

Mercz Nóra

A mágikus hárfa



novum  pro

Nagy örömmel olvastam Mercz Nóra: A mágikus hárfá című könyvét. Végre magyar nyelven jelent meg ismeretterjesztő írás a hárfáról! Hiánypótló olvasmány, ami érdekes, érthető és élvezhető laikusoknak, zenekedvelőknek és zenészeknek egyaránt. Nagy tudásanyag és sok, a műveltséget bővítő ismeret jut el az olvasóhoz szinte észrevétlen természetességgel. Különösen hasznos lehet a hárfázni tanuló ifjúság számára, a kezdőktől az egyetemi hallgatókig.

A címlap egyszerűségében gyönyörködtető, nem vonja el semmi a figyelmet a lényegről, a hangszerről. A kivitelezés igényes, a szép papíron jól érvényesülnek a gondosan kiválogatott képek. Az esztétikai értéken kívül pozitívum az is, hogy a szöveggel szerves egységet alkotnak az illusztrációk.

Az impozáns forrásjegyzék azt mutatja, hogy óriási kutatómunka előzte meg a könyv írását. Nemcsak a hárfá történetét ismerhetjük meg keletkezésétől a XX. század végéig, hanem hozzákapcsolódik a történelem, művészettörténet, zenetörténet és irodalom is.

A tömör, lényegre törő megfogalmazás gördülékeny stílussal, szép magyar szófűzéssel párosul. Ahol lehetőség adódott, a szerző felhívja a figyelmet a magyar vonatkozásokra, legyen az költemény, zeneszerző, hangszer, vagy akár karikatúra. Például Lehel kürtjéről most tudtam meg, hogy hárfás is szerepel a faragványában.

Az Előszó kívánsága tökéletesen megvalósult, megkaptam a villanásnyi információkat és az „időutazást” is.

Létrejött egy könyv „mely az embernek belső becsét feljebb emeli” (Verseghy Ferenc szavait hívtam segítségül, az idézet a könyv mottójában szerepel.)

Peták Ágnes

a Magyar Állami Operaház hárfaművésze

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára