

Budapesti Fuvola Akadémia – 2016

- a beszámolót írta: Czeloth-Csetényi Gyula -

2016 tavaszán első alkalommal került megrendezésre a *Budapesti Fuvola Akadémia* (*Budapest Flute Academy*), amelynek nem titkolt célja, hogy nemzetközi szintű, naprakész kitekintést nyújtson a fuvolázás világára Európa határain túlról is. A programot olyan jelentős fuvolások fémjelezték, akik első alkalommal jártak nálunk, és koncertjeiken kívül kurzusokat is adtak: [Emily Beynon](#), [Eimear McGeown](#), [Alan Weiss](#) és [Niall O’Riordan](#). Nem túlzás tehát azt állítani, hogy az első Budapesti Fuvola Akadémia talán az elmúlt évtizedek legjelentősebb fuvolás eseménye és összejövetele volt. A rendezvény minden eseménye elérhető volt a köznevelésben dolgozó pedagógusok számára 120 órás továbbképzésként, amelyet a Metronóm Kht. integrált a programjai közé. A szervezők a jövőben is szeretnék a Budapesti Fuvola Akadémia programjait oktatásfejlesztési platformként meghirdetni. Nem mellékes az sem, hogy a BMC (*Budapest Music Center*) és a *Concerto Budapest* székháza kitűnő, közösséget összefogó és formáló helyszíneknek bizonyultak.

Az erős kezdést [Emily Beynon](#), az Amszterdami Concertgebouw szólófuvolásának szólóestje biztosította, ami már csak azért is kuriózum volt, mert a művésznő ritkán ad szonátaestet. És különleges volt atekintetben is, hogy egy teljesen új fuvolarepertoár réteget mutatott be a szakmai és zenerajongó közönségnek. Rendkívül kiművelt, hajlékony és szuggesztív fuvolázásának, valamint energikus, de még is decens előadói karakterének köszönhetően egy olyan műsorral aratott sikert, amelynek anyaga szinte teljesen ismeretlen volt eddig idehaza. A BMC nagytermében csupa olyan művet hallhattunk, amelyek valamilyen módon kapcsolódtak Emily Beynon-hoz. Andrew West zongoraművész közreműködésével műsorra került Frühling, Melanie Bonis, Rudolph Escher, Edwin York Bowen, John Woolrich valamint ráadásként Poulenc egy-egy műve. (Lásd a cikk végén a zeneszerzőkkel foglalkozó mellékletet). Emily Beynon igen magas szintű fuvolatudásának és rendkívül megnyerő kommunikációjának köszönhető, hogy ez a kevésbé ismert és nem feltétlenül könnyen érthető koncertműsor utat talált a szakmai és zeneszerető közönséghez is.

Emily Beynon hangversenye előtt, délután – mintegy ráhangolódás és nyitányként – [Niall O’Riordan](#), ír születésű fuvolaművész tartott *Feldenkreis Módszer* foglalkozást. Ezt követően [Alan Weiss](#)-t, a *Haynes Flutes* utazó nagykövetét ismerhették meg a résztvevők, aki a cég történetéről és fuvoláiról tartott előadást. Az előadását követően Szilágyi Szabolccsal, az Fuvola Akadémia művészeti vezetőjével előadták Kuhlau G-dúr trióját, valamint felhangzott Franck Á-dúr szonátája is Alan Weiss szólójával. A *Haynes Flutes* fuvolái folyamatosan elérhetőek és kipróbálhatóak voltak a fesztivál egész ideje alatt, Mr. Weiss készséggel állt az érdeklődők szolgálatára. A kiállítás másik résztvevője a *FluteStopper* volt, amely különleges fuvoladugóinak teljes termékskáláját bemutatta.

A második nap, reggel Niall O’Riordan *Feldenkreis Módszer* foglalkozásával kezdődött, amely az előző napi tematika folytatása volt. A *Feldenkreis Módszer* talán nem teljesen ismeretlen a fuvolások előtt, de biztos, hogy sokak most találkoztak első alkalommal ezzel a testtudatosító módszerrel, amelynek gyakorlatait Niall O’Riordan kifejezetten fuvolásoknak épített fel. A fuvolaművész *Feldenkreis* tréner a Budapest Fuvola Akadémia valamennyi délelőttjén folytatta egymásra épülő kurzusait.

