

Education of the future teachers of music in Poland - theoretical assumptions and examples of good practice

Ewa Parkita

Kulcsszavak: musical education, teacher of music, musical competences

Absztrakt

The aim of the training of future music educators is to equip students with the knowledge, skills and competences necessary to build a career. This article about a theoretical - empirical focuses on identifying opportunities for university education interactions, directed at the development of creative music teacher profiles. Since its preparation, educational achievements, passion depends not only on the quality of their future careers, but also the shape of music education and the level of aesthetic culture of society. A huge role in the whole process is played properly defined, implemented and validated learning outcomes.

- What forms of interaction teaching - art are used in education of the future teachers of music?
- How learning outcomes are realized in terms of teaching music subjects selected on the example of the Institute of Music Education in Kielce?
- To what extent artistic projects enrich the professional competence of students?

Szakirodalom

Caban W., Markowski M. B. (2009, szerk.): *Droga do Uniwersytetu 1969–2009*, Kielce.

Kaczmarkiewicz M. (2002): Z kart historii Instytutu Edukacji Muzycznej. In: Kaczmarkiewicz M. (szerk.): *Muzyka moją pasją... O Mirosławie Niziurskim*, Kielce.

Oborny A. (2014): „Życie muzyczne po II wojnie światowej. In: M. Maciągowski (szerk.): *Kielce przez stulecia*. Kielce.

Parkita E. (2005): *Recepcja muzyki artystycznej przez uczniów ogólnokształcącej szkoły podstawowej*, Kielce.

Parkita E. (2012): Kompetencje medialne nauczyciela muzyki. *Studia Pedagogiczne – problemy społeczne, edukacyjne i artystyczne*. 2012. 21. sz.

Parkita E. (2016): Wspomnienie o Mirosławie Niziurskim. *Wychowanie Muzyczne*, 2016. 1. sz.

Parkita E. (2016): Instytut Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach jako ważny ośrodek naukowo-artystyczny regionu. In: *Studia z życia muzycznego regionu świętokrzyskiego. Tradycja - współczesność*, Kielce.

Popek S. (2003): *Człowiek jako jednostka twórcza*. Lublin.

Rogalski E. (1997): Formowanie sylwetki osobowej przyszłych nauczycieli muzyki wobec przemian edukacyjnych. In: *Profil kształcenia nauczycieli muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej*, Bydgoszcz.