartók Béla** munkássága a XX. sz. első éveiben, 1904-ben, 1905-ben kezdődött. Kettejük népdalokra épülő feldolgozói munkáinak első gyümölcse az 1906-ban megjelent, 20 népdalt feldolgozó sorozat, a Magyar népdalok. 10 dallamot Bartók, 10 dallamot Kodály látott el zongorakísérettel. Négy darabot hallanak ebből a zenetörténeti jelentőségű a sorozatból:

Bartók Béla: *"Ablakomba, ablakomba..."*, *"Által mennék én a Tiszán..."*, *"Elindultam szép hazámból..."*, *"Szánt a babám csireg-csörög..."* A most felhangzó mű népdalait ugyancsak a századeleji népdalgyűjtés találta meg.

Bartók Béla 1907-ben ösztöndíjat kapott (1600 koronát) a székely népzene tanulmányozására. Így indulhatott el Erdélybe, Csík megyébe, ahonnan gazdag gyűjtött anyaggal tért vissza. Ekkor jegyezte le azt a három dallamot is, melyek fuvola-zongora feldolgozását hallhatjuk: Bartók Béla: Három csíkmegyei népdal

A művészet nagy alkotóit nem felejtik a később élő generációk. De fontosak a kezdet vagy vég kerek évfordulói is, mert erősítik az emlékezetet. Szóltunk már Arvo Pärt születési évfordulójáról. Így kell említést tenni arról is, hogy Bartók Béla 70 évvel ezelőtt fejezte be földi pályafutását, vagy arról, hogy **Jean Sibelius** a nagy finn zeneszerző 150 évvel ezelőtt született. Sibelius életművének méltatását aligha fogalmazhatnánk meg szebben, mint azt Kodály Zoltán tette a mester születési centenáriumának évében, 1965-ben: „*A tuonelai hatyú előadása - ez volt Sibelius egyetlen műve, mely tanulóéveimben felhangzott Budapesten - mélyen megragadott. Attól fogva figyelemmel kísértem minden további darabját. Ezek példát adtak nekünk, és arra biztattak, hogy keressük nemzetünk saját hangját. Élete is példa volt számunkra. Azt bizonyította, hogy az a munkásság, melyet valaki teljességgel a maga országának szentel: ha csak valamelyes mondanivalója van is mások számára, nem marad nemzetközi elismerés híján.*” Jean Sibelius: Románc op.78.Nr 2

Hangversenyünk színes műsorában most új műfaj, **Giacomo Puccini** Bohémélet c. operájának III. felvonásbeli áriája szólal meg. Mimi meg akarja szakítani Rodolfohoz kötődő kapcsolatát, szerelmét: „*Ó, váljunk, de ne, de ne, haragban...*”

Claude Debussy, a francia impresszionizmus és egyben a XX. sz.-i új zene nagy hatású mestere 1913-ban írta szóló fuvolára a Syrix c. darabját. A görög eredetű szó, pánsípot jelent, s figyelmünket a görög mitológia felé fordíthatja. Pán a pásztorok kecskeszarvú istene egy nimfát üldözött. A nimfa nádasba menekülve náddá változott. Pán letördelve a nádat, sípot készített végül, legalább így keríthette hatalmába a nimfát. Claude Debussy: Syrix

Liszt Ferenc nevének hallatán először a zongora technikát megújító hatalmas virtuózra, vagy szimfonikus költemények szerzőjére gondolunk. Talán csak később tűnik elő Liszt oratórikus, vokális, kamarazenei munkássága. Egész életművére jellemző más művészeti ágak, az irodalom, a képzőművészet hatása. 1860-ban Nikolaus Lenau versére komponálta, zenekarra és tenor szólóra A három cigány c. művét. Lenau a magyar táj ismerője és megéneklője idilli képet rajzolt a nehéz sorson is úrrá levő muzsikáló, pipázó alvó cigányokról. Liszt Ferenc 1864-ben hegedű és zongora kettősére is átírta a művet, ezt hallgathatjuk művészeink előadásában: Liszt Ferenc: Die drei Zigeuner, azaz A három cigány (parafrázis)

Réges-régen a szalon-koncertek végefelé már sorakoztak a hintók a főúri paloták előtt. Amint véget ért a zene, a rangos közönség búcsúzott, elhajtottak a fogatok... Lassan ennek a koncertnek is vége lesz. Bízom benne, hogy a műsor elején említett hatás megtörtént. Az ének, a muzsika széppé tette az estét. Köszönet érte a Nagykövetségnek, a fellépő művészeknek, a Crescendo Magyarország lelkes munkásainak és Önöknek mindnyájuknak. Hangversenyünk

végén hallgassák meg **Lehár Ferenc**, Giuditta c. operettjének részletét: Giuditta belépőjét.



Hálás köszönet Dr Joób Árpádnak és Joób Máriának a felkészülésért és a finn nyelvű fordításért!

Köszönet a budapesti Finn Nagykövetségnek és a fellépőknek a fantasztikus koncertért, valamint a rendkívül figyelmes magas rangú közönség részvételéért!

Budapest, 2015. október 28.

Füzesséryné Dudás Eszter

Füzesséryné Dudás Eszter
művészeti vezető
Crescendo Nyári Akadémia





Budapest, 2015. október 22.

IGAZOLÁS

A Finn Nagykövetségen 2015. október 15-én, csütörtökön 18:30 órai kezdettel rendezett ünnepi hangversenyen a Crescendo Nyári Akadémia művésztanárai és diákjai sikeresen működtek közre. A műsoron a klasszikus művek mellett a 2015-ben évfordulóik miatt ünnepelt finn, észt és magyar zeneszerzők művei is szerepeltek. A hangversenyen hallhattuk a 150 esztendeje született Jean Sibelius, a 80. születésnapját ünneplő Arvo Pärt és 70 éve elhunyt Bartók Béla szerzeményeit.

Meghívott vendégeink diplomaták, politikusok és a finnugor kulturális kapcsolatok képviselői voltak. Visszajelzéseik alapján egy színvonalas, kulturális értékekben gazdag ünnepi hangversenynek lehettek részesei.

A Crescendo Nyári Akadémia mesterkurzusainak és más művészeti programjainak támogatását ezúton ajánlom.

TODISTUS

Sukukansojen päivän kunniaksi Suomen suurlähetystössä 15. lokakuuta 2015 järjestetyssä konsertissa esiintyi Crescendo Kesäakatemian taiteilijaopettajia ja oppilaita. Ohjelmistoon kuului klassikkojen lisäksi vuonna 2015 merkivuotta viettävän suomalaisen Jean Sibeliuksen, unkarilaisen Béla Bartókin ja virolaisen Arvo Pärtin teoksia.

Kutsuvieraina oli diplomaatteja, poliitikkoja ja suomalais-ugrialaisten kulttuurisuhteiden edustajia. Palautteiden mukaan he saivat nauttia korkeatasoisesta, arvokkaasta kulttuuriohjelmasta.

Suosittelen Crescendo Kesäakatemian mestarikurssien ja muiden kulttuuriohjelmien tukemista.

Pasi Tuominen
suurlähettiläs / nagykövet

