

EPTA NEMZETKÖZI KONFERENCIA - *BÉKÉS*

A Zenetanárok Társasága - **ZETA** - zongora tagozata 11. alkalommal 2002. június 21-23. között Békésen, a **Békés-tarhosi Zenei Napok** keretén belül rendezte meg kétévenként ismétlődő országos összejövetelét. A konferencia ez által része volt egy nagymultú, hagyományokkal rendelkező rendezvény sorozatnak, melyet Békés városa már 1976 óta, vagyis 26 éve rendszeresen szervez nyaranta - három héten át - zenei táborok, továbbképzések, hangversenyek, kiállítások számára.

Pataki István, Békés város polgármestere „Körös vidéke kulturális ünnepének” nevezte ezt a három hetet, melynek keretén belül az évek folyamán Kossuth díjas, Liszt díjas zenei kiválóságok is rendszeresen bekapcsolódtak a rendezvénysorozat kurzusainak, programjainak vezetésébe.

A város költségvetésének szerves része e kulturális rendezvénysorozat létrehozása, mely nemcsak állami szponzori segítséget élvez, hanem a színvonal biztosításához hiányzó összeget a város megértő vállalkozói közül is jónéhányan, kisebb-nagyobb összegekkel támogatják. Így jelentősen hozzájárulnak a rendezvény gazdag programú lebonyolításához.

Ilyen előzményekkel fémjelzett körülmények közé fogadta be Békés városa az Európai Zongoratanárok Szövetsége (EPTA) múlt évi konferenciáját, melyben tanárok, diákok számára szakmailag fontos fórumot, „az Országos Szakközépiskolai Zongoraversenyek 21 éves vonulatának méltó folytatását látta”. Egy ilyen szerteágazó programú, többhetes rendezvénysorozat bizonyára egy éves előkészítő munkát is igényel, mely munkának zenei-szakmai részét két elhivatott és fáradhatatlan muzsikus, Fejes Antal, a Békési Zeneiskola igazgatója és felesége F. Pálffy Zsuzsa tanárnő szervező és aktívan működő irányítása alatt végezték.

„Nagyon büszke vagyok arra, hogy az EPTA a zenei napok rendezvényeként Békésen tartja konferenciáját, ami jelzi: a Békés-tarhosi Zenei Napok híre túljutott a város, a megye, az ország határain” - nyilatkozta a Békés Megyei Hírlapnak Fejes Zsuzsa tanárnő.

Az EPTA Konferencia nyitotta meg a rendezvénysorozatot. A zeneiskola valamennyi termében reggel 7-től este 11-ig zene szólt, a hangversenyteremben zajló előadások alatt különböző tantermekben négyen-öten tartották mesterkurzusukat. *Rév Lívía* zongoraművész (Franciaország), *Elisabeth Eschwé* zongoraművész (Ausztria), *Lotte Jekéli* zongoraművész (Németország), *Csalog Gábor* zongoraművész (Magyarország) *Barta Mihály* hegedűművész (USA)-ból korlátlanul álltak a növendékek rendelkezésére, melyet ők a fiatalságra jellemző lendülettel a nap minden órájában örömmel ki is használtak. Népvándorlás volt a termek között, mindenki minden növendéket többször is meghallgatott. A hangversenyek műsorának összeállítása kuriózumként hatott. Felejthetetlen *Rév Lívía* Chopin műveiből összeállított pazar és virtuóz műsora (noktürnök, impromptúk, etűdök). Megtudtuk, hogy a tavalyi évben a londoni BBC keretén belül nemzetközi zsűri - az előadók nevének ismerete nélkül - 20 előadásban hallgatta meg Chopin: Nocturnök című sorozatának felvételeit. *Az első díjat - az Arany lemezt - Rév Lívía zongoraművész Hyperion-nál 1988 szeptemberében felvett felvétele*

nyerte el! A két lemezből álló felvétel sajnos Magyarországon nem kapható. Megrendelhetné a Rózsavölgyi cég. Külföldön már kétszer is piacra dobták, 1990-ben és 1998-ban.

Ritkaságként hallhattuk Clara Schumann zongoradarabjait, melyeket dramaturgiai felépítésben keretbe R. Schumann és Brahms kompozíciói, Elisabeth Eschwé előadásában. Beethoven két utolsó zongoraszonáta opuszát (op. 109., 111.) játszotta Lotte Jekéli, melyeknek elemzését magyar nyelven is kézbe kapták a hallgatók külön elhangzott előadása keretén belül. Csalog Gábor és növendékei rögtönzött Kurtág műsora különleges élményt nyújtott a kompozíciók széles dimenziójú tartalmi és hangzásvilágának felvillantásával. Meg kell említenünk a kurzuson szereplő valamennyi növendék hangversenyműsorát, melyek frissítő színfoltként, a nap minden szakaszában egy-egy órára felhangzottak. Ismét bebizonyosodott, hogy a zene hangszerenkénti szétválasztására nincs szükség. Jó volt hallani a hegedűsöket, a hegedűs kamaramuzsikát, mely egyértelművé tette, hogy a zenei tehetség hatóereje csak a különféle hangszerek technikája elsajátításának nehézségeit kell legyőzze, lényegi megnyilvánulásában azonban ugyan az.

Hogy az együtt töltött idő minden pillanata tartalmas legyen, külföldi és hazai versenyek, kurzusok videofelvételeinek megtekintésével kezdtük a napot.

Szakmai-baráti eszmeeszerésekre három napon át korlátlanul rendelkezésünkre állt a békési zeneiskola patinás épületének valamennyi tanterme, felhangolt zongoráival, meleg vendégszeretettel, kávéval, szendviccselel, a hangversenyek utáni esténkénti fogadásokkal. Ezekben a napokban mi voltunk ott a legfontosabbak. A város polgármesterének, Pataki István úrnak, Igazgató úrnak és feleségének - aki a zongorista program titkári teendőjét is magára vállalta - a konferencia valamennyi résztvevője nevében e helyütt szeretném ismételtlen megköszönni, hogy programunk lebonyolításának gördülékenységét kitüntetett figyelemmel kísérték, ott tartózkodásunkat gazdag vendéglátásukkal nap mint nap nemcsak kellemessé, hanem otthonossá is tették.

Az EPTA Konferencia létrejöttét a Zenetanárok Társaságának az NKA-tól pályázaton elnyert támogatása (270.000 Ft.), a Varró Margit Alapítvány hozzájárulása (100.000 Ft), Békés Város Polgármesteri Hivatalának támogatása (100.000 Ft.), békési vállalkozók szponzori támogatása (155.000 Ft), a 8-10-12.000 Ft-os szállást, étkezést, gyakorlási lehetőséget magába foglaló jelentkezési díjak, valamint az egész háttérapparátus térítésmentes működése tette lehetővé. A magyar résztvevők mellett jelen voltak albán, koreai, angol származású Magyarországon tanuló diákok, bolgár zeneakadémiai hallgatók, magyar, szlovák zenetanár kollégák, magyar, osztrák, német és amerikai professzorok.

Ilyen szakmai és emberi kerekék között hangzottak el azok a kitűnő előadások, melyekből a *PARLANDO* jelenlegi számában közlünk néhányat az ország zenetanárai számára.

Ábrahám Mariann
az EPTA-Hungary elnöke