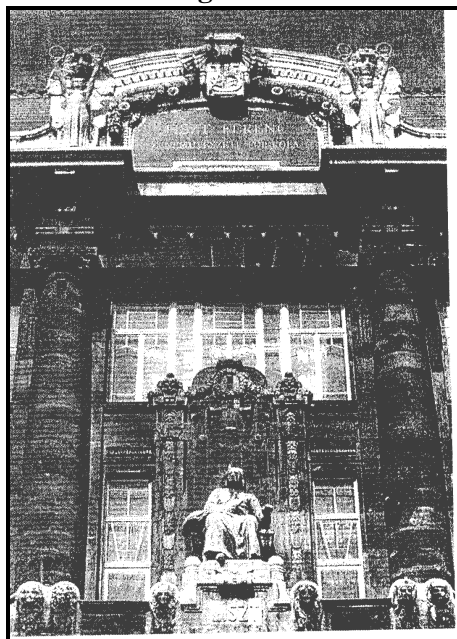


Parlando: 2001/1-2., 2-3 p.

NEMZETKÖZI KONFERENCIA - BUDAPEST 2000. augusztus 23-28.



Az elmúlt évben az Európai Zongoratanárok Szövetsége - European Piano Teachers Association - 22.-ik Nemzetközi Konferenciáját Magyarországon tartotta. A konferencia szervezését a Zenetanárok Társasága és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem közösen vállalta.

Ez az esemény - mely egyben a nemzetközi szervezetben való részvételünk 10 éves évfordulójának ünneplése is volt - nem csak magyar, hanem külföldi zenei körökben is rendkívülinek nevezhető érdeklődést váltott ki. A magyar zenekultúra híre és a Liszt Ferenc Zeneakadémia megismerésének vágya több mint 250 muzsikust vonzott fővárosunkba. Képviselettel magát az EPTA 38 európai tagállamának mintegy 98 %-a, de nagy létszámmal jelen voltak az USA-ból, Japánból, Kanadából is. Több mint 25 ország képviseletében adtak elő mintegy kilencvenen: intézmények vezető professzorai, alap- és középfokon tanító tanárok, valamint növendékek. A magyar résztvevőkkel együtt a hallgatóság megtöltötte a Zeneakadémia kistermét. Igazi nemzetközi zenei programkínálat tette lehetővé az érdeklődők számára az ismeretszerzést, a szakmai feltöltődést. Az, hogy a magyar zene, a magyar zenei élet vonzáskörébe ennyien bekerültek, mutatja, hogy hazánk e tekintetben a külföld szemében milyen magas pozíciót foglal el.

A tematika a zongoratanítás kereteit messze túlnőtte. Sokoldalúsága arra készítette a Zeneakadémia továbbképzési programjának szervezőit, hogy a rendezvény egy része bekerüljön az Akadémia akkreditált továbbképzésének keretébe. A továbbképzésnek több mint 100 résztvevője volt. Legfőbb célkitűzése az volt, hogy a zenetanítás hangszerrel független általános lélektani és esztétikai alapjainak ismeretkörét kiszélesítse, és tájékoztató betekintést adjon azokba a zenepedagógiai módszerekbe, eszmékbe, melyekre külföldi kollégáink tanári működésüket építik. A zenével való embernevelésnek különféle útjait tárták fel ezek az előadások, és a gyakorlatban is igyekeztek ezt bemutatni. Megérezhettük, hogy ez a sokrétűség fontos megközelítésmód ahhoz, hogy a zenét, mint lényünk, és mint emberré

formálódásunk egyik legfontosabb eszközét hatékonyan tudjuk felhasználni a pedagógia érdekében.

A témákban komoly és alapos eligazítást kaphattunk, mert akik eljöttek ide (Willems, Stanislawski, Dalcroze, Orff módszerek képviselőiben, Marimba Magic csoport az USA-ból, Suzuki, Yamaha, Kodály módszer Angliából, Yehudi Menuhin eszméi és a sokféle improvizációs technika) témájuk igazságát az adott időkereten belül megpróbálták teljes mélységben és nagy felkészültséggel bizonyítani. Versenyjellegű környezetben élünk, minden eszközt meg kell ragadnunk a zenetanítás elengedhetetlen fontosságát hirdető érveink bizonyítására.

Bátorítani és megnyitni a belső energiákat, hogy kapcsolatot tudjunk kiépíteni minden növendék felé, ez volt a cél most is. A tanár személye, szakmai minősége, tudása rendkívül döntő, ő teszi élővé és működőképpé az elveket és mindazt, amit a tantervek, az iskolai háttér a szervezettségével biztosítani tud.

Meggyőződésünk, hogy a jó és eredményes tanítás a növendékek fejlődése érdekében ötvözi ezeket a módszereket és úgy olvasztja össze, hogy az sajátos és gazdag arculatot ad művelőjének. „Pávatáncot járok a növendék körül” - így fogalmazott Máthé Miklósné, Klári néni, amikor megkérdeztem tőle, miben áll tanításának lényege, titka. A hallottak is hozzásegíthetnek ahhoz, hogy követni tudjuk példáját.

Hogy a további elmélyedésre és átgondolásra lehetőség nyíljen, a **PARLANDO** 2001/1-2. és 3. száma nemcsak a zongoristák, hanem minden zenetanár számára megismerhetővé kívánja tenni a különböző és általános zenetanítási módszereket, remélve, hogy a tanári munkába ily módon jobban beépíthetővé válnak majd. Emellett hozzáférhetővé kívánja tenni a zongoristák számára azokat az új ismereteket nyújtó, rendkívül érdekes előadásokat is, amelyeket az idő megosztottsága és a nyelvi nehézségek miatt nem állt mindenkinek módjában figyelemmel kíséreni.

Ábrahám Mariann