

## **A minősítési rendszer potenciális reformhatásai a hangszeres zeneoktatásra és tanárképzésre a digitális kompetencia tükrében**

**Szabó Norbert**

Kulcsszavak: digitális kompetencia, hangszeroktatás, IKT eszközök

### Absztrakt

A jó pap holtig tanul. Újmagyarul: A pap rendelkezik azzal az attitűddel, amely képessé teszi őt arra, hogy kompetenciáit egy egész életen át tartó tanulási folyamat során fejlessze. A közmondás konvertálhatósága egyrészt azt mutatja, hogy a cél=fejlődés, mint attribútum és az ezt segítő belső hajtóerő állandónak tekinthető, másrésztől viszont külső motivátorként megjelenik az aktuális hazai- és nemzetközi politika, a szakpolitika és a társadalom hármasanak motívumrendszere - mindhárom elvárja és támogatja a társadalom tagjainak fejlődését - és módszertana, amely elsősorban az oktatási rendszer eszközeivel segíti az egyént a megfelelő attitűd kialakításában, valamint támogatja az egész életen át tartó tanulás megvalósulását, fenntarthatóságát.

A pedagógusok belső motivációs igényéből fakadó fejlődési ívet az utóbbi 5-10 évben két jelentős külső tényező egyre növekvő mértékben befolyásolta. Az egyik tényező a digitális technológia olyan mértékű térnyerése, aminek hatásaira a pedagógusok nem voltak felkészülve és a neveléstudomány és tanárképzés számára is hatalmas kihívást jelentenek. A másik tényező a pedagógus életpályamodell bevezetése, melynek „központi eleme a minősítési rendszer...” és az a deklarált szándék, hogy az „előmeneteli rendszer a hangsúlyt a pedagógusok folyamatos szakmai fejlődésére helyezi...” . Ezen a fejlődési pályán a digitális írástudás, az IKT eszközök magabiztos kezelésének képessége felértékelődik, hiszen ennek alkalmazása szinte minden egyéb kompetenciában megjelenik.

Nincs ez másként a hangszeres zenetanárok esetében sem. Áttekintve a 8 kompetenciához kapcsolódó 77 indikátort láthatjuk, hogy hogyan szövi át a tanári munka minden spektrumát a digitális kompetencia, az osztálytermi munkától az általános zenei nevelésig.

Az elvárások teljesítéséhez szükséges tárgyi és személyi feltételek azonban ma még nem adóttak.

- A zeneoktatási intézmények digitális eszközökkel való felszereltsége, internetelérése alacsony.
- A pályán lévő zenetanárok digitális kompetenciája átlagban alacsony vagy nincs.
- A tanárképzésben részt vevő oktatói gárda nem felkészített.
- Nem készültek még a témában módszertani tankönyvek.
- Nincs szakirányú továbbképzés vagy posztgraduális képzés ebben a témakörben.
- Nincs központi digitális tananyag.
- Nagyon kevés a magyar nyelven elérhető zeneoktató vagy zeneoktatást segítő szoftver, applikáció.

Mivel a felsorolásban szereplő területek szoros összefüggésben vannak egymással, eredményes és széleskörű fejlődést csak úgy lehet elérni, ha minden területen egyszerre tudunk előrelépést elérni.

Előadásomban a minősítési rendszer elvárásainak mentén bemutatom azokat a lehetőségeket, eszközöket, technikai megoldásokat, amelyeket a mindennapos hangszeres zeneoktatásban használok, és bár empirikus adatok még nem állnak rendelkezésre ezek hatékonyságáról, a gyakorlati tapasztalatok nagyon biztatóak.

Szakirodalom

*Útmutató a pedagógusok minősítési rendszeréhez* (Második, javított kiadás) Oktatási Hivatal,  
2017. 01. 11-i megtekintés,  
[https://www.oktatas.hu/pub\\_bin/dload/unios\\_projektek/kiadvanyok/utmutato\\_kivonat\\_20150226.pdf](https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/unios_projektek/kiadvanyok/utmutato_kivonat_20150226.pdf)