

Dombóvári János

## A NEGYEDSZÁZADOS ZEMPLÉNI REGIONÁLIS HANGSZERES VERSENYEKRŐL

E sorok írója 1987-ben költözött családjával Sátoraljaújhelybe s lett még abban az évben a városi zeneiskola választott igazgatója. Igen, jól számol az olvasó, a 2016/2017-es tanév lesz a Lavotta János Művészeti Iskola vezetőjének harmincadik igazgatói éve. Mindezt azért bocsájtom előre, hogy arról a negyedszázadról, amely itt és most elsősorban a művészeti iskola tanulmányi versenyeiről szól, elválaszthatatlan része a majd három évtizedes oktatás-szervezői, iskolavezetői munkának.

### *Az előzményekről*

Minden a zeneiskola névadásával kezdődött még 1989-ben, amikor az intézmény a zempléni földben, Tállyán nyugvó verbunkos-szerző, hegedűvirtuóz, az első színházi karmester, házitanító Lavotta János nevét felvette. Majd rövid időn belül létre jött a város első bejegyzett civilszervezete, a térség zenei életét is szervező Lavotta Alapítvány, valamint megalakult a Lavotta János Kamarazenekar. Mindezek otthonául pedig a mai napig a pódium- és kiállító teremmel rendelkező Lavotta-ház szolgál. A háttérintézmények adtak új lendületet a Lavottakutatásnak. A monográfia (Pusztafedémestől Tállyáig), a Lavotta-hegedűduók közreadása, a kamarazenekar Magyar Verbunkos Zene CD-sorozatának gondozása (az idén jelent meg a kilencedik), az eddig megtartott hét zenetudományi konferencia, a huszonkét alkalommal átadott Lavotta János-díj mind-mind hozzá járultak a "magyar Orpheus" életének és korának, valamint a zeneművek jobb megismeréséhez, népszerűsítéséhez.



Szerenád I.



Szerenád II.

A teljességhez azonban szükség volt arra, hogy a művészeti iskola tantestülete megalkossa azt a nevelési programot, amelynek középpontjában a 19. század magyar romantikus zenei stílusa, a *verbunkos* áll. A nemzeté válás felemelő időszakában arról a zenei stílusról van tehát szó, amely Szabolcsi Bence szerint „*segített magyarnak lenni, segített magyarnak maradni, segített Európában helytállani.*”

Miből is áll a Lavotta János Művészeti Iskola ez irányú nevelési programja? Az évtizedek során kialakított tanulmányi versenyek rendszere népzene, valamint zongora, gitár, vonós, fa- és rézfúvós hangszereken tanuló növendékek számára nyújt lehetőséget e zenei stílus jobb megismerésére. A *Magyar Kultúra Napja* környékén zajló két verseny egyike a térség Szózaténekklő versenye, amelynek szabadon választott énekét úgy kell megválasztani a növendékeknek, hogy az a Szózat tartalmi mondanivalójához valamilyen szálon kapcsolódjon. A Himnusz-zongoraverseny ötlete Erkel Ferenc születésének bicentenáriumaig nyúlik vissza. A zongora tanszak tanárai támogatták azt a szakmai gondolatot, hogy a Himnusz, mint előadási darab kerüljön be a tananyagba. Növendékeink pedig ne fejezzék be zongoratanulmányaikat a nélkül, hogy a

verbunkosnak ezt a legismertebb zenei emlékét ne tudják eljátszani. E verseny szabadon választott darabja magyar zeneszerző egy művének előadása.

Az újabb két versenynek a március 15. előtt megrendezésre kerülő *Lavotta Napok* ad keretet. A Verbunkos Négykezes Zongoraverseny résztvevői viszonylag gazdag irodalomból (hála a Rózsavölgyi-, valamint Neuma Kottakiadók ez irányú vállalásaiért) meríthetnek. A verseny szabadon választott programjában semmilyen megkötés nincs. A Lukin László Népdal- és Népzenei Verseny annak idején még a Tanár Úr zsűrizésével indult. A nemzet zenei ismeretterjesztőjét közel két évtizedes bensőséges kapcsolat fűzte nemcsak a művészeti iskolához, de elnöke volt az alapítvány Lavotta János-díjat odaítélő kuratóriumnak, valamint kezdetben műsorvezetője a Lavotta János Kamarazenekar hangversenyeinek is, és egy alkalommal még az együttest pozsonyi fellépéseire is elkísérte. A róla elnevezett versennyel zenei anyanyelvünk mellett így áldott emlékét is őrizzük.



