

A MAGYAR HEGEDŰ ÜNNEPÉN

Szecsődi Ferenc Liszt Ferenc-díjas hegedűművész a 2013-ban, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium Ferencsik termében megrendezett első Magyar Hegedű Ünnepe szakmai sikere után mert nagyot álmodni és 2016. május 27-28-án a rendezvénynek már a Magyar Művészeti Akadémia székháza adott otthont. A Pesti Vigadó Északi termében megrendezett hegedűgála nem titkoltan elsősorban a magyar hegedűk bemutatójának, valamint készítőinek ünnepe, ahol mind a Magyar Hegedűkészítők Társasága, mind pedig a Magyar Hangszerész Szövetség vonós hangszereket előállító tagjai mutatták meg mesterműveiket, s amelyeket alkotóik – Bárdi Szabolcs, Baki Róbert, Blaszauber Róbert, Délczeg Zoltán, Etzler Berndt, Fóris Gergely, Guminár Tamás, Héjja János, Holló Bence, Horváth Pál, Kemény Zsombor, Kónya Lajos, Nagy András, Péteri Károly, Popara Nikola, Rácz Pál, Székely Márton, Tassy András – bevallottan művészeti alkotásoknak tekintenek. A két nap során a szervezők a



Szecsődi Ferenc



mesterkézre várva...

közönség számára gazdag zenei, képzőművészeti programmal, valamint borkóstolóval igyekeztek az ott szerzett élményeket teljessé tenni. Szecsődi Ferencnek, a Szegedi Zeneművészeti Egyetem professzorának, a Hubay Jenő Társaság elnökének, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjának meghívására az ünnepnek – egyetlen zenei együttesként – a sátorlajújhelyi Lavotta János Kamarazenekar is tevékeny részese volt. Szecsődi Ferenc felkérésére az alapító-művészeti vezető már az ünnepélyes megnyitó alkalmával is lehetőséget kapott arra, hogy a negyedszázados Lavotta-projektet – a zeneiskola névadásától az alapítvány, kamarazenekar létrehozásán át a Magyar Verbunkos Zene CD-sorozatig, valamint a művészeti iskola nevelési programjáig – a nagytekintélyű hallgatóság előtt röviden ismertesse. A nyitóhangversenyre érkezett, s így a hivatalos megnyitó részeseivé vált hallgatók között jelen voltak többek között a magyar zeneművészet doyenjei, mint Balassa Sándor, Kocsár Miklós zeneszerzők, Komlós Péter, a legendás Bartók-vonósnegyes nyugalmazott alapító primáriusa, Dr. Tóthpál József, a Nemzeti Filharmónia nyugalmazott igazgatója, továbbá Dr. Márkusné Natter-Nád Klára Csokonay Vitéz Mihály-díjas zenei közíró, a hegedűkészítők közül Semmelweis Tibor tiszteletbeli elnök, valamint a Cremonában mesterséget és hírnevet szerzett Kónya-famíliából a Tatabányán élő Lajos is.



Szecsődi Ferenc, Farkas Erzsébet, Nagy Enikő

Az első hangversenyen Szecsődi Ferenc, Farkas Erzsébet, Nagy Enikő neves kortárs zeneszerzők – Balassa Sándor, Kocsár Miklós, Szőnyi Erzsébet, Tóth Péter, Vermes

Mária – kamarazenei műveit, többnyire duókat mai hangszereken szólaltatták meg. Majd rövid



Dombóvári János Imre

mellett muzsikus társával, Szabó Sándorral adott ízelítőt felfedezésükből, a Lavotta-hegedűduókból. Mintegy két évtizedes kutatás, a duókkal való foglalatosság, pódiumtermi bemutató, CD-felvétel készítése után Lavotta két hegedűduó sorozata – a hat darabból álló, Op.22-es *Duetto Hungarica*, valamint az Op.49-es „*Könnyű hegedűduók két hegedűre*” 14 duója – az által, hogy a szerző születésének 250. évfordulója tiszteletére megjelenhetett, úgy tűnik, révbe ért. A nagy valószínűséggel, pedagógiai céllal készült, s Lavotta által könnyűnek nevezett hegedűduó-sorozat az Editio Musica Budapest kiadásában vált hozzáférhetővé, a hat magyar hegedűduót pedig – Szecsődi Ferenc ajánlásával, aki a közreadóval együtt reméli, hogy „*ez a vérbő verbunkos sorozat a jövőben szervesen beépül a zeneiskolai és szakközépiskolai hegedű tantervbe*” – a



Dombóvári Zsolt

sátoraljaújhelyi Intervox-, valamint a Református Énekkar tagjait külön is köszöntötte. A kamarazenekar Lavotta, Csermák, Bihari, Rózsavölgyi egy-egy darabjának megszólaltatása mellett két olyan verbunkos nyelvezetű zenemű előadására is vállalkozott, amely nagyszerű szólolistákat igényelt. Mivel az együttes Dombóvári János Imre (fuvola) és Zsolt (gordonka) személyében figyelemre méltó szólolistákkal rendelkezik, így vállalkozhattak Doppler Ferenc Magyar fantázia-, valamint Popper Dávid Magyar rapszódia című műveinek

ebédszünet után *Lavotta János emlékezete* címmel a hallgatóság a zempléni muzsikások rendhagyó hangversenye keretében ismerhette meg mindazt, amit a verbunkos-szerzőről, hegedűvirtuózzal, az első színházi karmesterről, házitanítóról ma tudható.

