

Parlando: 2005/6., 10-17 p.

## PURCELL ZONGORÁN - EPTA MANCHESTER II/2.

*Christine Brown előadása*

Henry Purcell-t már 1695-ban, amikor 36 éves korában elhunyt, kora legkiválóbb zenészeként ismerték el. A Westminster Apátság orgonája alatt temették el, oda, ahol, mint orgonista működött. Napjainkban Anglia egyik legnagyobb zeneszerzőjeként tisztelik, ezért úgy gondolom, nagy kár, hogy sok zongorista soha nem játszotta zenéjét. Talán a „régizene” mozgalom felelős ezért, mely ragaszkodik hozzá, hogy a régi zenét csak korabeli hangszereken lehet előadni. Ennek ellenére remélem, tudom bizonyítani, hogy Purcell zenéje jól megszólaltatható a modern zongorán és kiváló tananyag is.<sup>2</sup>



Purcell billentyűs zenéjét pengetéssel megszólaltatott billentyűs hangszerekre, virginálra, spinétre és csembalóra írta. (...) E hangszerek megtekinthetők az edinboroughi Korai Billentyűs Hangszermúzeumban, a Russel Gyűjteményben, ahol Önöket is bármikor szívesen

fogadják, ha meg akarnak ismerkedni a gyűjteménnyel. A nyitvatartási idő megtalálható az Interneten.

A virginál téglalap alakú hangszer, egy sorozat húrja van, mely párhuzamosan fut a billentyűzettel. Egy kis fába helyezett lúdtoll szólaltatja meg, melyet pengetőnek hívunk. Ez a megfelelő billentyű lenyomásakor felemelkedik és megpendíti a húrt. Az itt bemutatott képen, mely Purcell: Music's Hand-maid című kompozíciója II. részének címlapja, a jobb oldalon látható hölgy virginálon játszik.

A spinét háromszög alakú hangszer és az alacsonyabban lévő húroknak extra hosszúsága gazdag, meleg hangzást eredményez. Az általánosan ismert két-manuális csembalón a játékosnak már van lehetősége arra, hogy a megszólaltatott hangot mind mennyiségileg, mind minőségileg változtassa.

Itt van például a „New Ground”<sup>3</sup> című darab a „Music's Hand-maid” II. részéből, a Z.T682-es, ahol a „Z” a Zimmermann-katalógus számot jelöli. Purcell mestere volt az ostinatonak, vagyis annak a rövid basszus vonalnak, mely - fölötte variált új dallammal - újra

és újra ismétlődik, Az egyik leghíresebb a Dido búcsúja, a „Ha majd a földbe tesznek, Keservem ne fájdítsa szíved...” kezdetű ária, a Dido és Aeneas című operából. Ebben a „New Ground” -ban a bal kézben lévő három ütemes basszus, kezdettől fogva - hol a basszusban, hol a tenorban - az egész darabon át hallható, míg a jobb kéz a harmadik ütemtől az „Itt az istenségek jóváhagyják” című gyönyörű dallamot játssza, melyet Purcell előzőleg egy Szent Cecília napja című ódára írt.

Ha ezt az e-moll ostinatot virginálon játszunk, nem lehetséges a két kéz közötti hangzás egyensúlyát megteremteni, de megvalósítható a két manuális csembalón, vagy még inkább a modern zongorán. (...)

Hogyan vált Henry Purcell olyan komponistává, aki ilyen csodálatos zenét tudott írni? Nos, Londonban született, 1659-ben. Apja, akit szintén Henrynek hívtak, figyelemreméltó képességű zenész volt, fontos pozíciót töltött be a Királyi Kápolnában és a Westminster Apátságban. A fiatal Henryt már hat éves korában felvették a Királyi Kápolna kóristái közé. Nagybátyja, Thomas Purcell ebben az időben egy szolgálatot tevő nemes úr volt a Királyi Kápolnában, és nem fér kétség hozzá, hogy segítette a gyermeket abban, hogy beleszokjon a próbák és szertartások rendjébe. Ezeknek a fiúknak a korszak mindennapi szokása szerint kellett tanulniuk, énekeltek az istentiszteleteken, elsajátították a billentyűs és zenekari hangszerek játékát és zeneszerzést tanultak. Valójában a fiúk által komponált zsolnárok egy-némelyikét a kórus el is énekelte. Ünnepélyes alkalmakkor a fiúk a még ma is használatos skarlát színű egyenruhát viselték. Amikor erre az előadásra készülve felvettem a kapcsolatot dr. Andrew Grant-tal, a mostani orgonistával és kórusvezetővel, küldött nekem néhány elragadó fotót arról a tíz kórista fiúról, akik jelenlegi tagjai a Királyi Kápolna gyermekkórusának. Ezeket a fiúkat a „City of London School” iskoláztatja, láthatjuk és hallhatjuk őket az egyházi események alkalmával, emléknapi ünnepélyein. Rendszeresen énekelnek a Szent James palotában. A szertartások részleteinek időpontját megtalálhatjuk Andrew Grant weboldalán az Interneten.

