

Tavaszi hanghullámok

Időutazás a zene szárnyain – lehetséges ez? A fizika szerint nincs jelen, csak múlt és jövő. Mi az idő? Megfoghatatlan, csak körbe írni tudjuk. A művészetek eszközeivel megragadhatjuk a jelent, így adva számot a jövőnek.

Szigetszentmiklós Ádám Jenő szülővárosa. Méltón a zenepedagógus értékeihez, az ott működő zeneiskola nemrégiben avatta névadójának szabadtéri szobrát, mely az épület bejáratánál fogadja az oda belépőt. A zeneiskola falain belül a hagyománytisztelet uralkodik.

Néhány évvel ezelőtt indult egy kezdeményezés a szigetszentmiklói zenetanárok részéről, melynek keretein belül a tavasz és a zene lendülete versenyre kel. Tanári hangverseny, zenei ismeretterjesztő sorozat, hangszeres fesztivál – csak néhány a sok esemény közül.

Múlt és jövő. Idősek és fiatalok. Tanárok és tanítványok. Így lehetne sommázni a művészeti iskola tanulóit és a zeneiskola növendékeihez szóló, minden évben megrendezésre kerülő Elmúlt Korok Muzsikája című, a zenei élményekre épülő közös együttléteket.

Két alkalommal találkoztunk a zeneiskola kamara termében. Elsőként Robert Schumann halálának évfordulójára emlékezve a Jugendalbum zongoraciklus darabjaiból válogatva épült fel a koncert. A zeneiskola zongoristái között hegedűn és csellón játszó növendékek is felléptek. A zeneműveket vetítéssel egybekötött ismertető kötötte füzérbe. Az elhangzó produkciók után felhangzó tapsok a zenetanárok nívós munkáját is jutalmazta. Összegezve a koncerten hallottakat röpké kvízzjátékkal zárult a találkozó.

A második alkalom muzsikus vendégei izgatottan készültek, hiszen a mostanában igen népszerű kerekasztal beszélgetés témáját jártuk körül: a XXI. században klasszikus zenét tanuló növendék milyen utakon juthat el a hivatásos muzsikusi pályára?

Darvassi Andrea beszélgető társai Budapestről érkeztek. Kovács Adrienne gitártanár és Pollák Rita csellótanár kamaraegyüttese a Duó Contours – milyen találó elnevezés!

Beszélgetőtársként csillogó személyiségük, muzsikusként briliáns előadó-művészetük ragadta magával a közönséget.



A Bartók-Pásztory díjjal kitüntetett Dr. Tallér Zsófia zeneszerzőnő, kinek Leánder és Lenszirom meseoperája nagy sikerrel fut a Magyar Állami Operaházban – nyitott és szuggesztív egyénisége a közönség soraiban ülő fiatalokat is bátor párbeszédre invitálta.

Tallér Zsófia fülbemászó és könnyű dallamokat komponált Marék Veronika Kippkopp és Tiptopp

meséjére. E zongoradarabokból csendült fel néhány részlet a hozzá tartozó mesével együtt.

A nyitó muzsika után első gondolatunk a zenetanulás ifjúkori lépései körül forogtak. Tallér Zsófia elmesélte, hogy édesanyja tanította iskolai tanulmányai előtt és alatt, hiszen három évesként már maga ült a zongora mellé. Örömmel gyakorolt, de elvégezve a zenei egyetemet nem találta vonzóknak a napi szintű, szinte robotszerű gyakorlást. Új utakat keresett.

Kovács Adrienne általános gimnáziumi tanulmányai alatt a magánéneklés mellett gitározni kezdett. Főiskolásként gyakran elhanyagolta az előadásokat, annyira belefeledkezett egy-egy szép akkordba, egy-egy zeneműbe – és inkább odahaza gyakorolt hosszú órákat. Derűtség futott át a közönségen, érezhető volt a jóleső együttérzés: ilyet is szabad!

A három meghívott vendég nőként való szerepvállalása, a mindennapos és művészi helytállás kérdéseit feszegettük a továbbiakban.

Pollák Rita 3 gyermek édesanyja, mindig a család áll első helyen nála. Akkor veszi hangszerét a kezébe, ha fellépésre kéri – ebből pedig akad bőven. Kötéltáncosként egyensúlyoz a házimunka és a gyakorlás között. Kovács Adrienne egyedül neveli felnőtt fiát. Kiemelte, hogy az egyéni szabadság – időbeosztás, tevékenységek megválasztása – számára szerencsésen alakult. A tanítás, az anyaság, a fellépések mellett apróbb gitárdarabokat komponálgat.



Ilyenkor a zene a lelkéből indul, ő csak szabad utat ad annak felszínre töréséhez. Tallér Zsófia már megtanulta, hogy a fejében átkapcsolja a fontossági sorrendet akkor, amikor határidőre kell komponálnia. Szerinte ez megtanulható.

A szavak hullámaait egy-egy minikoncert szakította meg. A Duó Contours gitár-cselló összjátéka üde élményt jelentett. A Leánder és Lenszirom meseopera részletében - mely Szilágyi Andor meséjére készült - az Operaház Gyermekkórusával a lódarazsak zenés-táncos jelenetét láthattuk.

Különórát vállalni az általános iskolai tanulmányok mellett bátorságot és jó időbeosztást igényel. Az Elmúlt Korok Muzsikája idei rendezvényein a résztvevők magas száma igazolta, hogy van igény a kötelező zenei oktatáson túli közösségformáló és a tanórákon túlmutató zenei ismeretterjesztő találkozókra.

Darvassi Andrea