

Dombóvári János

MUZSIKÁL A CSALÁD

a sátoraljaújhelyi czerkuban

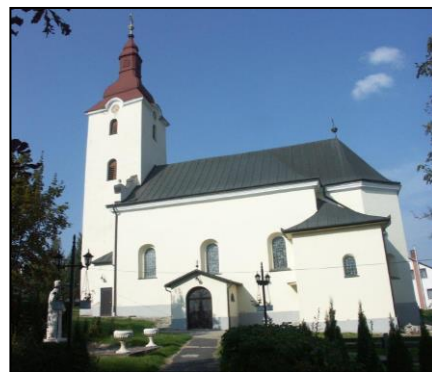
Huszonöt éves a MUZSIKÁL A CSALÁD anyák napi hangversenysorozat a sátoraljaújhelyi görög katolikus templomban.

A rendezvényt Dr.Orosz Atanáz, a Miskolci Egyházmegye szerzetes-püspöke levélben köszöntötte.

Az 1980-as évek vége, 90-es évek eleje igazán innovatív időszaka volt a városi zeneiskolának. E sorok írója az oly reménykeltő társadalmi, politikai változásokat megelőzően költözött családjával Zemplén hajdan volt fővárosába, s lett 1987-ben a helyi zeneiskola, napjainkban közel hat évtizedes történetének – az alapító Ujj Viktor Géza, majd pedig Szatmári György után – első választott igazgatója. Az 1989-ben a Tállyán nyugvó verbunkos-szerző, hegedűvirtuóz, az első színházi karmester, házitanító Lavotta Jánosról elnevezett intézményben egymás után jöttek létre az oktató-nevelő munkát, a város zenei közművelődését, a Lavotta-kutatást segítő szervezetek. A Lavotta János Kamarazenekar 1990-ben (megalakulásakor még Zempléni Kamarazenekar néven), valamint a névadó életművét kutató és emlékét ápoló, továbbá a térség egyetlen zenei díját alapító és adományozó Lavotta Alapítvány 1991-ben rendkívül hatékony háttérszervezetként alakultak meg. A kamarazenekarhoz számos muzsikusként csatlakozott a térségből is, az alapítvány pedig az értékteremtő civil kezdeményezések egész sorát indította el. A Lavotta János Zeneiskola oktatásszervező munkája eredményeként 1992-ben, a Nemes László vezette budatétényi Nádasdy Kálmán Művészeti Iskola után – s az igazgató úr szakmai segítségét is igénybe véve – a komplex művészetoktatás szervezeti, valamint személyi és tárgyi feltételeit az elsők között teremtette meg. A Lavotta János Művészeti Iskola még ebben az évben indította útjára a napjainkban is sikeres Regionális Zempléni Hangszeres Versenyeket.

Egy hangversenysorozat születése

Amíg a zenei életben a kamarazenekar létrejött az adventi hangversenyek hagyományát teremtette meg, a művészeti iskola igazgatója – ebben az időben a görög katolikus egyháztanács tagjaként is – az 1991-1992-es tanév májusának első vasárnapjára *Muzsikál a család* címmel anyák napi hangversenyt szervezett a görög katolikus templomba.¹



¹A templom első említése az 1650-es évekből származik. Az eredetileg 1738-ban emelt barokk épületet 1868-ban átépítették, de 1777-ben épült tornya még a XVIII. századot idézi. Főhomlokzata előtt zömök óraparkányos torony, alján kőkeretes bejárati ajtó, efölött egyházi, szláv nyelvű kronosztikon. Szentélye íves záródású, hajója dongaboltozattal fedett, szélfogós főbejárati látható a hajó déli oldalán.

A ritka művészeti értéket képviselő ikonosztázion 1759-ben készült, erősen horizontális tagolású, aranyozott keretépítménnyel, s amelyet dúsan faragott, áttört királyi ajtó, galíciai műhelyre valló kvalitásos ikonok díszítenek. Az 1700-as évek végétől származó szószékén már inkább a copf hatások érvényesülnek, hátoldalán Aranyszájú Szent János ikonja látható. A műemléki védelem alatt álló templom keleti oldalán 1994-ben feltártak egy korábban elfalazott falképet, mely Szent Miklós püspököt ábrázolja főpapi ornátusban, mellette Mária és Krisztus láthatók.

A Miskolci Egyházmegye hatáskörébe tartozó egyházközség védőszentje Szent Miklós.

A tantestület két hittestvér tagjának, valamint gyermekeinek összefogásából született az anyák napi hangversenyek 25 éve megszakítás nélkül tartó hagyománya. Petik Rezső tanár úr, az újhelyi zenei élet fáradhatatlan kutatója korabeli tudósítását idézzük:



„Szép zenéléssel köszöntötte az édesanyákat május 3-án a Dombóvári és Kemenczky család a görög katolikus templomban, a Kamarabérlet 4., jótékony célú hangversenyén. A templomot megtöltő hallgatóság közel egy órán át gyönyörködhetett Haydn, Boni, Seitz, Offenbach, Vivaldi és Gluck műveiben, továbbá egy Rossa népdalfeldolgozásban. A Dombóvári család részéről id. János (brácsa), Zoltán

(hegedű), ifj. János (fuvola), Zsolt (gordonka), míg a Kemenczky családból Klára, Márta (gordonka), valamint édesanyjuk, K.Kálmánné működött közre zongorán. Közülük Kemenczky Klára és ifj.Dombóvári János befejezték tanulmányaikat az újhelyi zeneiskolában. Mindketten zenei pályára készülve a miskolci zeneművészeti szakközépiskolában folytatják a tanulást.

Dombóvári János zeneiskolai igazgató köszönetét fejezte ki a görög katolikus egyháznak, hogy e szép környezetben köszönhetik az édesanyákat. Méltatta a családi zenélést, a házimuzsikálást, mint a család összetartásának



kiváló eszközét. Szép szokás volt ez a zenei óriásoknál is: Bachnál, Mozartnál, Erkelnél, Bartóknál, Kodálynál. Példájukat követhetnék az újhelyi zenebarát családok is!

Dombóvári János összekötő szövegén kívül a zenés délután sikeréhez, jó hangulatához hozzájárult még Mező György görög katolikus parochus üdvözlő szavaival és Dombóvári Zoltán szavallatával.

Reméljük, hogy ezt a remek vállalkozást a jövőben még több, hasonló fogja követni!”¹

A recenzens óhaja maradéktalanul teljesült, mert a következő évben Karika Sándor (klarinét) és Hubay Éva (oboa) zenetanár szülők Boglárka (gordonka) lányukkal, valamint a Hógye-testvérek, Helga (hegedű) és Zsófia (fuvola), ezt követően pedig a Majoros- és Varga családok lettek folytatói a megkezdett hagyománynak.



Hornyák család muzsikál

Az akkori gyermek fellépők többsége napjainkban

hangszeres tanárként, zeneművészként, s nem egy közülük a tantestület tagjaként szolgál.²

Ahogy fogytak az együtt muzsikálásra képes családok, az évek során a szerint bővült a muzsikáló család fogalma is.



Fehérné Sulyok Éva

¹Újhelyi Körkép, V. évfolyam – június

²Dombóvári János Imre fuvolaművész, Zoltán dráma és ének-népzene tanár, Zsolt brémai muzsikus; Kemenczky Klára gordonkatanár, Márta jogász; Karika Boglárka ének-népzene tanár; Hógye Helga hegedűtanár, zenekari hegedűs Debrecenben, Zsófia ének-népzene tanár



Zeneiskolások zenekara

A Lavotta János Kamarazenekar, mint az örömmel nagy családja is a program részese lett, s azzal, hogy a zenei pályás növendékek hangszeres kíséretét ellátta, bizonyos értelemben nevelő feladatot is magára vállalt. Így váltak a teljes zenei élmény lehetőségét nyújtó diplomahangversenyek – mint például Borcsik Kornélia (fagott), Dombóvári János Imre (fuvola), Szabó Márta és Sándor, valamint Szilágyi Mária (hegedű) esetében – a családi muzsikáló program részévé, szemben az abszolvensek bizottság előtt

játszott Mozart-versenyművek zongorakíséretével.

Más alkalmakkor pedig a Lavotta János Művészeti Iskola kiterjedt családja szolgáltatva az anyák napi hangversenyt, azok a zongorán, hegedűn, gordonkán, gitáron, furulyán, fuvolán, klarinéton játszó növendékek, akik testvérrel, szülővel társulva vállalkoztak egy-egy zenemű előadására. A darab kiválasztásában, a felkészítő munkában az iskola hangszeres tanárai készséggel nyújtottak segítséget.

Nagy tetszéssel fogadta a közönség a családi muzsikálásnak azt a változatát is, amikor a hangverseny programját növendék, szülő, tanár együttes játéka



Dombóváriék fuvolanégyese

határozta meg.

A huszonöt év alatt egyszeri fellépőkkel voltak rendhagyó anyák napi hangversenyek is. Ilyen alkalom volt például az akkor szárnyait bontogató Intervox Kamarakórus közreműködése a benne éneklő középiskolás növendékekkel, tanárokkal. De kivételes alkalomnak számított Popovics Ágnes zongoratanár partnerével a művészeti iskola igazgatójának brácsa hangversenye is, amelyet a zenei pályán eltöltött 25. éve alkalmából adott.



Hangásznégyes

A korábban már közreműködött szereplők részéről volt visszatérő program is. Tíz évvel a családi muzsikálás hagyományát elindító anyák napi koncert után 2002-ben Dombóvári János, valamint az időközben felnőtt muzsikussá vált fiai, a czerkóban ezúttal jótékony célú hangversenyen léptek fel.¹ Ugyancsak vissza-visszatérő együttes a művészeti iskola tanáraiból alakult Hangásznégyes², amelyet a közönség önálló fellépőként, számos alkalommal pedig közreműködőként láthatott-hallhatott.

¹ *A hangversenyen elhangzott művek:*

1. F. Schubert: B-dúr trió
2. J.S. Bach: Preludium a d-moll csellószvitből
3. Vito Zoltán: Az inaszakadt főhásza
4. C. Debussy: Syrinx
5. L. van Beethoven: Pápaszem duó
6. L. van Beethoven: Variációk egy Mozart témára
7. C. Saint-Saens: A hattyú
8. Zágon István: Az anya meg a szülő
9. R. Wagner: Lohengrin - parafrázis
Dombóvári János (hegedű 6, brácsa 1,5,7,9); János Imre (fuvola 1,4,6,7,9);
Zoltán (vers 3, hegedű 7,9, próza 8); Zsolt (cselló 1,2,5,6,7,9)

² Tagjai: Dombóvári János Imre-fuvola, Licskó Tibor-hegedű, Dombóvári János-brácsa, Fehérmé Sulyok Éva-gordonka

Mindenképpen külön is említést érdemel a Muzsikál a család hangversenysorozat két állandó szereplője. Az egyik Fehérné Sulyok Éva, a művészeti iskola gordonkatanára, igazgató helyettese, aki a mai napig felelős szerkesztője és műsorvezetője a rendezvénynek. A másik szeretve tisztelt szereplő Damjanovics József főesperes, parochus úr. Ő az a hitszónok, akinek választékosan elmondott, gyarlóságainkat is felemlegető, tiszta gondolataitól, ha szívet s értelmet találnak, a befogadó egy ideig képtelen szabadulni.



Damjanovics József



Dr. Orosz Atanáz

A művészeti iskola igazgatója Atanáz püspök urat, aki felszentelése óta már volt hallgatója az anyák napi hangversenynek, az idei jubileumi eseményre szívélyes hangú levélben hívta meg.

S szinte azonnal érkezett a válasz is:

Kedves János!

Köszönöm szépen ma érkezett meghívólevelét.

Mindenekelőtt megköszönöm az elmúlt 24 esztendő hangversenyeit és szép műsorait.

Aztán jeleznem kell, hogy aznap én hivatalos kánoni látogatást tartok, tehát nemigen fogok tudni 4-re Újhelybe menni. (...)

Hálás szeretettel kívánok további örömteljes muzsikálást (és szép vallásgyakorlatot) +Atanáz

Ha a püspöki látogatás el is maradt, azonban a 25. anyák napi hangversenyt a jubileumhoz méltó program tette emlékezetessé. Az egykori újhelyi diák s hittestvér, a Brüsszelben élő Csoma Gábor gitárművész, valamint a Lavotta János Kamarazenekar már nem először voltak egymás partnerei. A mostani műsor összeállításban egyaránt voltak szóló darabok, valamint versenyművek.¹

A májusi hideggel is dacoló Csoma Gábor helyenként virtuóz, árnyalt hangszíneket létrehozó, jól karakterizáló gitárjátékával, szép zenei megoldásaival méltán aratott osztatlan sikert.

Isten éltesse az elmúlt huszonöt év anyák napi hangversenyeinek hallgatóit, az eddig volt több száz közreműködőjét! Az ugyancsak Isten áldásával kísért sikeres folytatáshoz pedig sok erőt, egészséget a Lavotta János Művészeti Iskola tanárainak, növendékeinek!



Csoma Gábor és a Lavotta János Kamarazenekar

¹A hangverseny során elhangzott zeneművek:

1. Marco Gammanossi: Négy karakterdarab
 2. Leo Brouwer: Un Dia Di Noviembre - Para los ornamentos 1, 2
 3. Antonio Vivaldi: D-dúr Concerto
 4. Johann Friedrich Fasch: Concerto 1.,2. tétel
 5. Sigismund Leopold Weiss: Concerto
- Csoma Gábor (1,2,3,4,5); Lavotta János Kamarazenekar (3,4,5)