### **Purcell a tanár**

Amikor Purcell hangja 15 éves korában mutálni kezdett, ki kellett lépnie a kórusból, de a Király Kápolnánál maradt, ő hangolta az orgonát és segített a király számtalan hangszerének karbantartásában. A fiatalabb fiúk közül néhányat tanított is. Aztán alig húsz évesen kinevezték a Westminster Apátság orgonistájává, és ezt további kiemelkedő megbízások követték.

Rules for Graces

A Shake is mark'd thus explain'd thus a beat mark'd thus explain'd thus a fore fall mark'd thus a back fall mark'd thus a shake mark'd thus a shake turn'd thus a slur is mark'd thus explain'd thus the mark for the battery thus explain'd thus a bar is mark'd thus at if end of every time that it may be the more easy to keep re, a Double bar is mark'd thus and sett down at the end of every Straine which imports you must play the Straine twice, a repeat is mark'd thus and signifies you must repeat from the note to the end of y<sup>e</sup> Straine, or Lesson, to know what key a time is in, observe if last note or Cloze of y<sup>e</sup> tune for by that note y<sup>e</sup> key is nam'd all Round end with y<sup>e</sup> first Straine.

Semmi kétségünk sincs afelől, hogy Purcellt érdekelte a tanítás és volt is tehetsége hozzá. Revideálta Playford „Bevezetés a zenei mesterségbe” című művét, megírta „Az éneklés művészete” módosított változatát, valamint egy szótár készítéséhez zenei kifejezések definiálásával járult hozzá. A „Válogatott gyakorlatok csembalóra vagy spinétre” című utolsó pedagógiai munkáját halála után felesége Frances publikálta és ez világos utalásokat ad a tanítással kapcsolatos nézeteire. Van benne néhány oldal „Utasítások kezdőknek” címmel, egy táblázat a hangjegyértékekre vonatkozóan, a C-dúr skála ujjazata mind a bal- mind a jobb kézre, és egy részletes táblázat a „Díszítések szabályai” -ról, vagyis annak szabálya, hogyan játszunk a díszítéseket.

Maradandó bizonyítéka Purcell tanári elismertségének még ma is látható a Westminster Apátságban. Egyik tanítványa, Lady Elizabeth Howard, azzal fejezte ki elhunyt tanára iránti tiszteletét, hogy az orgona közelében lévő egyik oszlopra táblát helyeztetett el a következő felirattal:

„Itt nyugszik Henry Purcell Úr,  
Aki elhagyta e földi életet,  
Egy megszentelt helyre távozott,  
Az Ő Harmóniáját csak az a hely tudja felülmúlni”.

### Milyen típusú darabokat írt Purcell?

Purcell billentyűs darabjai között találunk ének-dallamokat és

**EIGHT SUITES**

HENRY PURCELL  
(1659 - 1695)

Suite N<sup>o</sup> 1 in G  
(z. 660)

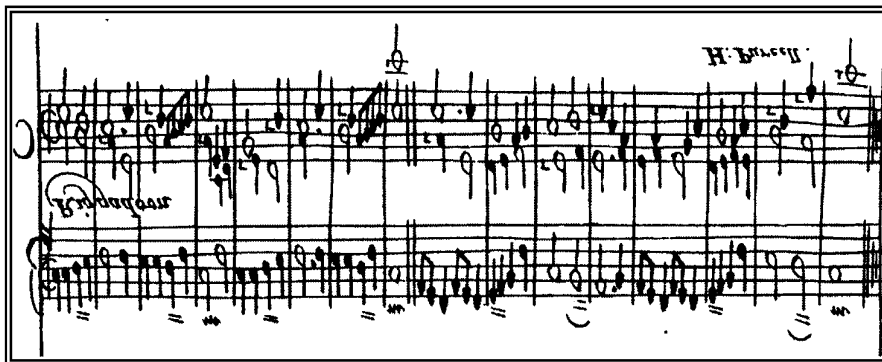
Prelude

táncokat,  
trompet-tune-okat<sup>4</sup>  
és indulókat,  
prelúdiumokat,  
ostinatokat és  
három- négytételes  
szviteteket. Az első  
szvitben (Z. 660)  
lévő G-dúr  
prelúdium fiatal

zongoristáknak jó bevezetés ahhoz, hogy Purcell stílusát megismerjék.

A darab egy akkordsorozatra épül, melyet eljátszhatunk, beazonosíthatunk, ezáltal mind gyakorlati, mind elméleti munkához is kapcsolhatunk. Az ugyanebben a szvitben lévő Menüett sok kiadványban is megtalálható, és nehézségi foka a Prelúdiumhoz hasonló, ha díszítések nélkül adjuk elő. A díszítések itt a tizenhat ütemből kilencben fordulnak elő. Véleményem szerint sokkal hasznosabb, ha a barokk darabokat először díszítések nélkül tanuljuk meg. Ha már a hangok és a metrum érzet biztos, a díszítéseket egyenként adjuk hozzá a darabhoz. Ez a tanulási mód különösen segít a Music's Hand-maid II. részének a-moll Menüettjében. A darab háromrészes forma és a középrészben minden hang díszítve van. A darabot sokkal egyszerűbben közli az Associated Board *Billentyűs Hangszerek antológiája* sorozata, amiben a hat díszítésből ötöt elhagynak. A d-moll Air-t, mely néha a-moll Menüettként jelenik meg, szintén sok antológiában megtaláljuk (Z. T676). Ez a pompás kis miniatűr egyszerűen szerkesztett, két egyenlő részre osztható kétrészes forma. Nincs benne moduláció, de a darab második felének párhuzamos dúrban megszólaló effektusa szépségével szíven üti az embert. A fiatal tanulók, amikor a dallamszekvenciákat játsszák, megtanulhatják, hogyan mozogjanak gondosan a billentyűzeten, bátorítsuk őket, hogy figyelmesen hallgassák a két kéz közötti hangzás egyensúlyát, ne nyomja el a kíséret a dallamot.

A Riggadoon<sup>5</sup> egy vidám páros ütemű tánc, ezt a táncot Purcell nem tette bele egyik szvitjébe sem. A Music's Hand-maid II. részének C-dúr Riggadoonját (Z. 653), mely egy általánosan ismert második osztályos vizsga darab, az Associated Board publikálta. A frazírozásokat és a díszítéseket Richard Jones dolgozta ki. És itt látható a mű kézírata Purcell



saját gyönyörű kézírásával. A hangjegyeket egymáshoz túl közel írta, mert a papír ebben az időben nagyon drága volt.

A Hornpipe olyan tánc, amely csak az angol billentyűs zenében létezik. A Purcell által írott Hornpipe-ok előadásához fürgé ujjak kellenek, hogy a táncok stílusának élénk tempóját vissza tudjuk adni. Az e-moll Hornpipe az „The Old Batchelor” (A vén agglegény) című darab egy részletének változata, melyet eredetileg vonósokra írt, de nagyon jól fekszik billentyűs hangszereken, hatásos és előadása élvezetes.

17. Saraband<sup>1</sup>

A Sarabande-ot, mely sokkal méltóságteljesebb tánc, Purcell legtöbb szvitjében megtalálhatjuk. Bár a Sarabande a korai angol zenében nem olyan lassú és espressivo jellegű, mint később Bachnál, mégis jó gyakorlat fiatal növendékeknek. A C-dúr Sarabande-ban (2.665) például a balkéz játéka kíván gondos figyelmet.

Játszassuk a növendékkel a balkéz két szólamát először két kézzel mélyebb regiszterben, az átkötött hangokat hallgassa meg tudatos figyelemmel, aztán próbálja visszaadni ugyanezt a hatást egy kézzel. Az Alfred Kiadónál Maurice Hinson közreadásában megjelent „*Barokk billentyűs zene antológiája*” segítséget nyújt a díszítések megoldásához, és jó ötlet, ha a két kezdő akkordot arpeggio játsszuk. Az ezt követő élénk Jigg (Gigue) ritmikai változatosságával és a kontrapunktikus imitációkkal kiváló ellentéte az előző tételnek.