Lukin László és F.Sulyok Éva 2002-ben

A képző- és iparművészeti ág növendékei számára is lehetőség van a nevelési programban való részvételre azon a pályázaton keresztül, amelyet az utóbbi években a Magyar Zene- és Művészeti Iskolák Szövetsége honlapján hirdetünk meg. Szándékunk szerint ezek a pályázatok a növendékekben a zene, az irodalom, a képzőművészet kapcsolatát, kölcsönhatását kívánják erősíteni. A tavasz folyamán meghirdetett képzőművészeti pályázatnak a *szerenád* volt a témája. A növendékek Kossovits József Szerenád a Tisza-ház előtt (a mű Lavotta szerelme néven ismertebb) című szép, lassú magyarja, valamint Jékely



Szerenád III.

Zoltán Muzsikaszó című verséhez készítettek illusztrációt. A nyertes pályamunkák a tanév folyamán a Lavotta-ház Galériában voltak megtekinthetők.

A tanulmányi versenyekre a koronát az április-május hónapban zajló zempléni hangszeres versenyek teszik föl. Negyedszázados történetében mind létszámában, mind pedig tartalmában szerves fejlődés figyelhető meg. Zemplén hangszeres növendékeinek részvételével indult, s mára már a versenyeket Hajdú-Bihar, Heves, Szabolcs-Szatmár megyék, valamint felvidéki, kárpátaljai települések művészeti iskolásai emelték regionális szintre.

### *A versenyek kötelező műveiről*

Évekbe telt, míg a versenyek kötelezője hangszerenként kikristályosodott. Bihari János, Csermák Antal, Lavotta János, Rózsavölgyi Márk, Mosonyi Mihály verbunkos darabjai alkalmasak voltak arra, hogy szaktanáraink a hangszeres versenyek kötelezőit korcsoportonként e művek közül válasszák ki. Azonban ez a feladat már önmagában nem kis szakmai kihívást jelentett, hiszen ezek a darabok szinte kivétel nélkül az ismert zeneiskolai tananyagon kívül voltak csak fellelhetők. Azzal, hogy régi kiadású verbunkos gyűjteményekben rábukkantunk egy-egy számba vehető műre, még további feladatként alkalmassá kellett tenni az adott hangszercsoport számára. Jó példa erre Lavotta legnépszerűbb műve a c-moll Adagioja (a szerző „Homoródi nóta” megjelölést használta), amely különböző



Szerenád IV.

letétekben, verziókban és másolatokban tizenegy 19. századi forrásban fordul elő, s P. Sarasate Cigánydalok című műve révén – sajnálatunkra, szerzői megjelölés nélkül – még nemzetközi hírnévre is szert tett. Az ábránd első nyomtatott formája Ruzitska Ignácz



Szerenád V.

fortepianóra alkalmazásában 1824-ben a 28. darabként jelent meg a Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből című gyűjtemény IV. Fogás részében. A Homoródi nóta hegedűszólamára a szerző által összeállított, 18 verbunkost magában foglaló Válogatott Nóták gyűjteményének utolsó darabjából következtethetünk. Valószínűleg a négy „vonóhangszerre” írt lassú magyart tekinthetjük a mű ősverziójának. Ez a mű például kiválóan alkalmas arra, hogy a zongora, valamint kíséret nélküli előadásban a vonós hangszerek mellett a fafúvós hangszerek – akár több

korcsoportban is – kötelező darab legyen. Ugyanis az adagio jól szakaszolható, s bármelyik formában történő előadása nem kelt hiányérzetet a hallgatóban. Az első 16 ütemnek a trióig az egyszerű változat mellett van egy díszítésekkel teli előadásmódja is, amelynek technikai nehézsége a triola-füzérekkel a trióban tovább növelhető. Ezáltal a darab nehézségi fok szerint a három legfelső korcsoport résztvevőinek nyújt lehetőséget előadói készségük, képességük megmutatására. A zongoristák rendelkeznek a leggazdagabb verbunkos irodalommal, így számukra – az előképző osztály kivételével, ahol régi magyar tánc a kijelölt darab – minden korcsoportban jut egy-egy Lavotta-mű zongora átírata. A gitárosok kötelezőinek forrása Brodszky Ferenc Magyar zene gitárra a XIX. század első feléből című gyűjteménye, amelyben két Lavotta-darab, valamint egy-egy Bihari, Horetzky, Mertz verbunkosának előadása jelenti a kihívást a verseny résztvevőinek. A fuvolán, klarinéton, szaxofonon, valamint rézfúvós hangszereken játszó növendékek számára a verbunkos művek mellett, alsó korcsoportokban egy-egy magyar tánc, illetve népdal a capella előadása a feladat. A vonósoknál, hegedűn és gordonkán egyaránt Farkas Ferenc két magyar tánca, – egyik a Soproni kéziratból, Apor Lázár tánca a Kájoni kódexből – Bihari a-moll verbunkosa, továbbá a már fentebb említett Lavotta Homoródija az előírt versenyanyag. A furulyások versengése a tekintetben kivétel, hogy a hangszer stílusához a régi magyar táncok talán közelebb állnak, ezért számukra a kötelező művet a Gradus gyűjteményéből jelöltük ki.



Arnóczki Áron

### *A versenyekről*

Miután a művészeti iskola pódiumteremmel nem rendelkezik, a hat verseny – fuvola, furulya, fúvós (fa- és rézfúvós), gitár, zongora, vonós (hegedű, gordonka) – helyszínéül azok a létesítmények szolgálnak, amelyeket az intézmény oktató-nevelő feladatainak elvégzéséhez a tanév folyamán évtizedek óta használ. A Lavotta-ház-, a Kossuth Lajos Művelődési Központ pódiumterme, a barokk Városháza díszterme a versenyek létszámától függően ad otthont a hangszeresek vetélkedésének. A mintegy 250 résztvevő növendék játékát nagy tekintélyű szakemberekből álló bíráló bizottság véleményezte. A *fúvósok* versenyében Bacskó Éva fuvolaművész, a kazincbarcikai Kodály Zoltán AMI tanára, Mócz Ferenc fuvolatanár, a miskolci Egressy-Erkel AMI igazgatója, ugyan ebből az intézményből Szabóné Bíró Klára nyugalmazott tanszakvezető, Dobi Imre fúvóstanárok, valamint Várkonyi Imre trombitatanár, a Szendrői AMI igazgatója alkotta a zsűrit.

A színvonalas versenyek Kiemelt Nívódíjasai:

### *Fuvola*

- I. korcsoport: Falat Dorina – tanára Adriányi Pálné  
(Széptan AMI Bodroghalmi Tagintézménye)
- II. korcsoport: Frankó Csenge – tanára Adriányi Pálné  
(Széptan AMI Bodroghalmi Tagintézménye)
- III. korcsoport: Bukta Bernadett – tanára Zsalakovics Éva  
(Reményi Ede AMI, Emőd)
- IV. korcsoport: Arnóczki Áron – tanára Adriányi Pálné  
(Széptan AMI Bodroghalmi Tagintézménye)  
Hardon Réka – tanára Soltész Károlyné  
(Farkas Ferenc AMI, Sárospatak)
- V. korcsoport: Magyar Evelin – tanára Adriányi Pálné  
(Széptan AMI Bodroghalmi Tagintézménye)



Magyar Evelin

A díjazottak közül a „Virtuózok” televíziós válogatóját is megjárta, az idei „Nyitni-kék” kategória győztesének-, a Bartók Rádió fuvolagáláján is fellépő *Arnóczki Áron* kiemelkedő fuvolajátékát e helyen külön is méltatjuk, s aki *Magyar Evelin* társaságában a húsz éves fennállását ünneplő Széptan AMI által adományozott Év Növendéke kitüntetésben, a fáradhatatlan, a növendékeiért minden áldozatra kész *Adriányi Pálné* fuvolatanár pedig az „Év Tanára” elismerésben részesült.

