



Fazekas Ágnes

# Zenediktálás

ROMI SULLI

## Előszó

Dallamíráskor gyakran feledésbe merül a szerző neve és a mű címe. A lediktált dallam a szolfézsórákon rendszerint csak hallásgyakorlat marad, pedig a zenei részletek más jellegű megközelítése és feldolgozása számtalan további lehetőséget rejthet magában. E kiadvány a zenei részletek visszakeresésében és beazonosításában próbál segítséget nyújtani.

A néhány Schubert-tánccal kiegészített *Zenediktálás* füzet barokk és klasszikus művek részleteit tartalmazza. A gyűjtemény szigorú kronológiai sorrendben közli a példákat: a szerzők születésük időrendjében, egy-egy szerzőnél a zeneműrészletek pedig keletkezésük sorrendjében szerepelnek (BWV., Hob., K. stb.), majd ezt követik a különböző zeneiskolai gyűjtemények, gyűjteményes kötetekből vett idézetek. A jelen gyűjtemény rendje tehát nem követ semmiféle didaktikai szempontot, a példatárban csak a kronológiai rend az uralkodó. Ily módon lehetőség nyílik a – csoport képességeinek megfelelő – szabad válogatásra.

Bár a *Zenediktálás* füzet főként a „B”-tagozatos növendékek íráskészségének fejlesztésére készült, a zenei idézetek jól használhatók „A”-tagozaton is. A barokk példák jól kiegészítik a második és hatodik osztályos anyagot, míg a klasszikus zenei részletek a negyedik és ötödik osztály dallamírási anyagát gyarapíthatják. A néhány teljesen „feldolgozott” concerto grosso, szimfónia, opera- és oratórium részlet a zeneirodalom-órák ismereteit bővítheti...

A könyvtárakban való visszakeresés nehézségeit könnyíti az internetes hozzáférés. Valamennyi zenemű elérhető és kikereshető a Petrucci Music Library címszó alatt ([www.imslp.org](http://www.imslp.org)).

A részlet helyének pontos megjelölése – szerző, cím, tétel- és ütemszám – segítséget nyújt a partitúrában való visszakeresésre, így a beazonosítás után alkalom nyílik a zenemű további elemzésére. A visszakeresés után a részlet belső szólamaival könnyen kiegészíthető. A leírt dallam memorizálása, éneklése vagy zongorán való megszólaltatása elmélyülést jelenthet a növendékek számára az adott zeneműben, míg a partitúrából kikeresett részlet hozzájátszott kísérete további segítséget nyújthat a különböző zenei stílusok megismeréséhez. A zenei részlet, illetve a teljes zenemű meghallgatása bővítheti a tanulók stílus és zene-történeti ismereteit. A cél a lejegyzett zenemű lehető legteljesebb megismerése és megértése.

Fazekas Ágnes

**Részlet az elemzésekből:**

Sor - szám	Szerző	Hangnemi moduláció	Ütem-mutató	Felütés	Ütemszám	Forma	Alteráció	Tánc
53	G. F. Händel	C	3/4		4+4	a b		Minuet
54	W. Babell	C → a	2/2	x	6		fi szi	Rigaudon
55	W. Babell	a	2/2	x	4+4	a a <sub>v</sub>	ri szi	Rigaudon
56	F. Veracini M.	d	3/4		4+4	a b	szi ri	
57	F. Veracini M.	d = g → F	3/4		4+4	a b	szi fi	
58	F. Veracini M.	c	3/8		4+4	a a <sub>v</sub>	szi	
59	F. Veracini M.	Esz	3/8		4+4	a a <sub>v</sub>		
60	G. Tartini	g	3/4		4+4	a b	szi	Sarabande
61	W. F. Bach	A	2/4	x	4+4	a a <sub>v</sub>		
62	C. Ph. E. Bach	e → h	3/4	x	4+4	a b	szi fi ri	
63	J. Haydn	C	3/4	x	4+4	a b		Menuet

64	J. Haydn	C → G	2/4		4+4	a a <sub>v</sub>	fi	
65	J. Haydn	C	2/4		4+4	a b	ri	
66	J. Haydn	G	3/4	x	4+4	a a <sub>v</sub>		Menuetto
67	J. Haydn	G	2/4	x	4+4	a a <sub>v</sub>		
68	J. Haydn	G → D	2/4	x	8		fi	
69	J. Haydn	D → A	3/4	x	4+4	a b	di ri fi	Menuetto
70	J. Haydn	G	2/2		4+4	a b		
71	J. Haydn	G → D	2/2		4+4	a a <sub>v</sub>	fi	
72	J. Haydn	C	2/2		4+4	a b		
73	J. Haydn	C → G	2/2		4+4	a b	fi	
74	J. Haydn	G	3/4	x	4+4	a b	fi di má szi	Menuet
75	J. Haydn	G	6/8	x	4+4	a a <sub>v</sub>	di	

### Részlet a tartalomjegyzékből

Szerző	Cím	Sorszám	Oldal - szám
Lully, Jean-Baptiste	D-dúr Menuet [ <i>Kezdők zongoramuzsikája 1</i> ]	1	5
Lully, Jean-Baptiste	D-dúr Menuet [ <i>Kezdők zongoramuzsikája 1</i> ]	2	5
Vitali, Giovanni Battista	g-moll Zoppa [ <i>Korai barokk művek vonósokra</i> ]	3	5
Torelli, Giuseppe	d-moll szonáta (Op. 4 No. 2) III. Courante	4	6
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) I. felvonás, 1. jelenet (Kórus)	5	6
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) I. felvonás, 1. jelenet (Dido)	6	6
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) I. felvonás, 1. jelenet (Kórus)	7	7
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) I. felvonás, „The Triumphant Dance”	8	7
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) II. felvonás,	9	7

	„Ritornelle”		
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) II. felvonás (Kórus)	10	8
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) III. felvonás, „The Sailors’ Dance”	11	8
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) III. felvonás, „The Sailors’ Dance”	12	8
Purcell, Henry	<i>Dido és Aeneas</i> (Z. 626) III. felvonás, „The Witches’ Dance”	13	9
Telemann, Georg Philipp	B-dúr Overture-Suite ( <i>Tafelmusik</i> III No. 1, TWV 55:B1) II. Bergerie	14	9
Rameau, Jean-Philippe	D-dúr Gavotte [ <i>Előadási darabok hegedűre, I. kötet</i> ]	15	9
Bach, Johann Sebastian	<i>Anna Magdalena Bach kottásfüzete</i> Erbauliche Gedanken eines Tabakrauch g-moll (BWV 515a)	16	10
Bach, Johann Sebastian	c-moll francia suite (BWV 813) V. Menuet (I)	17	10
Bach, Johann Sebastian	e-moll suite lantra (BWV 996) V. Bourrée	18	10
Bach, Johann Sebastian	F-dúr Brandenburgi verseny (BWV 1046) IV. Menuet (I)	19	11
Bach, Johann Sebastian	C-dúr zenekari suite (BWV 1066) III. Gavotte (I)	20	11
Bach, Johann Sebastian	C-dúr zenekari suite (BWV 1066) III. Gavotte (I)	21	11
Bach, Johann Sebastian	C-dúr zenekari suite (BWV 1066) V. Menuet (II)	22	12
Bach, Johann Sebastian	C-dúr zenekari suite (BWV 1066) VI. Bourrée (I)	23	12
Bach, Johann Sebastian	C-dúr zenekari suite (BWV 1066) VI. Bourrée (I)	24	12
Bach, Johann Sebastian	C-dúr zenekari suite (BWV 1066) VI. Bourrée (II)	25	13
Bach, Johann Sebastian	h-moll zenekari suite (BWV 1067) IV. Bourrée (I)	26	13
Bach, Johann Sebastian	D-dúr zenekari suite (BWV 1068) III. Gavotte (I)	27	13
Bach, Johann Sebastian	D-dúr zenekari suite (BWV 1068) IV. Bourrée	28	14
Bach, Johann Sebastian	D-dúr zenekari suite (BWV 1068) V. Gigue	29	14

Bach, Johann Sebastian	D-dúr zenekari suite (BWV 1069) V. Menuet (I)	30	14
Bach, Johann Sebastian	<i>Anna Magdalena Bach kottásfüzete</i> c-moll Menuet (BWV Anh. 121)	31	15