A C-dúr szvit (Z.666) Prelúdiuma igényes darab, erőteljes, tiszta billentésre van szükség ahhoz, hogy a témabelépéseket kihozzuk. A zene karakterének kifejezése érdekében a jó artikuláció lényeges és elengedhetetlen, ezért én „*Az igazi barokk zene*” című Faber kiadónál megjelent saját kiadványomban könnyedén kötött nyolcad- és tiszta tizenhatod játékokat javasolok. Ez megóv attól, hogy a játszott rész elmosódottá váljék. Különösen fontos ez ott, amikor a darab vége felé a zenei anyag sokkal összetettebbé válik. Egy másik szép darab a g-moll szvit Prelúdiuma (Z. 661). Ahhoz, hogy a fuga jellegű zenei anyagot magas szinten adjuk elő, külön kézzel gyakorolva kell előkészítenünk, különös gondot fordítva a jobb kéz szólamára. A sok díszítés, ahhoz, hogy ne akadályozza a zenei folyamatot, rengeteg gyakorlást kíván, de egy ilyen mű kidolgozása nagy megelégedéssel tölt el.

Purcell billentyűs hangszerre ugyan nem túl sokat írt, de az annál gazdagabban változatos. Felsorakozik a gyengéd hangzású G-dúr Prelúdiumtól, a törekeny d-moll Air-en át az erőteljes Hornpipe- és a robusztus Riggadoon-ig. A C-dúr és g-moll Prelúdiumra jellemző a kontrapunktika, ugyanakkor az e-mollban lévő New Ground-hoz hasonlóan, gyönyörű dallamossággal is gyakran találkozunk. A legtöbb darab rövid, a fiatal növendékeknek jól fekszik és mindegyik kézre áll.

Ritmikus vitalitásukkal, csodálatos dallamaikkal, tiszta formáikkal kiválóak, mint tananyag, és mint maga Purcell írja a *Music's Hand-maid II.* részének előszavában „hasznosak nemcsak kezdők, de a művészetben magasabb fokon jártasak számára is.” Én úgy gondolom, ezek a miniatűr mesterművek minden zongorista figyelmére rászolgálnak.

#### Köszönetnyilvánítás

Az illusztrációkat és kottapéldákat következő kiadók szíves engedélyével tettük közzé:

„Stainer & Bell Ltd”:

*Music's Hand-maid II. rész címlapja*, G-dúr prelúdium az *I. szvit* -ből, *C-dúr Sarabande*

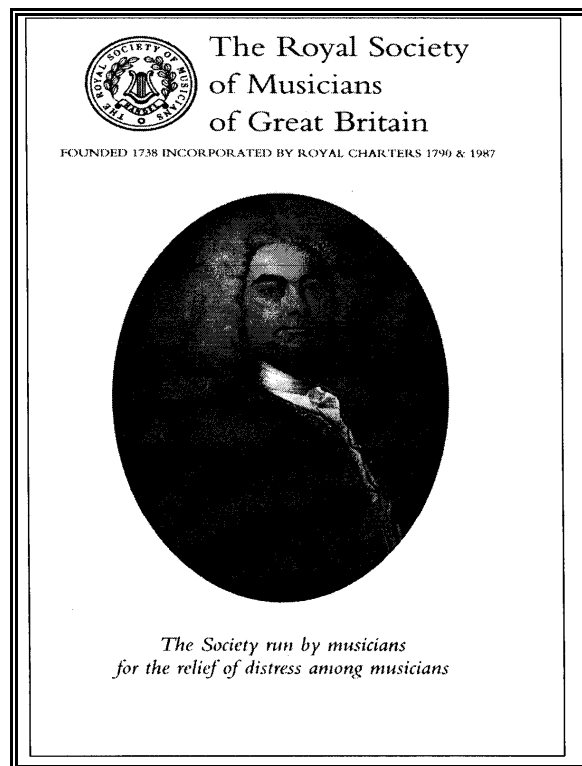
„Faber Music Kiadó”:

„A Díszítések szabályai”, reprodukció a „*The Harpsichord Master*” című kiadványból

