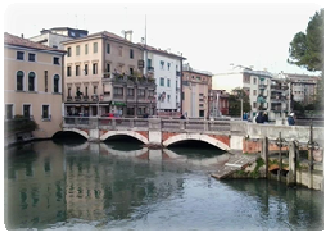


ASZTALOS ANDREA



**BESZÁMOLÓ A  
“2. INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW MUSIC CONCEPTS”  
(ICNMC-2016) KONFERENCIÁRÓL**

**Konferencia időpontja:** 2016. március 5-6.



**Helyszíne:** Best Western Titian Inn Hotel, Treviso\_Silea, Olaszország

**Konferencia szervezője:** Music Academy „Studio Musica”, Treviso, Olaszország

Az **ICNMC célja** összehozni a világ minden részéről a kutatókat, tudósokat, mérnököket és doktoranduszokat, hogy eszmét cseréljenek és megosszák a tapasztalataikat, új gondolataikat, elképzeléseiket és kutatási eredményeiket a zenei tanulmányok, zenetanulás minden szemszögét, aspektusát tekintve. Ezen felül a konferencia célja, hogy az aktuális, felmerülő gyakorlati kérdéseket is megvitassák és a problémákra megoldást találjanak.

A 2. ICNMC konferencia szervezője a trevisoi Music Academy „Studio Musica” (Zeneakadémia), amely szoros kapcsolatban áll a velencei „Benedetto Marcello” Zenekonzervatóriummal.

A világ szinte minden részéről érkeztek kutatók: 1 ausztrál, 2 amerikai, 1 brazil, 3 angol, 1 kínai származású Skóciában élő, 1 belga, 1 osztrák, 1 magyar, 1 horvát, 1 lengyel, 1 olasz, 1 török, 1 szír származású Olaszországban élő, 2 egyiptomi.

**A konferencia előadói:**

**Aurélien Antoine**, University of Plymouth, Plymouth, UK

**Andrea Asztalos**, Eötvös Loránd University, Doctoral School of Education, Budapest, Magyarország

**Nuria Bonet Filella**, University of Plymouth, Plymouth, UK

**Linda Corrin**, Melbourne Centre for the Study of Higher Education, Melbourne, Ausztrália

**Mary H. Cui**, Glasgow Caledonian University, Glasgow, UK

**Mary K. French**, University of Maryland University College, Maryland, USA

**Thassilo Gadermaier**, Austrian Research Institute for Artificial Intelligence, Bécs, Ausztria

**Bahia Galal Al Ekhrity**, Alexandria University, Alexandria, Egyiptom

**Mayada Gamal El Deen Aly Aghaa**, Alexandria University, Alexandria, Egyiptom

**Iyad Hafez**, Sapienza University of Rome, Róma, Olaszország

**Steven Jan**, University of Huddersfield, UK

**Luca Ludovico**, Università degli Studi di Milano, Milano, Olaszország

**Dominik Phyfferoen**, University of Gent, Gent, Belgium

**David Purcell**, Berklee College of Music, New York, USA

**Gabriel Rimoldi**, UNICAMP, Sao Paulo, Brazília

**Paulina Tendera**, Jagiellonian University, Kraków, Lengyelország

**Zeljka Tonkovic**, Music School „Blagoje Bersa”, Zágráb, Horvátország

**Nihan Yagisan**, Akdeniz University, Antalya, Törökország



A konferenciára előzőleg minden előadónak be kellett adnia a kutatásáról szóló tanulmányát, melyeket egy nemzetközi szakmai bírálóbizottság nézett át és véleményezett, melynek alapján elfogadásra vagy visszautasításra került a konferencián való előadás.

**A szakmai bírálóbizottság tagjai:**

Suzanne Aspden, Faculty of Music, University of Oxford, UK

Per Bloland, Miami University, Ohio, USA

Jeffrey D. Boehm, Bath Spa University, UK

David Carabias Galindo, University of Segovia, Spain

Jim Cassaro, University of Pittsburgh, USA

Marko Ciciliani, University for Music and Performing Arts Vienna, Austria  
Darryl N. Davis, University of Hull, UK  
Benoit Fabre, Institut Jean le Rond d'Alembert, Paris, France  
Joseph Andrew Giampapa, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA  
Andrea Giraldez, University of Valladolid, Spain  
Wladyslaw Homenda, Warsaw University of Technology, Poland  
Carlos A. Iglesias, Universidad Politécnica de Madrid, Spain  
Andreas Jacobsson, Malmo University, Sweden  
Francois Pachet, director of SONY Computer Science Laboratory Paris, France  
Orestis Karamanlis, Bournemouth University, UK  
Alexandros Kontogeorgakopoulos, Cardiff Metropolitan University, UK  
Constantine Kotropoulos, Aristotle University of Thessaloniki, Greece  
Kyung Myun Lee, National University, Seoul, South Korea  
Tae Hong Park, New York University Steinhardt, USA  
Rudolf Rabenstein, University Erlangen-Nuremberg, Erlangen, Germany  
Robert Rowe, New York University, USA  
Martin Supper, Universität der Künste Berlin, Germany  
Tendera Paulina, Jagiellonian University, Krakow, Poland  
Travis Garrison, East Carolina University, USA  
Eva Zangerle, University of Innsbruck, Austria

**A konferencia témakörei az alábbiak voltak:**

- e-Learning a zenetanulásban
- zenepedagógia, zenei nevelés
- etnomuzikológia
- zenetörténet
- zene és orvoslás
- számítógépes zeneszerzés
- matematikai modellek a zenében

Ezen a konferencián 18 előadás hangzott el a fent felsorolt változatos témákban.

**1. e-Learning a zenében, zenetanulásban**

*Linda Corrin* vitaindító előadásában a zene, pedagógia és innováció hármas rendszeréről beszélt. Új trendeket mutatott be a oktatástechnológiában és a zenei nevelésben betölthető szerepükre is kitért. Az elmúlt 20 évben a technológia használata a zeneoktatásban is nőtt. Céljuk, hogy új és innovatív módon fokozzák a tanítást és a tanulást. Az előadás feltárt számos új kulcs trendet az oktatástechnológia terén, és megvizsgálta ezek hatását a zenei oktatásban. Az elemzéstől a kibővített valóságig, a mobil tanulás MOOCs (massive open online courses), streaming a szociális médiáig, ezek a technológiák kínálnak lehetőséget, hogy kiegészítsék vagy átalakítsák a tanítási és tanulási gyakorlatot

a zeneoktatásban. A technológiák alkalmazási lehetőségeire is utalt a zenei nevelés területén. <http://www.moocs.co>

*Mary K. French* az inkubációs elméleten alapuló virtuális zenei osztályról készült esettanulmányát mutatta be. Megalapozott művészi teljesítményről beszélt a szinkron és az aszinkron online zeneórák különböző típusaiban a K-12-es nevelés kontextusába. A feltárt elméletet speciális példákkal: online vitákkal, megbeszélésekkel és feladatokkal alapozta meg. Az inkubációs elmélet feltárja azt is, hogy hogyan érzik a diákok magukat biztonságban anélkül, hogy fenyegető zaklatás és gúnyolódás érje a különleges virtuális térben, ugyanakkor megossza az egyén az intim érzéseit és érzelmeit, valamint demonstrálja a virtuális zenei osztály tagjainak „szokatlan” kreativitását. A virtuális együttesek (hangszeres, énekes együttesek) által létrehozott élő zenei, művészi előadást, teljesítményt valamint az „Elluminate Live” -ot tárgyalja ez az új elmélet fényében.

[http://www.illuminate.com/Services/Training/Elluminate\\_Live!/?id=418](http://www.illuminate.com/Services/Training/Elluminate_Live!/?id=418)

*David Purcell* felvázolta az online oktatás lehetőségeit az amerikai zenei tanterveket figyelembe véve.

*Bahia Galal* az E-learning hatékonyságát vizsgálta a zongorázási képességek és előadási technikák fejlődésének viszonylatában. Kutatásának célja, hogy azonosítsa az e-learning természetét és leírja, hogy hogyan lehet kihasználni az e-learning adta lehetőségeket a zongorázási képességek és technikák fejlesztésére. Vizsgálta az e-learning hatékonyságát és minőségét is a zongoratanulásban.

*Mayada Gamal* az e-learning eszközeit mutatta be az arab zene tanításához.

## **2. zenepedagógia, zenei nevelés**

Én *Asztalos Andrea* a beéneklő gyakorlatok fontosságáról beszéltem, melyek a zenetagozatos gyermekkórusok próbáin használatosak. Felvázoltam a beéneklő gyakorlatok fajtáit, sorrendiségét, hasznosságát, szerepét a kóruspróbák gyakorlatában. Példákat, ötleteket, gyakorlatokat mutattam be és kitértem a gyermekénekhang fejlesztésének fontosságára és menetére.

*Zeljka Tonkovic* saját tapasztalatait mondta el, amely a live stream, a multimédia használatát mutatta be a gimnáziumi zenetörténet oktatásban. Egy új tanítási-tanulási lehetőséget mutatott be, amely projektet a Berliini Philharmonikusoknál dolgoztak ki: project of Digital Concert Hall of Berliner Philharmonic. Ehhez a projecthez eddig 500 nevelési intézmény csatlakozott a világ minden részéről. A csatlakozás egy évre ingyenes. Itt megnézhető 40 élő koncert és több száz az archív felvételekben, melyekhez kottaanyag is rendelkezésre áll.

<https://www.digitalconcerthall.com/en/home>

*Nihan Yagisan* kísérleti kutatásának célja az, hogy megvizsgálja a videó-támogatott tanítási modelleket az amatőr hegedűoktatásban.

### 3. etnomuzikológia

*Iyad Hafez* bemutatta az arab világ populáris zenéjének változásait a vallási és a társadalmi ideológia szemszögéből.

*Dominik Phyfferoen* a ghánai törzsek zenéit, táncait kutatta és párhuzamot húzott a ghánai törzsi zene és az erre a zenei és ritmikai anyagra épülő rap zenével.

[http://www.academia.edu/11867817/Hiplife\\_Music](http://www.academia.edu/11867817/Hiplife_Music)

### 4. zenetörténet

*Paulina Tendera* kutatásának célja a „Világzene” vizsgálata a modern transzkulturalizáció, művészi kreativitás és filozófia szempontjából. Egyrészt a világzene esztétikai változatosságára hívja fel a figyelmet, másrészt a hozzá kapcsolódó kreatív folyamatokra, improvizációra, zenei kifejezés gazdagságára koncentrálnak.

*Mary H. Cui* a keleti, elsősorban a kínai és a nyugati zene emberekre történő hatását vizsgálta és több szempontból összehasonlította e két különböző kultúra zenei világát.

### 5. zene és orvoslás

*Mary H. Cui* a zene szerepét vizsgálta a klinikai akupunktúra során. A kutatási eredményei azt bizonyították, hogy az akupunktúrás kezelés alatti „kedvelt” zene hallgatása javítja a kezelés hatását. A fizikai, érzelmi fájdalom és a stressz szintje jelentősen csökkent, miután az akupunktúrás kezelést a kedvenc zene hallgatása alatt folytatták.

### 6. számítógépes zeneszerzés

*Aurélien Antoine* bemutatta azt az általuk kidolgozott programot, az „Open Music” szoftvert, amelyet az algoritmusokra alapuló zeneszerzéshez fejlesztettek ki.

<https://en.wikipedia.org/wiki/OpenMusic>

<http://repmus.ircam.fr/openmusic/home>

*Nuria Bonet Filella* az éghajlatváltozás okozta változások hangjait, „zenei” jelenségeit vizsgálja számítógépes eszközökkel. Ebben a témában is a zeneesztétika fontosságát tárgyalja.

*Steven Jan* tanulmányában úgy véli, hogy a darwini algoritmusnak szerepe van a zenei és nyelvi fejlődés vezetésében a vokalizáció kezdetétől.

### 7. matematikai modellek a zenében

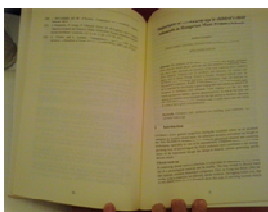
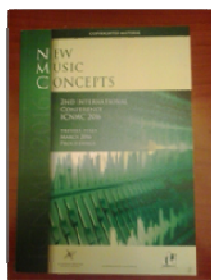
*Thassilo Gadermaier* a hangosság, hangerő változatok számítógépes „bázis funkció” modellezésével foglalkozott a zenei együttesek előadása során.

*Gabriel Rimoldi* digitális zenei interfacekről beszélt.

*Luca Ludovico* a webes keretrendszerben működtethető számítógépes zenei kódolással foglalkozott. A zenei kódolás egy új tudományág, amelynek célja, a gondolkodás computerizált útjának fejlesztése a zenei tapasztalatszerzés útján zeneileg nem képzettek körében. Az általa kidolgozott kódolási rendszer már általános iskolásoknál is használható. A zenei kódolás elősegítheti az analitikus folyamatokat, de képes ösztönözni a művészi kifejezést, kreativitást és a kooperatív tanulást.

<http://www.ludovico.net>

Az elhangzott előadások anyaga konferenciakötetben jelent meg, amelyet az ABEditore olasz kiadó adott ki Milanóban. (ISBN:9788865512210)



### **Felhasznált irodalom:**

Michel Della Ventura (szerk.) (2016): New Music Concepts, ICNMC-2016. tanulmánykötet;

ICNMC hivatalos weboldala: <http://www.studiomusicatreviso.it/icnmc/icnmc.php>

### **A szerzőről**

**Asztalos Andrea** az ELTE Neveléstudományi Doktori iskola doktorandusz hallgatója. Kutatási területei: a gyermekek éneklési képességének fejlesztési lehetőségei; a gyerekek énekhangképzésének hibái és javítási lehetőségei A trevisói ICNMC-2016 konferencián való részvétele részben (50%-ban) az ELTE Rektori Kulturális Pályázatán elnyert összegből valósult meg.