



Budapest Music Center Records

Újdonságértesítő

Magyarországi megjelenés: **2016. augusztus 31.**

BMC CD 236

Knutdut Men Dunno



1. Kukoté Espresso (6:57)
2. Lélekbúvár (8:09)
3. Tanga (6:14)
4. Tanúgy (5:56)
5. Yorubácsi (5:11)
6. Vízkereső A (8:09)
7. Vízkereső B (5:43)

Valamennyi darab Ágoston Béla szerzeménye

Ágoston Béla – tenorszaxofon
Murányi Ákos – altszaxofon
Pengő Csaba – nagybőgő
Hársági Péter – dob

A multiinstrumentalista Ágoston Béla a Janus Pannonius Tudományegyetem ének-zene, karvezetés szakán kapta első diplomáját 1992-ben, majd 2012-ben az Eötvös Loránd Tudományegyetem ének-zene, karvezetés szakának mesterképzését is elvégezte. 2013. óta a selmecbányai Jan Albrecht Zeneakadémia szaxofontanára. Művészi hitvallását és munkásságának mozgatórugóját a – műfajok közötti határokat oldó – „zeneközelítő” fogalomba sűrítette, és ennek jegyében is lett könnyűzenei életünk megkerülhetetlen alakja. Pályafutása során olyan rangos együttesek tagja volt, mint a Dél-Alföldi Szaxofonegyüttes, a Vízöntő, a Kampec Dolorés és az Etnofon Zenei Társulás, és közben mintegy husz – többnyire a mai napig aktív – zenekart vezetett. (Ágoston trió, Agostones, Zuboly, Ágoston Frió, Ágoston Kártett, Ágoston Küntett, Ágoston Béla Orchestra, Etnofaun, Bead Duo, Mi az AB-RE, Adolphe Sax Consort, Pipatórium, I. Magyar-Kínai Zenekar, Tócsni and Flódní, Cosmotics, Versi Varsa, Gauditorium – sorolhatjuk, a teljesség igénye nélkül...)

Ágoston Béla ismertsége túlmutat határainkon. Közös etnodszzessz albumot (Tikmonka) készített a klezmer világklasszisával, Frank Londonnal, akinek legújabb projektjében, a Glass House-ban is meghatározó szerepet kapott. Mindemellett több tucat film- és színházi zenét írt, és közreműködőként ugyancsak több tucat albumon szerepelt.

Ágoston Béla zenei világát nem lehet skatulyákba zární, de elmondható róla, hogy főképp az etnikus zenéhez kötődik. Amikor a popzene vagy a dzsessz felé fordul, akkor is. Korát és a trendeket megelőzve Ágoston már 2000-ben etnodszzessz albumot készített a Kispál és a Borz számaiból (*Meles meles*), 2014-ben pedig Víg Mihály örökzöldjeit bújtatta új köntösbe *Lengyel tangó* címmel. A Dél-Alföldi Szaxofonegyüttesrel rögzített albumai (*Esthajnal*, *Kalamóna*, *Tótágas*) mellett az úgynevezett „magyar dzsessz” emlékezetes produktumai voltak az Ágoston trióval (*Lakni*, *lakni és Jazztarisznya*), az Ágoston Béla néven (*Mágia Nosztra*) és az Agostonesszal (*Ördög bomba* és *Dudapest cirkusz*) megjelent lemezei is.

Talán ezért is olyan meglepő a legújabb albuma, a KNUTDUT MEN kvartettel rögzített *Dunno*. A név és a cím az Ágoston Bélára mélyen jellemző nyelvi játékokból fakad: az előbbi a „NEM TUDTUNK” visszafelé olvasott, az utóbbi pedig a „don't know” kissé hevenyészetten kiejtett alakja.

Kérdés lehet, hogy miről „nem tudott” Ágoston Béla mostanáig... És ha választ akarunk rá kapni, akkor azt – az eddig túlradó befolyásokkal szemben – a zenei forrásai letisztultságában kereshetjük. Erre utal, hogy hangszerarzenálját féltreteve ezúttal egy szál tenorszaxofont fúj, illetve hogy lemondva a műfaji kereszteződésekről, ezúttal beéri a tiszta dzsesszsel. Annak is az avantgárd, afro-amerikai hagyományával.

Hat darab szerepel a *Dunno* című albumon, melyek a – tíz évig érlelt – *Lélekbúvár* kivételével mind a közelmúltban születtek.

(Marton László Távolodó)

A felvétel Budapesten, az L.V. Hang Stúdióban készült, 2015. december 28-án és 2016. január 19-én

Felvétel és mastering: Válik László; Keverés: Brezovcsik Gábor

Borító: Huszár László / Greenroom

Producer: Gőz László

Label manager: Bognár Tamás

A BMC Records gondozásában korábban megjelent lemez Ágoston Béla közreműködésével:



BMCCD115

Dél-Alföldi Szaxofonegyüttes
Tótágas

Hazai forgalmazó:
MG Records
 mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
 terjesztes@bmc.hu