*1. Elhangzott az angliai EPTA Nemzetközi Konferencián, Purcell halálának 310. évében, 2005. szeptember 4-én. Christine Brown Leeds-ben született és zenei nevelését is ott kapta. 16 éves korában kitüntették egy Alapítványi Ösztöndíjjal, mellyel tanulmányait a Royal College of Music-ban folytatta. Itt négy éven át zongorát és brácsát tanult. Észak-Angliába visszatérve megnyerte a Yorkshire Szimfonikus Zenekar koncertszólista versenyt, majd az ezt követő évtizedekben mint előadó, tanár, komponista, író és versenyek zsűritagja vált ismertté. Növendékei - 6 évestől 60 év feletti korosztályig - közül mind a helybéli, mind az országos versenyeken többen díjnyertesek, és sokból lett hivatásos muzsikusként. Ismert személyiséggé vált tanítással kapcsolatos publikációival, Bartók zenéjével kapcsolatos kutatásaival. (Lásd: *PARLÁNDO* 2001/3. szám - előadás Bartók 10 zongoradarabjáról, melyet*

hallhattunk a magyarországi EPTA Nemzetközi Konferencia alkalmával, 2000 augusztusában, a Zeneakadémián.) Előadásokat tartott tanári konferenciákon Nagy-Britanniában, Koreában, Cipruson, Singapurban, Magyarországon és az USA-ban. Magántanárként tanít.

- 2 Az előadás alkalmával az itt megemlített Purcell műveket az előadó növendékei zongorán el is játszották.
3. ground= ostinato basszus
- 4 trompet-tune= zongora- vagy orgona darab, klarinó-szerű dallammenetekkel, lásd: Ittész Kata: Zenei szaknyelvi szótár, megj.: 2001-ben.
- 5 Angolul = Rigadoon, franciául Rigaudon; XVIII. Század elején divatos provençei tánc.



### Néhány szó az angliai „Royal Society of Musicians”-ról

A „Muzikusok Királyi Társaságának” története mindvégig a lélek nagylelkűségéről szól. 1738-ban kezdődött, amikor a hegedűs és zeneszerző Michael Festing, a német fuvolista és zeneszerző Charles Weidman, és a hangszeres Vincet család egy tagja a haymarketi Orange kávéház előtt beszélt két kislíval. Tudomásukra jutott, hogy a gyerekek nyomorba jutottak, amikor apjukra, J. C. Kytchre, az ünnepezt oboistára, volt kollégájukra halva találtak rá a közeli utcában. A három zenész összehívta néhány kollégáját, és a strandon lévő Korona és Vasmacska Tavernában, ahol rendszeresen hangversenyezni szoktak, és április 23-án megalapították a Zenészek Társaságát.

Az eredeti Hűségnyilatkozatnak 226 aláírója volt (...) közöttük Edward, Henry Purcell fia.(...) Händel, mint alapító tag sok jótékonyági koncertet adott a Társaság számára, melyek közül az elsők egyikén 1739. március 20-án, egy új orgonaversenyét adta elő. A Társaság

iránti élénk érdeklődése nem hagyott alább, és röviddel 1759-ben bekövetkezett halála előtt kiegészítette végrendeletét egy záradékkal, melyben 1.000 Fontot hagyományozott a Társaságra.

1784-ben III. György, aki elkötelezett híve volt Händel zenéjének, jelen volt egy Händel halálának emlékére rendezett koncertsorozaton, amikor is a bevételből 6.000 Font körüli összeget kapott a Társaság. Munkájuk iránt a későbbiek folyamán is nagy érdeklődést mutatott, és 1790-ben a Társaságnak Királyi Okiratot adományozott. Az azóta is folyamatos királyi patronálás minden eddiginél nagyobb mértéket mutatott azzal a Kiegészítő Királyi Okirattal, mellyel a 250 éves fennállás alkalmával az eredeti okmányt kiegészítették, és a Társaság hatáskörét megnövelték azzal, hogy a nehézséggel küszködő hivatásos muzsikusok számára is segítséget nyújthatnak. A Tagok a kezdet kezdetétől minden hó első vasárnapján találkoznak, hogy anyagi segítségükkel előmozdítsák a Társaság jótékonyági célkitűzéseit, baráti kapcsolatokat tartsanak, és szakértői tanácsot kapjanak tiszteletbeli képviselőiktől, köztük kitűnő orvosi konzultánsoktól is. A levéltár nyitva áll tudósok számára. A világ legrégebbi **zenészekért létrehozott jótékonyági társulata** magával ragadó példát mutat. Láthatjuk, hogyan fejlődött és hogyan felel meg a jelenlegi szükségleteknek.

Fordította és közli: *Ábrahám Mariann*