

Heavy

Works by Nikolet Burzyńska, Juan Manuel Abras,
Federico Placidi, Filip Sande, Bence Hartl, Johanna Doderer



Édua Zádory, Violin

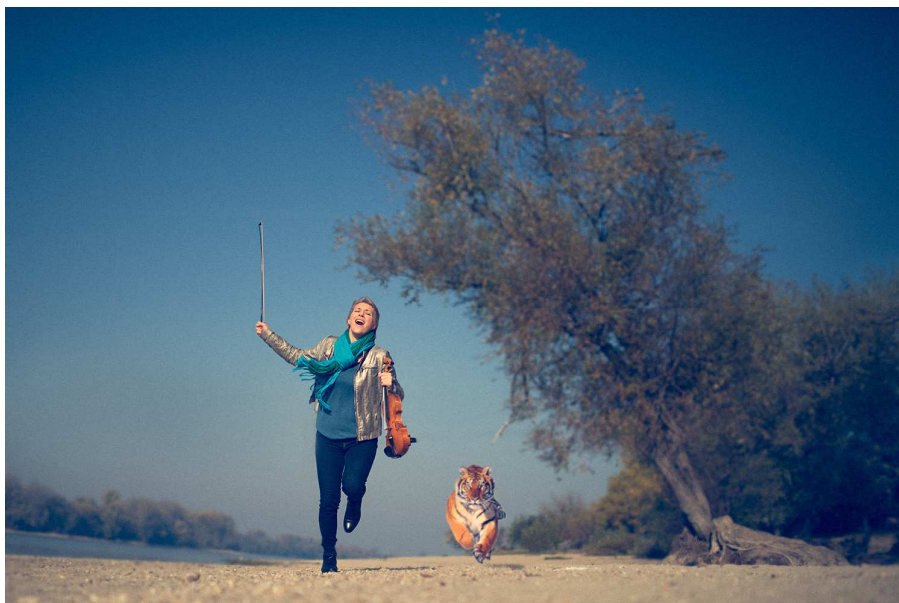
World Premiere Recordings dedicated to Édua Zádory

ZÁDORY ÉDUA ELSŐ SZÓLÓLEMEZÉRŐL*

Hatásos címlap: nagyvad indulatát kommentálja a cím. Kiszótározni nem érdemes, olyannyira eltérő értelmű jelentései vannak, s a kép amúgy is önmagáért beszél. Tehát: élményre fel!

A címlap információi között szerepel az is, ami a legfigyelemreméltóbb, s voltaképp a hallgatnivalón túlmutatóan tanulságos a muzsikus-társadalomnak: a hegedűművésznek ajánlott kompozíciókból állt össze a műsor, valamennyi darabnak ez az első felvétele.

Tehát, adott egy virtuóz hangszeres művész, aki kölcsönös kapcsolatba került több – többé-kevésbé a saját generációjához tartozó – zeneszerzővel. Kölcsönös kapcsolatot feltételez ugyanis, hogy a szerzők a hegedűs „testére szabott” darabot írjanak, tehát az ő zenei világának ismeretében alkossanak. Ilyen



Zádory Édua (www.formaline.hu)

meggondolásból szinte Zádory Édua zenei portrégyűjteményének is tekinthetők ezek a darabok, amelyek ugyanakkor megkülönböztetett helyet foglalnak el a szerzők életművében is. Mert lehet egy mű okos és szép, tartalmas és érdekes, ha nem kerül közönség elé, avagy mindösszesen egy bemutatón letudva a kötelezettséget, aligha fejthet ki jelentős hatást. Sem a hallgatóságra, sem az érdeklődő muzsikus-kortársakra.

Zádory Éduának „érdemes” írni, hiszen ő repertoáron tartja a neki készült darabokat, és – szakmai életrajzának tanúsága szerint – talál alkalmat újrajátszásukra. Kibontakozásában minden bizonnyal nagy szerepe van a szokatlan pályakezdetnek: a kecskeméti kislány Szegeden a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő osztályába kerül rendkívüli tehetségként, majd 16 évesen svájci ösztöndíjat kap. Ettől kezdve zenei hazája a nagyvilág, svájci tanulóévek után Bécsben diplomázott, s ugyanabban az évben alapított zongoratriójával (Hungaria Piano Trio, amelyben a Bécsi Filharmonikusok szólamvezető csellistája, Varga Tamás, valamint Szokolay Balázs a partnere) a Budapesti Tavaszi Fesztiválon is bemutatkozott.



Zádory Édua és Szokolay Balázs (www.formaline.hu)

Hamar rájött: a figyelmet fel kell kelteni, s éppen ezért nem várta meg, amíg ráesik a reflektor fénycsóvjára, maga is tevékenyen részt vesz pályája alakulásában. Remekül megválasztott fotó szerepel a kísérőszövegben, amelyen „NO PAIN NO GAIN” feliratú pólót visel. Igen, kezdettől tudatosan szívvel-lélekkel belevetette magát a zenélésbe. Az ilyen alkat biztosítja, hogy soha ne veszélyeztesse a megannyi szakmabélit utoléró *burnout*. A másik kép, amelyen tigrist lehangyva száguld hegedűvel a kezében, adekvát képi illusztráció ahhoz a személyes kísérőszöveghez, amelyben mintegy művészi ars poeticáját fogalmazza meg. Ezt a szöveget (angolul és németül szerepel a Genuin 17473 mellékleteként) egyvégtében érdemes olvasni, a kiragadott mondatok könnyen félreértelmezhetőek.