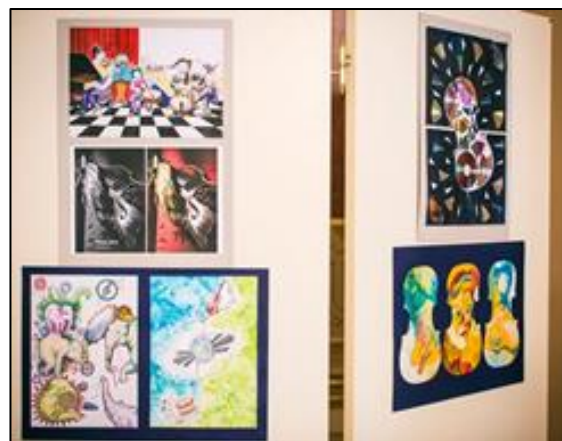
E sorok írója a zenetörténeti ismertetése



Lavotta János Kamarazenekar

Neuma Zeneműkiadó adta ki. A kottakiadásnak köszönhetően már Lavotta János Hegedűduó Verseny is zajlik Sátoraljaújhelyben, s az idei volt a harmadik alkalom, hogy a verseny kötelező darabjaiként az ifjú hegedűsök előadásában a duók felcsendültek.

A Lavotta János Kamarazenekar hangversenyét a program ismertetésével Fehérné Sulyok Éva, az együttes szóvivője vezette be, s a jelenlévő, a Református Zenei Fesztiválra érkezett



Hegedű - Játék képekben...

előadására is. Ne feledjük, a verbunkos zenei stílust fénykorában, mintegy száz esztendőn át a nyugat-európai zeneszerzők a magyar zenével azonosították, s amely – Szabolcsi Bence



Véber Noémi

szavaival – „*segített magyarrá lenni, segített magyarnak maradni, segített Európában helytállani.*” A hálás közönség a szólisták bravúros játékát, az emelkedett, jó hangulatú előadást lelkes tapsal jutalmazta.

A Lavotta-projekt bemutatását követő kiállítás megnyitón *HEGEDŰ-JÁTÉK* címmel a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar Festészet és Zene Nyári Mesterkurzus egyetemista, főiskolás, valamint diák alkotóinak – a kiemelt feladatok között szereplő Hegedű és Hubay Jenő alakja tematika mellett – zenei szimbólumok, hangszerformák, zenészportrék köré csoportosított munkáit, továbbá országos és nemzetközi versenyek díjnyertes illusztrációit, felkészítő képzőművész-tanárak, Véber Noémi, a rendezvény arculatgazdája ajánlotta a látogatók

figyelmébe. A megnyitót *Hubay Jenő – egy képzőművész szemével* címmel a tanítványaival és festőművészként egyaránt országos sikereket magáénak tudó művészetpedagógus előadása követte. Véber Noémi prezentációjából megtudhattuk, hogy a képzőművészet Hubay Jenőt szinte egész élete során mennyire körül ölelte. Nemcsak korának egyik legjelentősebb



Hubay Jenő

műgyűjteményével rendelkezett, – egyebek mellett Rembrandt és Van Eyck-festményeket is tulajdonolt – hanem szoros, inspiratív barátságot ápolt többek közt Munkácsy Mihállyal, Rippl-Rónai Józseffel. Társadalmi szerepvállalásai során rendszeres vendége volt a századforduló legrangosabb képzőművészeti tárlatainak és évekig tagságot vállalt a Herendi Porcelán szakmai vezetőségében. Nemes férfivonásait, művészi finomságot sugárzó lényét, a hegedűvel szinte eggyé váló alakját, portréját festők, szobrászok, éremművészek, fotográfusok sokasága örökítette meg.



Komlós Péter mustrál...

A gazdag és igen sikeres első napi programot a neoklasszicista Feszt-palota impozáns termében a közelmúlt hegedűversenyein győztes fiatalok hangversenye zárta. A zongorán közreműködő



Balassa Sándor és Szecsódi Ferenc

Yumiko Sakai és Benedekfi István kíséretével Liptai Enikő, Sztathatosz Sebestyén, Tóth Kristóf, Dudás Virág Ervin, Király-Domány Bernadett előadásában hegedűversenyek (Lalo, Sibelius, Kabalevskij) tételeit, valamint Tartini, Csajkovszkij, J.S.Bach, Paganini, Wieniawski, valamint Hubay egy-egy darabját hallhatta a közönség.

A második nap folyamán is a mesterhegedűk játszották a főszerepet, még pedig egy olyan hangversenyen, ahol a „mesterkezű” szólisták – Szecsódi Ferenc, Farkas Erzsébet hegedűn, Nagy Enikő mélyhegedűn – Handel, Mozart,



Tóthpál József és Kocsár Miklós

Csajkovszkij, Kreisler, Svendsen, Vieuxtemps, Sosztakovics, Hubay, Vermes egy-egy darabját, valamint Tóth Péter két művét (közülük a Scherzo magyarországi bemutató is volt) a kiállított hangszereken szólaltatták meg. A szólistákat Szentpéteri Gabriella kísérte zongorán.



Somodi Sándor

Nemcsak a kiváló hangú vonós hangszer, hanem a *szép bor is érték* – vallja Somodi Sándor ásvóthalmi borász. A Magyar Hegedű Ünnepe két napos rendezvénye a Pesti Vigadóban a Somodi Borászat nemzetközi versenydíjas borainak kóstolójával ért véget. A krónikás legnagyobb sajnálatára, mert tokaj-hegyaljaiként a hangszínek kavalkádja után az ízek élvezetéből is szíves örömet részesült volna, azonban más jellegű elfoglaltsága miatt erről le kellett mondania...

Hálás köszönet Szecsődi Ferencnek, Véber Noéminek, valamint segítőknek, akik talán emelték poharaikat a következő Magyar Hegedű Ünnepére is, mondjuk majd 2020-ban, Lavotta János halálának bicentenáriuma évében!



Dombóvári János

Dombóvári János

