



A legendás szoprán új kiadványa – Sass Sylvia legkedvesebb dalaiból és színpadi szerepeiből jelentet meg válogatást a Hungaroton

Budapest, 2016. szeptember 15.

2016 őszén a Hungaroton kétlemezes jubileumi kiadványt jelentet meg, ezzel tisztelegve Sass Sylvia negyvenöt éves pályafutása előtt. Az album a boltokban és az interneten (hungaroton.hu) szeptember 16-ától érhető el.

A jubileumi kétlemezes kiadvány műsora Sass Sylvia legkedvesebb dalaiból és színpadi szerepeiből áll össze: Richard Strauss hatalmas érzelmi mélységeket érintő *Négy utolsó éneke* és Wagner *Wesendonck dalai* mellett a legismertebb áriák hallhatók Boito (*Metistofele*), Catalani (*La Wally*), Cilea (*Adriana Lecouvreur*), Gounod (*Faust*), Mascagni (*Parasztbecsület*), Verdi (*Az álarcosbál*, *Otello*, *A végzet hatalma*) és Wagner (*Tannhäuser*) operáiból, illetve Mozart három koncertáriája is helyet kapott a válogatáson.

“Nagy öröm számomra, hogy megjelenhetett ez a jubileumi kiadás, melyet hallgatva visszatekinthetek legkedvesebb szerepeimre. Idén töltöttem be a 65. évemet, 45 éve vagyok a pályán, a tudásomat több, mint 20 országból érkező fiatal művésznak adtam már át, ezzel a dupla albummal pedig megélhetem azt a szárnyalást, melyet maga a művészet jelent számomra” – nyilatkozta Sass Sylvia Liszt Ferenc-díjas magyar operaénekesnő, érdemes művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja.

“Nagyon örülünk neki, hogy a Művésznő legjelentősebb és legismertebb szerepeinek felvételei mind megtalálhatóak a Hungarotonnál, és örülünk, hogy ezeknek a hanganyagoknak az esszenciáját most átadhatjuk a Sass Sylviát és az operát kedvelőknek” – nyilatkozta a lemezről Hollós Máté, a Hungaroton Music Zrt. vezérigazgatója.

Sass Sylvia

A világhírű szoprán énekesnő zenei tanulmányait a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte 1970 és 1972 között Révhegyi Ferencné növendékeként. A Magyar Állami Operaház színpadán 1971-ben debütált Frasquita szerepében (Bizet: *Carmen*), 1972 és 1979 között az Operaház magánénekesese volt. Több nemzetközi énekversenyen vett részt: 1972-ben a Magyar Televízió Kodály Énekversenyén első díjat nyert, 1973-ban a szófiai énekverseny nagydíját, valamint a legjobb kamaraénekesnek járó különdíjat kapta. 1974-ben Moszkvában a Csajkovszkij Énekversenyen második díjat nyert, az első díjat nem adták ki.

1975-től egyre többet vendégszerepelt külföldön, fellépett többek között a londoni Covent Gardenben, a milánói Scalában, a bécsi Staatsoperben, a New York-i Metropolitanban, a párizsi Operában, a moszkvai Bolsojban, valamint Hamburgban, Frankfurtban, Münchenben, Aix-en-Provence-ban, Salzburgban, Glasgowban, Moszkvában, Prágában, Szófiában, Bostonban, Denverben, Los Angelesben, Pittsburgban, Miamiában, Tokióban, Caracasban, Santiago de Chileben. Judit szerepében (Bartók: *A kékszakállú herceg vára*) énekelt a New York-i Carnegie Hallban, valamint a londoni Royal Albert Hallban.

Huszonnégy év színpadi karrierje alatt negyvenhét főszerepet énekelt, többek között a Grófné (Mozart: *Figaro házassága*), Donna Anna (Mozart: *Don Giovanni*), Norma (Bellini), Medea (Cherubini), Violetta (Verdi: *Traviata*), Giselda (Verdi: *A lombardok*), Amelia (Verdi: *Az álarcosbál*), Elisabetta (Verdi: *Don Carlos*), Lady Macbeth (Verdi: *Macbeth*), Tosca (Puccini), Mimi (Puccini: *Bohémélet*), Manon Lescaut (Puccini), Giorgetta (Puccini: *A köpeny*), Adriana Lecouvreur (Cilea), Salome (R. Strauss), Judit (Bartók: *A kékszakállú herceg vára*) szerepét.

Több, mint harminc lemeze jelent meg, melyek között teljes operafelvételek és szólóalbumok egyaránt megtalálhatók.

Művészi munkásságának elismeréseként 1976-ban Liszt-díjat és Székely Mihály-emlékplakettet, 1978-ban Érdemes Művész címet kapott. 2007-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjével tüntették ki.

1951-ben alapítja meg az állam a Magyar Hanglemezgyártó Vállalatot (MHV), mely a 60-as évektől Hungaroton néven működik tovább. A kiadó klasszikus zenei kiadványai rendszeresen nyernek díjakat nemzetközi megmérettetéseken. A Diapason, a Goldberg, a Le Monde de la Musique, a Pizzicato és más szaklapok kitüntetésein kívül kiemelten említésre méltó a három MIDEM-díj a Dohnányi-hegedűversenyekért (1999), a Bartók-összkiadásért (2002) és a Bartók Új Sorozat elsőként megjelent SACD-jéért (A Fából faragott királyfi, Kossuth – szimfóniai költemény), valamint a Classical Internet Awards (2004) díja egy Kocsis Zoltán vezényelte Bartók SACD-ért. A Bartók Új Sorozat hegedűszonátáikat tartalmazó része Kelemen Barnabás és Kocsis Zoltán előadásában a Gramophone Awards 2013 versenyében kamarazene kategóriában megkapta az “Év lemeze” díjat. A kiadó 2015-ben jelentette meg Beethoven összes zongoraversenyét Várjon Dénes és a Keller András vezényelte Concerto Budapest előadásában.