Zádory Édua (www.formaline.hu)

Zádory Édua szívesen dolgozik együtt zeneszerzőkkel (ő maga alkotóként a vizuális művészetek területén próbálta ki magát), ugyanakkor nem az a típus, aki a szerzői instrukciókból alakítja ki a hangzsképet. Miként látványként a gesztikulációban, úgy a hangzásban is vállalja az egyediséget, tehát – legyen szó a zeneirodalom történeti darabjáról vagy kortárs műről - annak megszólaltatását a személyes kifejezőerővel teszi intenzívvé. Tehát, már az interpretációra is oda kell figyelni – ami azzal jár, hogy a műnek is fokozott érdeklődés jut. Az ő szótárában nemigen szerepel a „művészi alázat”, de nem hiányoljuk, mert helyét meggyőzően foglalja el az a játékörm, amely problémátlan technikai felkészültséget és perfekt műismeretet egyaránt feltételez.

Hat szerző hét műve szerepel a korongon, közülük a legkorábbi 2010 és 2012 között készült (Johanna Doderer: *In Breath of Time*), a legutóbbi 2016/17-ből Federico Placidi darabja (*del bianco silenzio ... al limite della notte*), amely élő elektronikát is használ (a felvételen a szerző közreműködésével). Juan Manuel Abras két művel szerepel (*Perpetuum tanguile*, *The Hermit on Arnold Böcklin's „Der Einsiedler”*), a további három mű egyaránt a 2015-ös év termése (Nikolet Burzyńska: *lightfire*, Filip Sande: *Fire on snow*, a 47 éves szerző 127. opuszaként, valamint Hartl Bence: *Scherzino Diminuuto*).

A hallgató számára teljesen ismeretlen műsor felbecsülhetetlen tanulságokkal jár: egyrészt, kénytelen odafigyelni az egyes darabokra, ami ezúttal nem nehéz, hiszen az intenzív-szuggesztív előadásmód látvány nélkül is segíti ezt, másrészt

pedig felfedezheti, hogy képes tájékozódni ezekben a tételekben. Némelyik rajzos, a mások inkább grafikailag izgalmas, vagy épp a csend tagoló és összekötő szerepének az érvényesítésével.



Zádory Édua (www.formaline.hu)

A kortárs-zene-hallgatásban kevésbé rutinosak számára érdemes részletekben ismerkedni az újdonságokkal, művenként, esetleg egyiket-másikat többször is meghallgatva. Ily módon nem lankad a figyelem, az újrhallgatáskor pedig az ismétlés-okoza közismert pozitív reakcióra számíthatnak a művek. És nem mellékesen: jut idő annak észrevételezésére, hogy a játékörm állandó kísérője az előadói teljesítménynek. Vagyis, lehet szeretni a kortárszenét! Nyilvánvaló, hogy Zádory Édua számára a kortárszene-játszás egyáltalán nem „misszió”, sőt!

Tavaly novemberben, három nap alatt készült a felvétel a raidingi Lisztcentrumban. Elismerésre méltó teljesítmény. 2017. július 6-án a brüsszeli Balassi Intézetben lemezbemutató hangversenyre került sor, ami újfent azt tanúsítja, hogy a kétségkívül nehéz darabokat is pódium kész biztonsággal vállalja az előadó. Ez a korong is tanúsítja: napjainkban is íródik a jövő zenetörténete, s azt

is, hogy a szerencsés műveknek jut etalon-jellegű interpretáció, amely kiindulópontul szolgálhat a további potenciális előadóknak. És csak remélni lehet, hogy előbb vagy utóbb hozzáférhetőek lesznek a kották is. Hogy hozzáférhessenek a vállalkozó kedvű hegedűsök.

Fittler Katalin



GEN 17473

7.7.2017

[ADD TO SHOPPING CART](#)

[CHECKOUT](#)

18.90 €

Track List

Nikolet Burzynska

(1989, Katowice)

lightfire (2015)



Juan Manuel Abras

(1975, Stockholm)

Perpetuum tanguile

(2013)

Federico Placidi

(1968, Rome)

del bianco silenzio ...

al limite della notte



Filip Sande (1970,

Trondheim)

Fire on snow, Op. 127

(2015)

Bence Hartl (1987,

Budapest)

Scherzino Diminuito

(2015)



Juan Manuel Abras

The Hermit on Arnold

Böcklin's "Der

Einsiedler"

(revised version 2016)

Johanna Doderer

(1969, Bregenz)

In Breath of Time

(2010–2012)



* A recenzió első megjelenése: <http://art7.hu/zene/zadory-edua-heavy/>