### *Furulya*

- I. korcsoport: Kovács Roxána – tanára Hubay Éva  
(Lavotta János AMI, Sátoraljaújhely)  
Lévai Laura – tanára Veres Tamás  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)
- II. korcsoport: Nagy Zorka – tanára Veres Tamás  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)  
Szabó Márta – tanára Hajdú Dóra  
(Bőcsi Általános Iskola és AMI)  
Udvari Dóra – tanára Madaras Attila  
(Herman Ottó Általános Iskola és AMI, Alsózsolca)
- III. korcsoport: Farkas Orsolya – tanára Madaras Attila  
(Herman Ottó Általános Iskola és AMI, Alsózsolca)  
Nagy Rebeka – tanára Fenyvesi Péter  
(Rákóczi Zsigmond Református Általános Iskola és AMI, Szerencs)  
Szabó Csenge – tanára Madaras Attila  
(Herman Ottó Általános Iskola és AMI, Alsózsolca)

*A negyedik, ötödik korcsoportban a zsűri Kiemelt Nívódíjat nem adott.*

## Fúvós

- I. korcsoport: Boros Panna, klarinét – tanára Sándor Ferenc  
(Reményi Ede AMI, Emőd)  
Gilányi Gergő, szaxofon – tanára Osztás Tamás  
(Rákóczi Zsigmond Református ÁI és AMI, Szerencs)  
Bottján Benjám, trombita – tanára Vaszkó Péter  
(Kodály Zoltán AMI, Kazincbarcika)
- II. korcsoport: Csegily András, klarinét – tanára Béres Róbert  
(Csajkovszkij Zeneiskola, Ungvár)  
Ficsor Debóra, szaxofon – tanára Osztás Tamás  
(Rákóczi Zsigmond Református ÁI és AMI, Szerencs)  
Örkény Kamilla, kürt – tanára Kis Zsolt  
(Kodály Zoltán AMI, Kazincbarcika)
- IV. korcsoport: Vásárhelyi Gergely, klarinét – tanára Karika Sándor  
(Lavotta János AMI, Sátoraljaújhely)  
Vitelki Luca, szaxofon – tanára Osztás Tamás  
(Rákóczi Zsigmond Református ÁI és AMI, Szerencs)



Vitelki Luca

A *gitárverseny* résztvevőinek teljesítményét Papp Sándor gitárművész, a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanára, valamint a művészeti iskola egykori növendéke Molnár Tamás, a Józsefvárosi AMI gitártanára, több kottakiadvány szerzője értékelte.

A jó színvonalú versenyen az alábbi növendékek részesültek Kiemelt Nívódíjban:

- I. korcsoport: Balogh Eszter Dóra – tanára Vihula Mihajlo  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)  
Székely Máté – tanára Licskó Tibor  
(Lavotta János AMI, Sátoraljaújhely)
- II. korcsoport: Minka Botond – tanára Jobbágy-Szegő Angéla  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)
- III. korcsoport: ANG Ze Khai – tanára Bodnár Balázs  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)  
Antal Álmos – tanára Jobbágy-Szegő Angéla  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)
- IV. korcsoport: Kulcsár Luca – tanára Kulcsár István  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)  
Neubeller Kristóf – tanára Lantos Zsuzsanna  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)
- V. korcsoport: Bialkó Olivér – tanára Orosz Gábor  
(Csomasz Tóth Kálmán AMI, Dédestapolcsány)  
Dargai Laura – tanára Bodnár Balázs  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)  
Molnár Anna – tanára Lantos Zsuzsanna  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)
- VI. korcsoport: Halász András – tanára Orosz Gábor  
(Csomasz Tóth Kálmán AMI, Dédestapolcsány)  
Sallai Zsombor – tanára Ritter József  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)
- VII. korcsoport: Szabó Erik – tanára Licskó Tibor  
(Lavotta János AMI, Sátoraljaújhely)



Kulcsár Luca

A *zongoraverseny* a maga 63 résztvevőjével egyik legnehezebb feladat elé állította a zsűrit. A bíráló bizottság tagjai – a művészeti iskola egykori növendékei, Bojti Eszter mestertanár, a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolából és Szűcsné Farkas Zsuzsanna iskolavezető, a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet módszertan tanára, valamint Jakabné Szántó Emese nyugalmazott zongoratanár, szakfelügyelő – azonban a szebbnél szebb zenei megoldásokat az utolsó fellépőig kitartó figyelemmel kísérték. Értékelésük eredményeképpen Kiemelt Nívódíjat kaptak:

- I. korcsoport: Csorba Diána – tanára Bakos Judit  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)  
Kaselyák Tamara – tanára Ivanyenkó Mária  
(Széptan AMI Füzérkomlói Tagintézménye)  
Orosz Nóra – tanára Koscsóné Nagy Anita  
(Csomasz Tóth Kálmán AMI)  
Szalkó Aliz – tanára Bakos Judit  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)
- II. korcsoport: Béres Péter Leonárd – tanára Kiss Éva  
(Művészeti Alapiskola, Nagykapos)  
Jaskó Emőke – tanára Dr.Mellesné Boross Kinga  
(Farkas Ferenc AMI, Sárospatak)  
Kristóf Gellért – tanára Némethy Viktória  
(Széptan AMI, Cigánd)  
Lovas Bianka – tanára Fedorcsák Katalin  
(Csomasz Tóth Kálmán AMI)  
Sajó Laura – tanára Ecsedi Andrásné  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)  
Varga Emese – tanára Sz.Farkas Zsuzsanna  
(Csomasz Tóth Kálmán AMI)
- III. korcsoport: Bálló Áron Zétény – tanára Fedorcsák Katalin  
(Farkas Ferenc AMI, Sárospatak)  
Bóriková Lenka – tanára Perhács Zsuzsa  
(Művészeti Alapiskola, Kassa)

*A negyedik korcsoportban a zsűri Kiemelt Nívódíjat nem adott.*



Vitányi Márk Csaba

- V. korcsoport: Bezzeg Zsófi – tanára Dobosné Szük Beáta  
(Bárdos Lajos Általános Iskola és AMI, Fehérgyarmat)  
Lescsinszky Áron – tanára Fehérvári Anita  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)
- VI.korcsoport: Vitányi Márk Csaba –  
tanára Dr.Petriczka Miklósne  
(Lavotta János AMI, Sátorajáújhely)

A bíráló bizottság *Vitányi Márk Csaba* játékát a verseny legkiemelkedőbb teljesítményeként értékelte és a legmagasabb elismerésben részesítette.

A 40 hegedűs, valamint 19 gordonkás részvételével megrendezett *vonósversenyen* a zsűri – Dr.Szilágyiné Pálkövi Mária hegedűművész, tehetségsegítő tanár Nyíregyházáról, Farkas Zoltán gordonkaművész, a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanára, Korolenkó Ilona hegedűművész, karmester Ungvárról – számos kiváló hangszerjátéknak örvendhetett. Az alábbi Kiemelt Nívódíjak odaítéléséről döntöttek:



Dr.Szilágyiné Pálkövi Mária értékkel

### *Hegedű*

- I. korcsoport: Maier Cseperke – tanára Elek Boglárka  
(Rákóczi Zsigmond Református Általános Iskola és AMI, Szerencs)  
Paládi Petra – tanára Orosz Magdolna  
(Széptan AMI, Cigánd)  
Pap Hédi – tanára Ádám Endréné Szoboszlay Etelka  
(Farkas Ferenc AMI, Eger)
- II. korcsoport: Bocsi Botond Tibor – tanára Ádám Endréné Szoboszlay Etelka  
(Farkas Ferenc AMI, Eger)  
Dobos Julianna – tanára Várhegyiné Gazda Emese  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)  
Török Edmond – tanára Kovács Zsoltné  
(Bárdos Lajos Általános Iskola és AMI, Fehérgyarmat)
- III. korcsoport: Kacsenyák Nóra – tanára Dr.Nádassy Lászlóné  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)  
Oláh Noémi – tanára Várhegyiné Gazda Emese  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)  
Szabó Gerda – tanára Ádám Endréné Szoboszlay Etelka  
(Farkas Ferenc AMI, Eger)  
Török Ádám – tanára Császiné Deák Dorottya  
(Farkas Ferenc AMI, Eger)
- IV. korcsoport: Szabó Péter Ádám – tanára Kovács Zsoltné  
(Bárdos Lajos Általános Iskola és AMI, Fehérgyarmat)  
Loretta Verbová – tanára Manuela Choma  
(Művészeti Alapiskola, Nagykapos)
- V. korcsoport: Petró Ádám – tanára Hrabovszki Sándorné  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)
- VI. korcsoport: Grebely József Ernő – tanára Csík Noémi  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)  
Szolnoki Emese – tanára Várhegyiné Gazda Emese  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)

### *Gordonka*

- I. korcsoport: Bató Márk Tibor – tanára Agárdi Gáborné  
(Weiner Leó AMI, Kisvárdá)  
Máté Csaba Csongor – tanára Agárdi Gáborné  
(Weiner Leó AMI, Kisvárdá)

- II. korcsoport: Bató Anna Laura – tanára Agárdi Gáborné  
(Weiner Leó AMI, Kisvárdá)
- III. korcsoport: Bencsik Janka Iringó – tanára Agárdi Gáborné  
(Weiner Leó AMI, Kisvárdá)  
Komár Anna Eszter – tanára Agárdi Gáborné  
(Weiner Leó AMI, Kisvárdá)
- IV. korcsoport: Lerch Ábel – tanára Gergelyné Barna Katalin  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)
- Az ötödik korcsoportban a zsűri Kiemelt Nívódíjat nem adott.*
- VI. korcsoport: Miklós Andrea – tanára Csécsi Hajnalka  
(Egressy-Erkel AMI, Miskolc)
- VII. korcsoport: Bujdos Mátyás – tanára Gergelyné Barna Katalin  
(Fazekas Utcai Általános Iskola és AMI, Miskolc)  
Molnár András Imre – tanára Fehérné Sulyok Éva  
(Lavotta János AMI, Sátoraljaújhely)

A bíráló bizottság *Agárdi Gáborné* gondnoktanárt, valamint *Müller Olga* és *Soós Orsolya* zongorakísérőket Tanári Különdíjban részesítette.

#### *A Lavotta János Hegedűduó Versenyről*

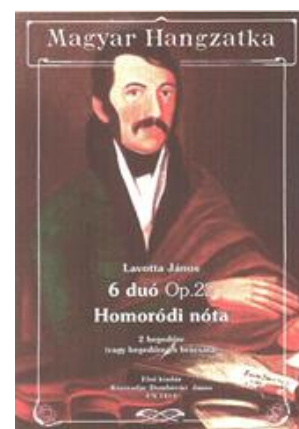
A zempléni regionális versenyek legfiatalabbika tette fel a koronát az idei hangszeres vetélkedő-sorozatra. A Lavotta Emlékév kiemelkedő zenetörténeti, zenepedagógiai eseménye volt, amikor 2014-ben, Lavotta János születésének 250. évfordulója évében, a Magyar Kultúra



Agárdi Gáborné



Napjára megjelent két kottakiadás. A házitanító Lavotta ez idáig csupán kéziratból ismert 20 hegedűduójával ismerkedhettek meg a magyar zenepedagógia résztvevői. Az op. 22-es, hat darabból álló „Duetto Hungarica” a Neuma Kiadó-, az op.49-es, un. „Könnyű hegedűduók” pedig az Editio Musica Budapest gondozásában jelent meg. A kötetek közreadója e sorok írója, aki a MTA Zenetudományi Intézetben az 1991-1993 között pedagógus ösztöndíjasként találkozott először Lavotta autográf hegedűduóival. A közreadásig eltelt húsz év alatt a duók életre keltek az által, hogy a zenét kedvelők hangversenyeken, valamint CD-én is meghallgathatták. A kottakiadás révén Lavotta pedagógiai célú hegedűduói hozzáférhetővé váltak a növendékek, tanárok számára is. Ezúttal pedig már a III. Lavotta János Hegedűduó Versenyről is beszámolhatunk. A kötelező műveket korcsoportonként a két kötet tartalmazza, a kiírás szerint pedig csupán a duó egyik tagjának kell az életkor szerinti beosztásnak megfelelni. Az Egerből, Debrecenből, Fehérgyarmatról, Kazincbarcikáról, Beregszászról, valamint Ungvárról érkezett párosok játéka erősítette a recenzióban a reményt, hogy előbb-utóbb a váci Bartók Béla Hegedűduó Verseny méltó párjaként a növendékek, tanárok, miután megismerkedtek a ritkaság számba menő Lavotta-hegedűduókkal, egyre inkább megkedvelik a sátoraljaújhelyi versenyt is. Annál is inkább, mert a két verseny jól kiegészítheti egymást, hiszen a Bartók-duókhoz hasonlóan Lavotta hegedűduói is pedagógiai céllal jöttek létre, továbbá zenei gyökereik is rokon.





A verseny három Kiemelt Nívódíjas párosa:



Héti Hajnalka-Sánta Anna Eszter

*Héti Hajnalka – Sánta Anna Eszter*, a debreceni Kodály Zoltán AMI növendékei

felkészítő tanár: Dr.Szilasiné Hajdu Éva – Versanszky Ildikó

*Szabó Eszter – Csordás Ágnes*, a kazincbarcikai Kodály Zoltán AMI növendékei

felkészítő tanár: Mezei Gyula

*Sztojka Vanessza – Szluckij Ferenc*, Ungvári Zeneiskola növendékei

felkészítő tanár: K.Asztalos Ilona

### *A rendezésről*

Az első kérdés talán, ami a tanulmányi versenyekben jártas olvasóban, azonban természetes módon bármilyen vezető gondolatában bizton felmerül: mi az a háttér, amellyel a fenti



Fehérné Sulyok Éva és tanítványai

versenyek szervezői, az eltelt huszonöt évben rendelkeztek? A válasz eléggé összetett, mint a mögöttünk hagyott negyedszázad, amelyben művészeti iskolák alapításától, a minősítésen, összevonáson át az iskolabezárásig minden megtörténhetett, egyet, s mását a Lavotta-program létrehozói is megérték. A Lavotta János Művészeti Iskola életében kegyelmi állapotként, a gyarapodás éveiként éltük meg a 2004-ig

tartó időszakot, amelyben az addigi zeneoktatás kibővítése a tánc-, képző- és iparművészettel (1992), a Zemplén fehér foltjait mérséklő, Észak-Magyarország első, nem állami fenntartású iskolahálózatának létrejötte (1996, mai nevén Széptan AMI) a hosszú távú tervezésnek szilárd alapját nyújtották. A 2010-ig bekövetkezett sűrű fenntartóváltás a Lavotta János Művészeti Iskolában, – a megyei önkormányzathoz kerülés után összevonás két (gimnázium, kollégium) sátoraljaúj helyi intézménnyel, majd kazincbarcikai székhellyel a Megyei Intézményfenntartó Központ is egyesítette művészeti iskoláit (ózdai, kazincbarcikai iskolák lettek a társak), a tankerületek létrejöttükkel pedig ezt az ideálisnak közel sem mondható állapotot konzerválják – a politika fenntartom-nem tartom, csiki-csuki játéka következményeként kialakult, a működést veszélyeztető elégtelen finanszírozás, egyedüli eredményként az életben maradáshoz könnyelhetünk el. Ebben az időszakban rendre úgy búcsúztunk a versenyek résztvevőitől, hogy a következő évi folytatást egyáltalán nem garantálhattuk. A művészeti iskola fenntartói elsőik között – nem meglepő módon – ezeknek a versenyeknek a finanszírozását építették le, sem a megrendezését, sem pedig a növendékek, tanárok részvételét nem támogatták.

Akkor mégis mi lehetett a túlélés titka? Közismert a zempléni versenyekről, hogy sikerét, népszerűségét a növendékek, tanárok körében már korábban is – a zsűri díjazásától, a tárgyjutalmakon át a vendéglátásig – a rendezés igen visszafogott, kellő szerénységet tanúsító, elsősorban a tartalomra fókuszáló jellege alapozta meg. Mivel a szervezésben,

lebonyolításban a már említett Széptan AMI tanárai a kezdettől fogva részt vettek, a Lavotta János AMI, mint Zemplén legrégebb zeneiskolája az elmúlt tanévig ugyan megmaradt a versenyek meghirdetőjének, a finanszírozás terheit – teljes mértékben azonosulva a Lavotta nevelési programmal – egy ideje már az alapítványi iskola viselte. Nem mellesleg pedig a nem állami fenntartású intézmények finanszírozása 2010 óta kiszámítható, a költségvetés évekre előre tervezhető. A Széptan Alapfokú Művészeti Iskola az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő által, „Nagy hagyományú és szakmailag elismert versenyek támogatása” címmel meghirdetett tehetséggondozó pályázatán a 2015/2016-os tanévben nyert támogatás révén a jubileumi versenyeket a kiírástól a lebonyolításig teljes körűen a cigándi székhelyű intézmény szervezte. Miután a Nemzeti Tehetségprogram pályázata a következő tanévben is támogatja a Széptan Alapfokú Művészeti Iskola verbunkos versenyeit, ez biztosítéka annak, hogy a Zempléni Regionális Hangszeres Versenyek töretlenül folytatódnak a jövőben is.



Dombóvári János