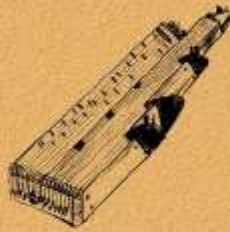


A **Rímes új zenei morzsák** c. könyvem újabb *hangszerekről* és *zeneelméleti ismeretekről* szól tanulságos-szórakoztató versekben.

Móznér Miklós

# RÍMES ÚJ ZENEI MORZSÁK



Válassz hangszert – zenéj kedvedre –  
Harminckettőt találsz könyvembe'.  
A tanulásban segít Néked  
A rímes zeneelmélet.



Az első részben a magyar néphagyományban használt 22 hangszert és 10 másik hangszert mutatok be tanítványaim: Czintula Dóra és Csiszár Katinka kiváló rajzaival.

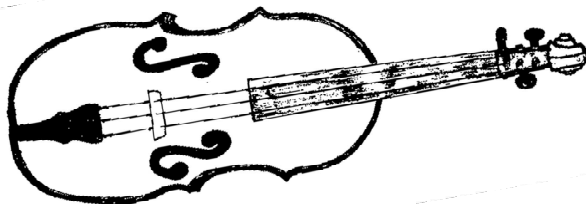
A hegedű, brácsa, cimbalom, ütőgardon, tekerőlant...hangszereket játékosan megverselve ismerhetjük meg, valamint a tíz más érdekes hangszer között találhatjuk a kasztanyettát, balalajkát, pánsípót...

A második, *zeneelméleti* részben a hangközök, hangzatok, hangsorok, zárlatok, funkcióktól kezdve a felhangokig a legfontosabb zenei ismereteket rímeltem meg, 63 kottapéldával illusztráltam a Kodály-módszer szolmizációs jelzéseit is felhasználva.

## MEZŐSÉGI BRÁCSA – SZÉKI BRÁCSA

A brácsa vonós, olyan fajta,  
Három hang szól egyből rajta.  
Hegedűnél kicsit nagyobb.  
Hangja mélyebb, Te is hallod?

Brácsás amíg 'mélyhegedül',  
Akkordot húz kíséretül.  
Hegedű és bőgő közt ő  
Hangzatokkal ritmust töltő.

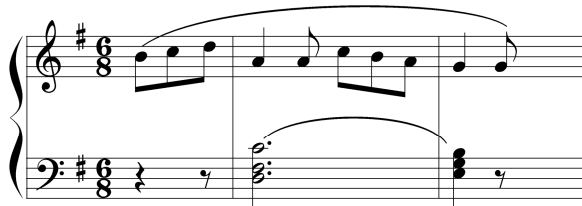




## ÁLZÁRLAT V-VI

Domináns funkció után  
meghökkenítő hatást tud ám:  
a várt tonika helyett  
más akkordnak ad helyet.

L. van Beethoven: G-dúr szonátína - részlet



The image shows a musical score snippet in G major, 6/8 time. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over three measures. The bass clef staff contains a harmonic line with a slur over three measures. The first measure shows a D7 chord (V7) in the bass. The second measure shows a D7 chord in the bass. The third measure shows a VI chord (F#m) in the bass. The notes in the bass staff are: Measure 1: D4, F#4, A4, G4; Measure 2: D4, F#4, A4, G4; Measure 3: F#4, A4, G4, E4.

v<sup>7</sup>  
D

VI

Főleg VI. fokra lép –  
másra is van példa még.  
Megszakad –'lebeg' a folyamat  
a meglepetés hatás alatt.

## Megrendelhető:

E-mail: [mozner.miklos@gmail.com](mailto:mozner.miklos@gmail.com) M: 06-20-959 1091

**Mózner Miklós: Rímes új zenei morzsák**

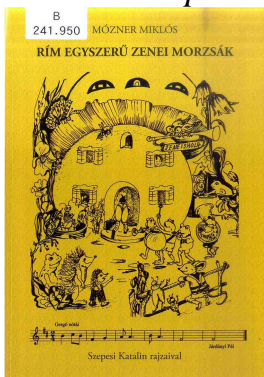
*Ára: 1300Ft/db +postaköltség*

A 2016. évi **Parlando** első számában ismertető jelent meg az első két könyvemről:

<http://www.parlando.hu/2016.../2016-1/...MoznerMiklos.htm>

## Rím egyszerű zenei morzsák

1200Ft/db +postaköltség



Tanítványaim számára és a magam örömére kezdtem el írni a zenéről rímestanulóságos, humort sem nélkülöző verseket.