Ezt követően Emily Beynon mesterkurzusa kezdődött a BMC könyvtártermében, délelőtt zenekari állásokat tanított, délután pedig a szokásos fuvolarepertoár műveit vezették elő nem csak főiskolás, hanem formabontó módon szakiskolai hallgatók is. Emily Beynon nagy lelkesedéssel és hozzáértéssel, fáradságot nem ismervé tanított a harmadik nap délelőttjén is. Érdemes megjegyezni, hogy a művésznő intézményesen ma már nem tanít sehol, viszont az általa alapított *Holland Fuvola Akadémia* keretében időszakosan igen szívesen foglalkozik mindenféle életkorú, és képességű fuvolással. Így volt ez a Budapesti Fuvola Akadémia keretében is, ahol a passzív hallgatók lelkes figyelemmel követték Emily Beynon fáradhatatlan, inspiráló, nem ritkán humoros oktatását.

A második nap a *Concerto Budapest* épületének koncerttermében zárult a „*Vissza a gyökerekhez -, a klasszikus fuvolától az autentikus Ír fuvoláig, készülünk Szent Patrik Ünnepe*re” című hangversennyel, amelyet Eimear McGeown és Niall O’Riordan adott. Természetesen mindkét előadóművész ír születésű, és személyük szorosan kapcsolódik Sir James Galway fuvolaművészhez; Eimear McGeown fuvolaművésznő az ő hatására kezdett fuvolázni, Niall O’Riordan pedig rendszeres vendége Sir James Galway nyári fesztiváljának fuvolaművészi és *Feldenkrais* oktatói minőségében is.

Niall O’Riordan klasszikus műsorában repertoár darabok szólaltak meg, olyan szerzőktől, mint Bach, Gaubert és Enesco. A szakmai közönség, akik már jól ismerték a fuvolást a délelőtti *Feldenkrais módszeres* workshop-okról szívesen és nagy lelkesedéssel fogadták az előadó fuvolaművészi oldalának bemutatkozását. A műsor második felét [Eimear McGeown](#) adta, aki a hangverseny tematikájának megfelelően a klasszikus Böhmfuvolától kiindulva autentikus módon szólaltatta meg az összes elérhető ír fuvolákat és sípokat, amely - a *Budapesti Fuvola Akadémia* szándékához híven - meghatározó élményt és inspirációt adott a szakmai közönségnek. A művésznő nem csak rendkívül rátermett, sokoldalú hangszeres képességeit csillogtatta meg, hanem igen talpraesetten kommunikált angol nyelven a közönséggel is. Eimear McGeown kilenc éves kora óta játszik ír fuvolán és tizenéves korára gyakorlatilag minden népzenei díjat megkapott, amit hazájában el lehet nyerni, művészetének meghatározó momentumait az ír népzeneből meríti. 2005ben végzett a *Trinity College of Music*-ban, királynő meghívására fellépett a Buckingham palotában is. Repertoárjában megtalálható, C.P.E. Bach, Quantz, Mercadente, Mozart, Ibort, és Liebermann fuvolaversenyei is.

A harmadik napon Niall O’Riordan *Feldenkreis módszerrel* tartott foglalkozásával és Emily Beynon mesterkurzusával párhuzamosan Eimear McGeown tradicionális ír fuvolázásból adott workshop-ot a BMC-ben – ez utóbbi foglalkozást nagy érdeklődéssel várták a résztvevők, természetesen a fuvolaművésznő előző esti fellépése miatt. Ezt a foglalkozást a passzív résztvevők is szabadon látogathatták csak úgy, mint a *Feldenkreis módszerrel* tartott képzéseket, amelyet a *Budapesti Fuvola Akadémia* teljes ideje alatt [Bárdos Adrienne](#) *Feldenkeris* tréner szinkrontolmácsolása segítette.

Délután az Egyesült Államokból érkezett Alan Weiss adott mesterkurzust a fuvola klasszikus repertoárjából. Empatikus és gyakorlatias megközelítésével sokaknak jelentett váratlan és kellemes meglepetést ez a program, amely egyben a 2016os *Budapesti Fuvola Akadémia* záró momentumává vált. Stílusosan az ő személye foglalta keretbe a képzést, hiszen két nappal korábban az ő, *Haynes Flutes*-ről szóló előadásával nyitott a háromnapos rendezvény.

Szilágyi Szabolcs – a *Budapesti Fuvola Akadémia* életre hívója, művészeti vezetője (a *Concerto Budapest* művésze) – kérdésekre elmondta, hogy az elmúlt öt évben résztvevője, közreműködője volt a világ legjelentősebb szakmai rendezvényeinek, zsűrizett, nemzetközi fesztiválokon koncertezett, workshop-ot tartott, és a nemzetközi szinten szerzett tapasztalatait és kapcsolatrendszeréből adódó ismereteit szeretné elérhetővé tenni a magyar fuvolások számára. Egyébként a *Budapest Fuvola Akadémia* nemcsak a fellépők miatt vált nemzetközivé, hanem érkeztek aktív kurzusrésztvevők Bécsből, Münchenből, Hamburgból, de voltak osztrák, portugál és taiwan-i hallgatók is. Szilágyi Szabolcs elmondta, hogy a következő években is tervez *Budapesti Fuvola Akadémiákat* és továbbra is elkötelezett a nemzetközi zenei életben vezető szerepet betöltő fuvolaművészek magyarországi bemutatását illetően, oktatásfejlesztési platform keretében. A *Budapesti Fuvola Akadémia* célja a külföldi fuvolaiskolák megismertetése mellett, a hazai repertoár bővítése, új kompozíciók megismerése, a magyar fuvolaoktatás fejlődésének elősegítése, valamint a hazai fuvolaoktatás és fuvolaművészet eredményeinek bemutatása, így továbbra is hangversenyeket, mesterkurzusokat, metodikai előadásokat, hangszerkiállításokat foglal majd magában. Emellett fontos szerepet kapnak az olyan rekreációs, testtudatosságot építő módszerek is, mint az *Alexander Technika* és a *Feldenkrais Módszer*, amelyek a magyar köznevelésbe és felsőoktatásba nem integráltak. De az Akadémia inspirációt is szeretne nyújtani – ahogy ezt idén az ír zenével tette, úgy a későbbiekben be szeretné mutatni a fuvola egyéb megjelenési területeit, lehetőségeit is, a kortárs zenén túlmenően.



Balról: Alan Weiss, Eimear McGeown, Emily Beynon, Szilágyi Szabolcs, Niall O'Riordan és Andrew West.

Azt hiszem sokak nevében mondhatom, hogy ezek után türelmetlenül és kíváncsian várjuk a folytatást, hiszen ezzel a gesztussal megnyílnak az út a hazai fuvolázás hosszan tartó ÉN-korszaka után a mindenki számára élhetőbb és tartalmasabb MI-korszak felé.

A *Budapesti Fuvola Akadémia* honlapja: www.BudapestFluteAcademy.com

MELLÉLETEK

A 2016os Budapest Flute Academy vendégei

Emily Beynon

Emily Beynon az Egyesült Királyságban, Wales-ben (Swansea) született, tanulmányait a *Royal Academy of Music*-on William Bennett-el, Párizsban Alain Marion-nál végezte. Szólófuvolásként 1995-ben csatlakozott a *Royal Concertgebouw Orchestra*-hoz, ezt megelőzően a *National Orchestra of Wales* és a *Glyndebourne Touring Opera* tagja volt. Zenekari munkája mellett aktív tanár is, 1997 és 2007 között a Hágai Királyi Konzervatóriumban (*Royal Conservatoire in The Hague*) tanított, 1997 és 1999 között pedig a

Conservatorium van Amsterdam-ban is dolgozott. Társalapítója a Holland Fuvola Akadémiának (*Netherlands Flute Academy – Neflac*), melynek célkitűzése nem csak a fiatal tehetségek támogatása, hanem lehetőséget kínál a résztvevőknek hangszeres tudásuk fejlesztésére. Emellett, mint vendég professzor évente több kurzust is ad a londoni *Royal Academy of Music*-ban. Emily Beynon elkötelezett képviselője a kortárs zenének. 2008-ban modern előadásdarab kötetet jelentetett meg pedagógiai céllal, Matthieu Dufour-al, Emanuel Pahud-el és Kazushi Saito-val közösen, V. Borisova-Ollas, D. Cutler, R. Panufnik, A. Pärt és J. Schwartz műveidől. A kötet 2010-ben elnyerte a NFA (Amerikai Fuvolás Társaság) díját. Az ő nevéhez fűződik Carl Frühling op.55-ös Fantáziájának első kiadása. Emily Beynon mindemellett világszerte tart kurzusokat, aktív szólista és kamarazenesz. Rendszeresen fellép testvérével, a hárfás Catherine Beynon-al, és a zongorista Anderw West-el. Számos modern fuvolamű készület a felkérésére, játékát 11 lemezen hallhatjuk. 2014-ben ő volt a Genfi Nemzetközi Fuvolaverseny zsűrijének elnöke, augusztusban pedig Carl Nielsen fuvolaversenyét adta elő a *Royal Albert Hall*-ban a *BBC Symphony Orchestra* szólistájaként.

Eimear McGeown

Eimear McGeown klasszikus képzettségű ír fuvolaművész, a *Budapest Flute Academy* keretében népzenei oldaláról mutatkozik be. 2005ben végzett a *Trinity College of Music*-ban, de művészetének meghatározó élményeit az ír népzeneből származnak. A királynő meghívására fellépett a Buckingham palotában, más alkalommal pedig játszott Károly hercegnek és Edvárd hercegnek, valamint Bill Clinton Amerikai elnöknek ír és klasszikus fuvolán is. 2012ben az *Ulster Orchestra* szólistája volt, koncertjét a a BBC élőben közvetítette. Mostanában a *Camerata Ireland*-al lép fel, repertoárjában megtalálható, C.P.E. Bach, Quantz, Mercadente, Mozart, Ibert, és Liebermann fuvolaversenyei is. 2015 őszén ázsiai és dél-amerikai turnén vett részt az *Irish Camber Orchestra* szólistája ként.

Niall O’Riordan

Niall O’Riordan ír születésű fuvolaművész és *Feldenkrais* oktató, tanítási szemlélete holisztikus, amelyben ötvözi a jóga, a pszichológia, a neuro-lingvisztikus programozás, és a vizualizáció módszereit is. Az öt nemzetközi fuvolást tömörítő *Whole Musician* társalapítója, amely haladó szemléletű képzéseket tart. Tanárként a *University College*-ban (Cork), és a *Cork School of Music*-ban dolgozik, az *Oxford Flute Summer School* (2006-2010) asszisztense, valamint 2011ben workshopokat adott William Bennett nyári iskolájában. A művész állandó vendége a világ nagy fuvolafesztiváljainak, így 2013ban a *First Canadian Flute Convention* vett részt, 2014ben a *San Francisco International Flute Festival*-on, 2015 pedig a *Adams Flute Festival*-on lépett fel Hollandiában. Niall O’Riordan mentora Sir James Galway, aki évről-évre meghívja fuvolafesztiváljára koncertet adni és *Feldenkrais* foglalkozásokat tartani. Rendszeresen publikál a Brit Fuvolás Társaság lapjában, a PAN-ban.

Alan Weiss

Alan Weiss a *William S. Haynes Flute Company* utazó nagykövete, a cég az Egyesült Államok legrégebb fuvolagyártója. Előadóművészi tevékenysége mellett a világ minden részén tart a cég történetének kapcsolatos előadásokat, kiállításokat és koncerteket, évente 15 hetet van úton. Mr. Weiss a *Boston Classical Kamara Zenekar* tagja, szólófuvolás volt a *Virginia Symphony Zenekarban*. Fuvola- és kamarazene tanárként tevékenykedett a *Boston University College for the Arts*-ban és a *Tanglewood Institute*-on is. Alan Weiss gyakran lép fel neves művészek kamarapartnereként, így 2014ben Sir James Galway-al és Lady Jeanne Galway-al is játszott együtt. 2015ben fuvolatörténeti ismereteinek felhasználásával, a fuvolare Restaurátor David Chu-val karöltve kezdett üzleti vállalkozásba, amelynek keretében felújított, antik francia és amerikai hangszerekkel foglalkoznak. Mr. Weiss egy, a *William S. Haynes Company* által készített 14 karátos fuvolán játszik, 19.5 karátos fejjel, amely kifejezetten az ő számára készült.

Andrew West (zongora)

Andrew West Londonban, a *Royal Academy of Music*-ban tanult zongorát és zeneszerzést. 1990-ben a Genfi Nemzetközi Zenei Verseny második helyezette volt. Jelenleg zongorakíséretet tanít a *Royal Academy of Music*-ban, valamint a *Guildhall School of Music and Drama* hallgatóinak munkáját segíti. Egyike a Nuremberg-i Nemzetközi Kamarazene Fesztivál művészeti igazgatóinak. 2000-ben Emily Beynon a Francia Hatok fuvola-zongora műveiből készült összkiadását vele rögzítette lemezre.

Emily Beynon szonátaestjének szerzőiről

Carl Frühling (1868-1937) - Fantasie op.55 (1929)

Frühling - akár csak a Doppler tesvérek - Lemberg-ben (Ukrajna) született, és osztrák zeneszerzőként jegyzi a zenetörténet. Műveinek nagy része elveszett és sok még felfedezésre vár, közülük néhány mostanában került újra bele a koncertrepertoárba. A Fantázia - amelyet Emily Beynon adott közre - jól képviseli Frühling érett, erősen romantikus zeneszerzői hangját.

John Woolrich - Darker Still (2002)

A darab a BBC és a *Royal Philharmonic Society* közös megbízásából jött létre, és Emily Beynon mutatta be, a szerző neki ajánlotta a művet is.

Edwin York Bowen (1884-1961) - Szonáta op. 120 (1946)

Az angol zeneszerző-zongorista pályája során több mint 160 művet alkotott. Korának elismert zongoraművésze volt, sokan ma is őt tartják "az angol Rahmanyinov"-nak. Fellépett többek között Fritz Kreisler-el és Szigeti József-el. Tehetséges karmester is volt, de kitűnően játszott orgonán, hegedűn, kürtön - jól ismerte a hangszerek természetét és képességeit. Mindezek ellenére sok műve csak halála után került kiadásra és előadásra. Korának egyik legjelentősebb angol komponistája volt, zenei stílusa a romantikában gyökerezik, kamaraműveinek zongoraszólama igényes, sűrű, de soha sem túl domináns.

Melanie Bonis (1858-1937) - Szonáta op. 64 (1904)

A francia zeneszerzőnő C. Frank tanítványa volt, négyteteles cisz-moll hangnemű fuvola-zongora szonátáját annak a Louis Fleury-nek ajánlotta, akinek Debussy *Syrinx* című szólódarabját írta. A darab egyes vélemények szerint Reinecke "Undine" szonátájának francia megfelelője, noha Bonis szonátája kori jazz-elemeket is tartalmaz. Ahogy e korszak női zeneszerzői Melanie Bonis is nehezen talált utat zeneszerzői ambíciói számára, legjelentősebb műveit négy gyermeke megszületése után, 1900 és 1914 között írta. Alkotói erejének az I. világháború vetett véget, amelyben férjét és egyik fiát is elveszítette.

Rudolf Escher (1912-1980) - Szonáta (1980)

A holland zeneszerző és teoretikus írt a komponálás mellett költő, író és festő is volt. Escher fiatalkori műveinek nagy része a 2. világháborúban megsemmisült, mégis a háború után hazája vezető zeneszerzőjévé emelkedett. Az 1960as években Pierre Boulez hatására szerializmussal és elektronikus zenével is kísérletezett. A fuvola-zongora szonáta egyike legutolsó műveinek. A mintegy negyedórás darabot Emily Beynon 2001-ben rögzítette lemezre a Rudolf Escher kamaraműveinek összkiadása alkalmával.