25 hangszert, félszáz zenei jelet, alapvető zenei kifejezést és 24 táncot – menüett, mazurka, kontratánc...– ismertet játékosan 88 oldalon Szepesi Katalin ötletes, találó rajzaival, kotta idézetekkel.

A jó gyakorlás titka és a Koncertlátogatás című verses jó tanácsokkal zárul a kiadvány.

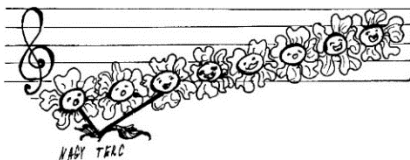
### ZONGORA

Kedvencem a zongora,  
Sok gyereket vonz oda  
Arra várnak a billentyűk,  
Hogy őket megérintsük.

A kalapács üt, húr pendül,  
A lélek is vele zendül.  
Tíz ujjad, ha ügyes rajta,  
A zenekart is előcsalja.

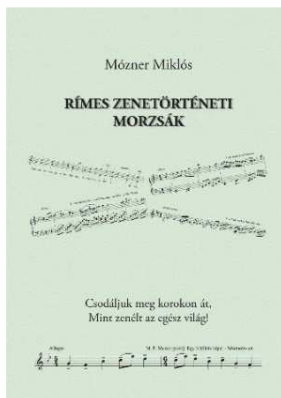
### DÚR HANGSOR

Pont annyi hang, ahány törpe  
s így dúdol a Hófehérke:  
dóról kezdti, hét hang sorba'  
ez a vidám dúr hangsora.



# Rímes zenetörténeti morzsák

1500Ft/db +postaköltség



**Rímes zenetörténeti morzsákban** is verses formában mutatom be a különböző zenei korszakokat, stílusirányzatokat, műfajokat közel száz zeneszerzővel és műveikkel, 103 oldalon számos kottapéldával színesítve.

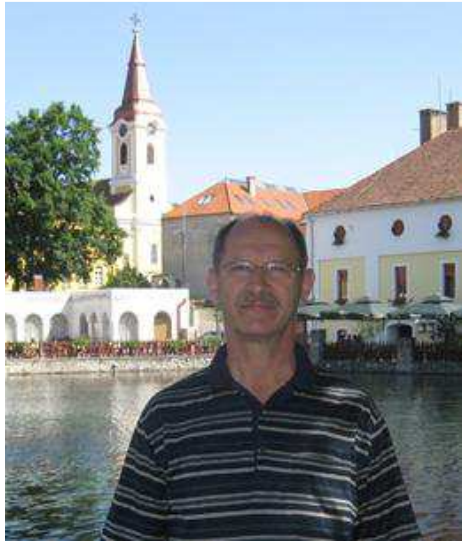
## **BAROKK KOR - részlet -** (1600–1750)

Díszes és pompakedvelő Stílusjegyek jönnek elő. Zenéje izzó és dallamos, Sokan szeretik hallani most.	Szekvenciák gyakorik, Dallamláncuk hullámszik. Mozgalmas, él a virtuozitás, Sokszínű, fennkölt, nem vitás!
Legnagyobb formaalkotó kor. Zenekar lesz a kamarából. Szonáták hegedűre s már csellóra, Gondoljunk Tartinire s Marcellóra.	Prélúdium, fantázia, toccata, Gyakran fuga a párja. Máskor az alsó szólam lendül, 'Folytonos basszus' kíséretül.

## **KODÁLY ZOLTÁN - részlet -** (1882, Kecskemét – 1967, Budapest)

Népdalgyűjtő, rendszerező, Kóruséneklést serkentő. A francia Debussy rá is hatott. Fél világ általa szolmizálhatott,	S költ sok hasznos gyakorlatot, Dó-váltásra bíztatott. „Legyen a zene mindenkié!” – Vallja, nagyoké és kicsiké.
Kórusműsor gazdagodik Gyermektől a vegyes karig. Pünkösddőlő és Esti dal Lélekhez száll hangjaival.	Az állása professzori, Kossuth-díjas, háromszori! Világszerte számos szobra, Tudod, miért került egy Szobra?

**\* Mózner Miklós** (Bazsi, 1954)  
zongora-szolfézs és  
általános iskolai énektanári diplomáját



- 1976-ban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zeneiskolai Tanárképző Intézetének Pécsi Tagozatán szerezte, zongoratanára Bánky József.
- 1976-tól a tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola zongoratanára, 1977-től zongora-tanszakvezetője.

- Az 1980-ban alakult Veszprém megyei Nyirettyű Népzenei Együttes alapító tagja, hangszerre a furulya.
- A Rím egyszerű zenei morzsák, a Rímes zenetörténeti morzsák és a Rímes új zenei morzsák című könyvek szerzője.