

RODION SHCHEDRIN

VERZEICHNIS
DER BEI SCHOTT VERÖFFENTLICHTEN WERKE

LIST
OF WORKS PUBLISHED BY SCHOTT

Stand
Juli 2017

up to
July 2017



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.com. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Juli 2017 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on www.notafina.com. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in July 2017. All durations are approximate.

Titelfoto / Cover photo: Schott-Archiv / Milan Wagner

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany, Postfach 3640, 55026 Mainz/Germany
Geschäftszeit: Montag bis Donnerstag von 8:30 bis 12:30 und 13:30 bis 17:00 Uhr
Freitag von 8:30 bis 12:30 und 13:30 bis 16:00 Uhr
Tel +49 6131 246-0, Fax +49 6131 246-211
infoservice@schott-music.com · www.schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK
Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm
Tel +44 20 75 340-750, Fax +44 20 75 340-759 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Alcalá 70, 28009 Madrid/Spain
Tel +34 91 57 70 751, Fax +34 91 57 57 645 · seemsa@seemsa.com

Schott Music New York

(European American Music Distributors Company)
254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA
Tel +1 212 461 6940, Fax +1 212 810 4565 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Tokyo

Hiratomi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan
Tel +81 3 66 95 24 50, Fax +81 3 66 95 25 79 · promotion@schottjapan.com

Printed in Germany · KAT 95-99

INHALT / CONTENTS

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	9
Instrumentalwerke / Instrumental Works	13
Orchester / Orchestra	13
Streichorchester / String Orchestra	18
Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra	18
Kammermusik / Chamber Music	23
Ein Instrument / One Instrument	23
Zwei Instrumente / Two Instruments	24
Drei und mehr Instrumente / Three Instruments and more	26
Klavier / Piano	29
Vokalmusik / Vocal Music	33
Singstimme und Klavier / Voice and Piano	33
Singstimme und Instrument / Voice and Instrument	34
Singstimme und Orchester / Voice and Orchestra	34
Chor a cappella / Choir a cappella	35
Soli, Chor und Instrument(e) / Voices, Choir and Instrument(s) ...	36
Soli, Chor und Orchester / Voices, Choir and Orchestra	37
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works	38

CHRONOLOGIE

- 1932 Geboren am 16. Dezember in Moskau
- 1945–1950 Schüler an der staatlichen Chorschule in Moskau
- 1950–1955 Studium am Moskauer Konservatorium bei Juri Schaporin (Komposition) und Jakow Flier (Klavier)
- 1958 Heirat mit der Bolschoi-Primaballerina Maja Plisetskaya
- 1964–1969 Professor für Komposition am Moskauer Konservatorium
- 1973 Nachfolger von Dmitri Schostakowitsch als Präsident des russischen Komponistenverbandes (seit 1989 Ehrenpräsident)
- 1976 Korrespondierendes Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste
- 1982 Erstmals Teilnahme am Münchener Klaviersommer
- 1983 Ehrenmitglied der Akademie der Schönen Künste der DDR
- 1985 Ehrenmitglied des „International Music Council“
- 1989 Mitglied der Akademie der Künste, Berlin
Uraufführung *Khorovody* (4. Konzert für Orchester) in Tokio
- 1990 Uraufführung *Old Russian Circus Music* in Chicago
- 1992 Russischer Staatspreis
- 1993 Dmitri-Schostakowitsch-Preis
- 1994 Uraufführung der Oper *Lolita* in Stockholm
Uraufführung *Konzert für Violoncello und Orchester* („sotto voce concerto“) in London
Uraufführung *Concerto for Trumpet and Orchestra* in Pittsburgh
- 1995 Crystal Awards, World Economic Forum, Davos
- 1997 Ehrenprofessur am Moskauer Konservatorium
- 1998 Uraufführung *Four Russian Songs* in London
Uraufführung *Concerto cantabile* in Zürich
- 1999 Uraufführung *Piano Concerto No. 5* in Los Angeles
- 2001 Nominierung für die Grammy Awards für die beste zeitgenössische Komposition (*Concerto cantabile*)
- 2002 Composer of the Year des Pittsburgh Symphony Orchestra
Russischer Verdienstorden 3. Klasse für das Vaterland
-

- Uraufführung *Dialogues with Shostakovich* in Pittsburgh
und *The Enchanted Wanderer* in New York
- 2003 Uraufführung *Concerto lontano* (Klavierkonzert Nr. 6)
in Amsterdam
- 2005 Ehrenprofessur am Sankt Petersburger Konservatorium
- 2006 Uraufführung der Choroper *Boyarina Morozova* in Moskau
- 2007 Russischer Verdienstorden 2. Klasse für das Vaterland
Ehrenprofessur an der Moskauer Universität
- 2008 Ehrenprofessur am Zentralen Konservatorium Peking
Echo Klassik für die Einspielung von *Boyarina Morozova*
„Ovatija“-Preis in Moskau
Uraufführung *Beethovens Heiligenstädter Testament*
in München
- 2009 Russischer Theaterpreis Golden Mask für *The Enchanted
Wanderer*
Uraufführung *Lithuanian Saga* in Vilnius und *Symphonic
Diptych* in Moskau
- 2010 Orden der Heiligen Anna 3. Grades
Nominierung für den Grammy Award 2011 für die beste
zeitgenössische Komposition (*The Enchanted Wanderer*)
Uraufführung *Oboe Concerto* in Amsterdam
- 2011 Uraufführung *Double Concerto* für Violoncello, Klavier
und Orchester in Luzern
- 2012 Uraufführung *Cleopatra and the Snake* bei den Salzburger
Pfingstfestspielen
Preis der Stadt Moskau für *Boyarina Morozova*
Russischer Verdienstorden 4. Klasse für das Vaterland
- 2013 Baltic Star Award der Stadt St. Petersburg
Uraufführung der Oper *Levsha (Der Linkshänder)*
in St. Petersburg
- 2015 The Tree of Life Award der Stadt St. Petersburg
Uraufführung der Oper *A Christmas Tale* in St. Petersburg

Rodion Shchedrin lebt in München und Moskau

CHRONOLOGY

- 1932 Born in Moscow on 16 December
- 1945–1950 Studied at the Moscow Choral School
- 1950–1955 Studied at the Moscow Conservatory with Yuri Shaporin (composition) and Yakov Flier (piano)
- 1958 Married Maya Plisetskaya, the prima ballerina of the Bolshoi
- 1964–1969 Professor of composition at the Moscow Conservatory
- 1973 Succeeded Dmitri Shostakovich as president of the Russian Federation of the Union of Composers (since 1989 honorary president)
- 1976 Correspondent member of the Bavarian Academy of Fine Arts
- 1982 Attended the Munich Piano Summer for the first time
- 1983 Honorary member of the Academy of Fine Arts of the GDR
- 1985 Honorary member of the International Music Council
- 1989 Member of the Berlin Academy of Arts
World première of *Khorovody* (4th concerto for orchestra) in Tokyo
- 1990 World première of *Old Russian Circus Music* in Chicago
- 1992 Russian State Prize
- 1993 Dmitri Shostakovich Prize
- 1994 World première of the opera *Lolita* in Stockholm
World première of the *Concerto for Cello and Orchestra* (“sotto voce concerto”) in London
World première of the *Concerto for Trumpet and Orchestra* in Pittsburgh
- 1995 Crystal Awards, World Economic Forum, Davos
- 1997 Honorary professor at the Moscow Conservatory
- 1998 World première of *Four Russian Songs* in London
World première of *Concerto cantabile* in Zürich
- 1999 World première of the *Piano Concerto No. 5* in Los Angeles
- 2001 Final nomination of Grammy Awards for the best contemporary composition (*Concerto cantabile*)
- 2002 Composer of the Year of the Pittsburgh Symphony Orchestra
Russian Order For Merit to the Fatherland, third degree
-

- World première of *Dialogues with Shostakovich* in Pittsburgh and *The Enchanted Wanderer* in New York
- 2003 World première of the *Concerto lontanò* (Piano Concerto No. 6) in Amsterdam
- 2005 Honorary professor at Saint Petersburg Conservatory
- 2006 World première of the choral opera *Boyarina Morozova* in Moscow
- 2007 Russian Order For Merit to the Fatherland, second degree
Honorary professor at Moscow State University
- 2008 Honorary professor at Central Conservatory Beijing
Echo Klassik for the recording of *Boyarina Morozova*
Prize “Ovatija” in Moscow
World première of *Beethovens Heiligenstädter Testament* in Munich
- 2009 Russian Theatre Award Golden Mask for *The Enchanted Wanderer*
World première of *Lithuanian Saga* in Vilnius and *Symphonic Diptych* in Moscow
- 2010 Order of St. Anna, third degree
Nomination for the Grammy Award 2011 for the best contemporary composition (*The Enchanted Wanderer*)
World première of *Oboe Concerto* in Amsterdam
- 2011 World première of *Double Concerto* for cello, piano and orchestra in Lucerne
- 2012 World première of *Cleopatra and the Snake* at Salzburg Whitesun Festival
Moscow Government Award for *Boyarina Morozova*
Russian Order For Merit to the Fatherland, fourth degree
- 2013 Baltic Star Award in St. Petersburg
World première of the opera *Levsha* (The Left-Hander) in St. Petersburg
- 2015 The Tree of Life Award in St. Petersburg
World première of the opera *A Christmas Tale* in St. Petersburg

Rodion Shchedrin lives in Munich and Moscow.

Рождественская сказка / A Christmas Tale

Часть первая / Act one

Родion Шедрин
Rodion Shechdrin
*1932

Allegro ma non troppo
(ca. 108)

1. Заставка / Frontispiece

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind and percussion sections. The woodwinds (Piccolo, Flauto 1-3, Oboe 1, 2, Clarinetto 1-3 (Si^b), Corno 1, 2 (Fa), Corno 3, 4 (Fa), Tromba 1 (Do), Tromba 2 (Do), Tromba 3 (Do), Tromba 4 (Do)) play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *fff*. The percussion section (Timpani, Percussione I, II, III, IV) includes 4 Bongos (1, 4, 3, 2), Guiro (grand, high), Whistle (high), and Raganella, all playing a rhythmic pattern with a dynamic of *ff*. The second system includes the string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *fff*. The score includes various performance instructions such as *tr.*, *staccatiss. (non frull.)*, *pizz.*, *arco ord.*, and *pizz. with click*.

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

A Christmas Tale

Opera-extravaganza in 2 acts

(2014-2015)

BÜHNENWERKE / STAGE WORKS

OPER / OPERA

Lolita

Oper in 2 Akten nach dem Roman von Vladimir Nabokov (1992–1993)

(russ./schwed./engl./dt.)

Libretto (russisch) vom Komponisten

Schwedisch von Lasse Zilliacus, englisch von Ariane Comstock,

deutsch von Zelma und Michael Millard

Erster Akt: 1. Einleitung · 2. Prolog (Der elektrische Stuhl) · 3. Choral · 4. Das Haus von Charlotte Haze · 5. Humbert · 6. Charlottes Liebe · 7. Werbung · 8. Die Verführung · 9. Clare Quilty · 10. Abendessen auf der Veranda · 11. Monolog (Humberts erster) · 12. Werbung für Türschlösser · 13. Humberts Traum · 14. Charlottes Tod · 15. Sinfonia I (Orchester) · 16. Auf Wiedersehen, Camp „Q“ · 17. Die verzauberten Jäger · 18. Szenen mit Quilty · 19. Sinfonia II (Orchester) · 20. Humberts Sünde · 21. Finale Akt I

Zweiter Akt: 22. Von Motel zu Motel · 23. Das Leben in Beardsley · 24. Streit und Versöhnung · 25. Erinnerungen an die Straße · 26. Die Verfolgung · 27. Eine Ohrfeige · 28. Lolitas Verschwinden · 29. Humberts Double und Lolitas Brief · 30. Treffen nach drei Jahren · 31. Sinfonia III (Orchester) · 32. Der Mord an Quilty (Duett) · 33. Epilog (Wiegenlied)

Personen: Lolita · lyrischer Koloratursopran – Humbert Humbert · Bariton – Clare Quilty · hoher Tenor – Charlotte, Lolitas Mutter · Mezzosopran – Mrs. Chatfield · Mezzosopran – ihr Ehemann · leichter, hoher Bass – Ms. Pratt · Mezzosopran – Nachbarin im Osten · Sopran – Musiklehrerin · Mezzosopran – Küster · Tenor – roter Pullover · Bass – Empfangschef · tiefer Bass – schwarzes Dienstmädchen · Alt – 1. Zechkumpan · Tenor – 2. Zechkumpan · Bass – zwei schwarze Mädchen auf Reklame- tafeln an der Straße · Sopran und Mezzosopran – Junge in der Kirche · Knabensopran – Knabenchor – Chor der Richter · Bässe

Orchester: 4 (3. auch Altfl., 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Altsax.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · hg. Crot. · Röhrengl. · Sonagli · Hi-Hat · Tamt. · Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · Choclo · Glass-Chimes · Sir. · Wind-Chimes · Plattengl. · Tin-Whistle · Flex.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Cemb. – Str.

180'

Klavierauszug (russ./engl.) ED 9894

Uraufführung: 14. Dezember 1994 Stockholm, Königliche Oper · Dirigent: Mstislav Rostropovich · Inszenierung: Ann-Margret Pettersson · Kostüme und Bühnenbild: John Conklin · Choreographie: Lars Bethke

Levsha

(The Left-Hander)

The Tale of the Cross-eyed Left-Hander from Tula

Opera in 2 acts (2012-2013)

Libretto by the composer after the story by Nikolai Leskov (russ.)

to Valery Gergiev for his 60th birthday

Personen: Der Linkshänder, ein Handlanger aus Tula · hoher, lyrischer Tenor – Ataman Platov · Stentorbass – Alexander I, russischer Zar (auch: Nikolai I, russischer Zar, Bruder Alexanders) · Bariton – Der Floh · Koloratursopran – Princess Charlotte, Tochter des englischen Königs George III. · Mezzosopran – englischer Skipper · Bariton – Lords des Schatzhauses ihrer Hoheit · drei Tenöre – Polizisten, Doktoren, Gendarmen, Krankenpfleger in St. Petersburg · drei Bässe – zwei sprechende Frauen · Sopran und Mezzosopran – Eilbote · tiefer Bass – englische Bräute des Linkshänders, blond und brünett · Sopran und Mezzosopran – Graf Kiselvrod · Tenor – großer gemischter Chor (in russischen Szenen) – Statisten (in englischen Szenen)

Orchester: 4 (3. auch Picc. u. Altfl., 4. auch Picc.) · Altblf. · Tenorblf. · 2 · Engl. Hr. · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch Es-Klar.) · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 4 · 2 – P. (kl. P. und 2 Metal Blocks) S. (I: Crot. [hängend, chromatisch] · Marimba [od. Xyl.] · 4 Bong. · Tamb. [klein] · Mil. Tr.; II: Lyra · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Tamb. · Bong. [Sopran] · Tenortr. · Guiro [A/T] · Pf. [hoch] · Flex. · Lotosfl. · Vogelstimmen · Schüttelrohr [A/T]; III: Metallophon [od. Vibr.] · Sonagli [Troika] · Herdengl. [hoch] · 5 Schalengl. · Gong [hoch] · Tamt. · Tamb. [klein] · kl. Tr. · Tenortr. · gr. Tr. · Bar (Wind) Chimes · Glass Chimes · Guiro [S] · Weinglas · Ratsche · Peitsche · Schüttelrohr; IV: Glsp. · Crot. [hängend] · Beckenpaar · hg. Beck. · Tamb. [klein] · Bongos [klein] · gr. Tr. · Bar (Wind) Chimes · Mar. · Windmasch. · Plattengl. · Schiffshorn [2 Töne, sehr tief]) (4 Spieler) – 2 Domras (1. Sopran-Domra, 2. Alt-Domra) [russ. Laute] · Duduk/Tsiranapogh [armen. Flöte] · 2 Zhaleikas [russ. Hornpipe] · Bayan [russ. Akkordeon] · Hackbrett · Hfe. · Klav. (auch Cel.) · Cemb. – Str.

120'

Studienpartitur ED 21745 · Klavierauszug ED 21746

Uraufführung (konzertant): 26. Juni 2013 St. Petersburg, Mariinsky Theatre ·

Dirigent: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra

Szenische Uraufführung: 27. Juli 2013 St. Petersburg, Mariinsky Theatre · Dirigent: Valery Gergiev ·

Inszenierung: Alexey Stepanyuk · Kostüme: Irima Cherednikova · Bühnenbild: Alexander Orlov

A Christmas Tale

Opera-extravaganza in 2 acts (2014-2015)

Libretto by the composer (russ.)

after the fairy tale by Božena Nemtsova in the translation by Nikolai Leskow
and Russian folk tales

to Valery Gergiev and Mariinsky Theatre

Personen: Zamarashka · high clear soprano – Great Queen · mezzo-soprano – Stepmother of Zamarashka · scaleable flexible mezzo-soprano · Zlydnya, own daughter of the stepmother · flexible high soprano – Royal lumberman · low bass – Grand chancellor · bariton – Double sentry · tenors – Twelve months: December · bass – April · tenor – January · chest mezzo-soprano – February · bass – March · high soprano – May · bass-bariton – June · mezzo-soprano – July · bass – August · tenor – September · soprano – October · tenor – November · mezzo-soprano – Large mixed choir – bringers, guardsmen, palace, nation

Orchester: Picc. · 3 (3. auch Altfl.) · Blockfl. (Alt und Tenor) · 2 · Engl. Hr. · 3 · (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 – P. S. (I: Vibr. · Marimba · 4 Bong. · Sonagli [Troika] · 3 Campanacci · Camp. tub.; II: Crot. · Vibr. · Marimba · Spring Drum. · 4 Cup-bells · hg. Sonagli [Troika] · gr. Tr. · Glass Chimes · Mar. · Guiro · Forest Cube · Twist-shakes · Russian spoons · Zug-flauto · 2 Bell plates; III: hg. Crot. · Kuhgl. · Beckenpaar · Tamt. · Sonagli [Troika] · Tamb. rullante · Tamb. militare · Tamburo · Wind-chimes · Whistle · Metalbl. · Clav. · Wind machine · Twist-shakes · Jungle stick · Zug-flauto · 2 Gonghi; IV: 4 Kuhgl. · 2 Tamt. · 4 Bong. · Tamb. rullante · Tamb. militare · Tamburino · gr. Tr. · Hi-hat-Charleston · Bar Chimes · Wood Chimes [Bambus] · Raganella · Frusta · Guiro · Canone · Camp. tub. · Mar. · Clav. · Cup-bells · Bird-singing · Wind-machine · Bambusi [Tubi di bambù] · Russian spoons · Podium [chocol] · 4 Gonghi · Camp. russe · Chinese tree; V: 4 Camp. russe [ad lib.]) (5 Spieler) – Domra · Hfe. · Klav. (auch Cel.) · Clavicemb. · Synth. (Mininova oder Yamaha DX7) – Str.

120'

Studienpartitur ED 22786 · Klavierauszug ED 22785

Uraufführung: 26. Dezember 2015 St. Petersburg, Mariinsky Theatre ·

Dirigent: Valery Gergiev · Choreinstudierung: Andrey Petrenko · Inszenierung: Alexey

Stepanyuk · Kostüme: Irina Cherednikova · Bühnenbild: Alexander Orlov ·

Choreographie: Ilya Ust'yantsev

20

Fl. picc. 1 (2)

Fl. 1 3

Ob. 1 2

C. i.

Cl. (La) 1 2

Cl. b. (Sib)

Fig. 1 2

Cfg.

Cr. (Fa) 1 2 3 4

Tr. (Do) 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tbn.

Timp.

Perc. I Gaito
II Chocho
III Cow-Bell
IV Gran cassa

Arpa

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Vivat!
for symphony orchestra
(2008)

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL WORKS

ORCHESTER / ORCHESTRA

Khorovody

(Reigen / Roundelays)

4. Konzert für Orchester (1989)

*Auftragswerk der Suntory Ltd. für das internationale Programm
zum dreijährigen Bestehen der Suntory Hall*

4 (2., 3. auch Picc.; 4. auch Altfl.) · Altblfl. · 2 · Engl. Hr. · 3 (2. auch Es-Klar.; 3. auch Bass-klar.) · 3 – 4 · 3 (1. auch in hoch B) · 3 · 1 – 4 P. (auch kl. Pf.) S. (I: hg. Croc. · 4 Cow Bells · 6 Cup Bells · 2 Mil. Tr. · kl. Schellentr. · Guiro · Wind Chimes · Marimba [od. Xyl.]; II: Röhrengl. · hg. Croc. · 4 Cow Bells · 4 Bong. · Mar. · Wind Chimes · 4 Champagnergläser · Choclo; III: Röhrengl. · Troika-Schellen · Rührtr. [ohne Schnarrs.] · Guiro · Russische Löffel [od. Clav.] · Bambusi [Wood Chimes]; IV: 5 Gongs · Troika-Schellen · 4 Bong. · kl. Schellentr. · gr. Tr. · Glass Chimes · Choclo · Vibr.; V: 4 Bong. · Choclo · Vibr.) (5 Spieler) – Hfe. · Cemb. · Klav. (auch Cel.) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

28'

Studienpartitur KIN 1003

Uraufführung: 2. November 1989 Tokio, Suntory Hall · Dirigent: Naohiro Totsuka · Tokyo Symphony Orchestra

Old Russian Circus Music

3. Konzert für Orchester (1989)

Commissioned by the Chicago Symphony Orchestra for its 100th anniversary

Dedicated to the Chicago Symphony Orchestra and Lorin Maazel

4 (3., 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 4 · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (I: hg. Croc. · Tr. · Tubo · Cup Bell · Guiro · Clav. · Pf.; II: hg. Croc. · Hi-Hat · Tr. · Charleston · 2 Bong. · Guiro · Plattengl.; III: Schellen · Hi-Hat · Charleston · 4 Tempelbl. · Schüttelrohr · Mar. · Flex. · Glsp.; IV: Tischgl. · Beck. · 4 Bong. · Vogelpf.; V: Beck. · hg. Beck. · Tamt. · 4 Tomt. · gr. Tr. · Metallplatte) (5 Spieler) – Klav. (auch Cel.) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

25'

Studienpartitur ED 8182

Uraufführung: 25. Oktober 1990 Chicago, IL · Dirigent: Lorin Maazel · Chicago Symphony Orchestra

Kristallene Gusli

für Orchester (1994)

für Toru Takemitsu

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 – 3 · 3 · 3 · 1 – S. (hg. Croc. · Wind Chimes) (2 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

9'

Uraufführung: 21. November 1994 Moskau · Dirigent: Igor Golovchin · Moscow State Symphony Orchestra

Two Tangos by Albéniz

für Orchester (1996)

I Moderato – II Andantino

3 (3. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · 1 – 2 · 2 · 3 · 0 – P. S. (hg. Crot. · Schellen [einfach] · Troika-Schellen · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glass Chimes · Kast. · Mar. · Guiro · Tubo [Choclo]) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

10'

Studienpartitur ED 9400

Uraufführung: 9. August 1997 Daytona Beach, FL, Peabody Auditorium · Dirigent: Mstislav Rostropovich · London Symphony Orchestra

Slava, Slava

für Orchester (1997)

to Mstislav Rostropovich for his 70th birthday

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (I: Zimb. · kl. Tr.; II: Röhrengl.; III: 3 russ. Gl.; IV: 2 Plattengl.; V: 2 Tamt. · gr. Tr.) (5 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

5'

Studienpartitur ED 9529

Uraufführung: 27. März 1997 Paris, Théâtre des Champs-Élysées · Dirigent: Seiji Ozawa · Orchestre National de France

Four Russian Songs

5. Konzert für Orchester (1998)

Commissioned by the BBC for the Proms Season 1998

to Dmitri Sitkovetsky

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – 4 P. S. (I: hg. Crot. · Schellen-Troika · Röhrengl. · kl. Tr.; II: hg. Crot. · Tr. · Choclo · Guiro; III: 2 Gongs · Tamb. · 4 Plattengl. · Glass Chimes; IV: Gong · 2 Tamt. · Tamb. · gr. Tr. · Barchimes) (4 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

22'

Uraufführung: 7. August 1998 London, Royal Albert Hall, BBC Proms 1998 · Dirigent: Dmitry Sitkovetsky · Ulster Orchestra

Praeludium

zur IX. Symphonie Beethovens für Orchester (1999)

Auftragswerk der Nürnberger Symphoniker

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. – 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (I: Choclo · 5 hg. Crot.; II: Tamt. · Guiro; III: gr. Tr. · 2 Tempelbl. [quasi Turmuhr]) (3 Spieler) – Str.

18'

Studienpartitur ED 9852

Uraufführung: 5. Januar 2000 Nürnberg, Meistersingerhalle · Dirigent: Jac van Steen · Nürnberger Symphoniker

Symphonie concertante

(Symphony No. 3)

„Gesichter russischer Märchen“
für Orchester (2000)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

to Lorin Maazel and the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

I 1. Die Gänseschwäne · 2. Die selbstspielende Schalmei · Die Gänseschwäne ·
3. Schwesterchen Aljonuschka, Bruderchen Iwanuschka · 4. Auf fernen Pfaden marschieren
Soldaten · Die Gänseschwäne

II 5. Die Froschkönigin · Die Gänseschwäne · 6. Das Zigeunerpferd · 7. Die unsichtbare
Kathedrale · Coda: Die Gänseschwäne

4 (2. auch Altfl.; 3.,4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 · Kfg. – 4 · 3 (1. auch in hoch B) ·
3 · 1 – P. S. (I: Crot. [chrom.] · Troika-Schellen · Tr. [hoch] · 2 Cup Chimes · Wind Chimes;
II: Glass Chimes · Choclo · Marimba · kl. Guiro · Tr. [mittel] · Röhrengl. · Kelchglas;
III: Pf. · Gongs · Choclo · Tamt. [tief] · Peitsche · Flex. · Ratsche · 2 Plattengl.; IV: kl. Tr. ·
gr. Tr. · Beck. · 4 russische Gl. [Zvonitsa] · Troika-Schellen) (4 Spieler) – Hfe. · Cemb.
(ohne Verstärker) – Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4)

60'

*Uraufführung: 22. Juni 2000 München, Philharmonie im Gasteig · Dirigent: Lorin Maazel ·
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*

Dialogues with Shostakovich

Symphonische Etüden für Orchester (2001)

Commissioned by the Pittsburgh Symphony Orchestra

to Mariss Jansons

2 Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (I: hg. Crot. · Mil. Tr.
[hoch] · Choclo; II: Tamt. · Mil. Tr. [mittel] · Troika-Schellen · Pf.; III: 2 Tomt. [mittel/mit-
teltief]; IV: Beckenpaar · gr. Tr.) (4 Spieler) – Str. (18 · 16 · 14 · 12 · 10)

18'

Studienpartitur ED 9774

*Uraufführung: 8. November 2002 Pittsburgh, PA, Heinz Hall · Dirigent: Mariss Jansons ·
Pittsburgh Symphony*

Lolita-Serenade

Symphonische Fragmente aus der Oper „Lolita“
für Orchester (2001)

Commissioned by the Pittsburgh Symphony Orchestra

to Mariss Jansons

I Moderato sostenuto – II Moderato – III Largo – IV Lento – V Allegro, ma non troppo
(inquieto) – VI Moderato

4 (3. auch Altfl., 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 –
P. S. (I: Holzplatte · Crot. [chrom.] · Guiro · hg. Glasstäbe; II: Xyl. · Cup Bell [tief] ·
hg. Metallstäbe; III: Cup Bell [hoch] · 2 Bong. · Schellen [Troika]; IV: gr. Tr. · Sir.)
(4 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch Cemb.) – Str. (18 · 16 · 14 · 12 · 10)

27'

*Uraufführung: 28. September 2001 Pittsburgh, PA, Heinz Hall · Dirigent: Mariss Jansons ·
Pittsburgh Symphony Orchestra*

Beethovens Heiligenstädter Testament

Sinfonisches Fragment für Orchester (2008)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 – 3 · 2 · 3 · 0 – P. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

12'

Studienpartitur ED 20748

*Uraufführung: 18. Dezember 2008 München, Philharmonie im Gasteig · Dirigent: Mariss Jansons ·
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.*

Symphonic Diptych

Broken song based on the opera „The Enchanted Wanderer“
for large orchestra (2008)

to Valery Gergiev

Picc. · 3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 –
P. S. (I: Marimba · Schellentr. [h.] · Guiro [m.] · II: Hi-Hat · Schellentr. [h.] · Guiro [m.] ·
Choclo [h.] · III: gr. Tr. · Guiro [m.] · Pflife · IV: gr. Tr.) (4 Spieler) – Hfe. · Klav. –
Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

9'

*Uraufführung: 20. April 2009 Moskau, Moscow Easter Festival 2009 ·
Dirigent: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra*

Vivat!

St. Petersburg Overture
for symphony orchestra (2008)

Commissioned by the St. Petersburg Philharmonia

to Yury Temirkanov

Picc. · 3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 –
P. S. (Kuhgl. · Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · Guiro · Mar. · Choclo · Pf.) (4 Spieler) – Hfe. · Klav. –
Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

7'

*Uraufführung: 12. Dezember 2008 St. Petersburg, Philharmonia, St. Petersburg International
Festival 2008 · Dirigent: Mariss Jansons · St. Petersburg Philharmonic Orchestra*

Lithuanian Saga

Symphonic Fresco for Orchestra (2009)

*Commissioned by the National Philharmonic Society of Lithuania
for the 13th Vilnius Festival*

for the 600th anniversary of the battle of Grunwald (Tannenberg)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 (1. auch Trp. in hoch B) ·
3 · 1 – P. S. (Röhrengl. · Schellen (Troika) · Schalengl. · Tamt. · Metallplatte · 2 Plattengl. ·
Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Pfeife) (4 Spieler) – Cel. – Str.

11'

*Uraufführung: 13. Mai 2009 Vilnius, Lithuanian National Opera and Ballet Theatre,
Vilnius Festival 2009 · Dirigent: Valery Gergiev · London Symphony Orchestra*

Moscow – Petushki

Dramatic fragment for orchestra (2013)

Commissioned by the Verbier Festival 2014

2 (2. auch Picc) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. – Str.

14'

*Uraufführung: 19. Juli 2014 Verbier, Salle des Combins, Verbier Festival 2014 ·
Dirigent: Gábor Takács-Nagy · Verbier Festival Chamber Orchestra*

STREICHORCHESTER / STRING ORCHESTRA

Russian Photographs

Saitenmusik für Streichorchester (1994)

to Vladimir Spivakov and the „Moscow Virtuosi“

I Die alte Stadt Alexin – II Küchenschaben in ganz Moskau – III Stalin-Cocktail –
IV Abendglocken

23'

Studienpartitur ED 8429

*Uraufführung: 29. Juli 1995 Saanen (CH), Kirche, Menuhin Festival Gstaad 1995 ·
Dirigent: Vladimir Spivakov · Moscow Virtuosi*

Veličanie

(Lobgesänge / Glorification)

für Streichorchester (1995)

Commissioned by the World Economic Forum

9'

Studienpartitur ED 8679

*Uraufführung: 6. Februar 1996 Davos, World Economic Forum 1996 ·
Dirigent: Constantine Orbelian · The Moscow Chamber Orchestra*

SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA

Concerto

for trumpet and orchestra (1993)

Commissioned by the Pittsburgh Symphony Orchestra

I Allegretto moderato – II Lento – III Allegro · Allegretto moderato

3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 3 · 2 · 2 · 1 – 3 P. S. (I: hg. Crot. ·
Schellen [Troika] · Glass Chimes · Marimba [oder Xyl.]; II: kl. Tr. · gr. Tr. · Tubo · Glsp.)
(2 Spieler) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

25'

Klavierauszug mit Solostimme ED 8252

*Uraufführung: 30. September 1994 Pittsburgh, PA · George Vosburgh, Trompete ·
Dirigent: Lorin Maazel · Pittsburgh Symphony Orchestra*

Konzert

für Violoncello und Orchester
(„sotto voce concerto“) (1994)

*Auftragswerk für Mstislav Rostropovich und das London Symphony Orchestra
von Sir John und Lady Lyons*

to Mstislav Rostropovich

I Sostenuto – II Allegretto moderato – III Scherzo-cadenza · Presto – IV Pesante con moto

3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · Altblfl. (auch Tenorblfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 · Kfg. – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Schellen [Troika] · kl. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Schüttelrohr · kl. Steine · Glass Chimes) (3 Spieler) – Hfe. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

35'

Klavierauszug mit Solostimme (Fingersätze und Bogenstriche von Mstislav Rostropovich)
ED 8283 · Studienpartitur ED 8799

*Uraufführung: 8. November 1994 London, Barbican Hall · Mstislav Rostropovich, Violoncello ·
Dirigent: Seiji Ozawa · London Symphony Orchestra*

Vosburgh's Encore

für Trompete und Orchester (1994)

Picc · 2 · 3 · 2 · 2 – 3 · 2 · 2 · 1 – S. (Schellen [Troika] · gr. Tr. · Choclo · Guiro ad lib.)

(4 Spieler) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

5'

Shepherd's Pipes of Vologda

(Hirtenklänge aus Vologda)

für Oboe, Englischhorn, Horn und Streichorchester (1995)

Commissioned by the Hungarian Radio

Hommage à Bartók

8'

Studienpartitur ED 8678

*Uraufführung: 1. Oktober 1995 Budapest, Hungarian Radio, Marble Hall · Béla Kollár, Oboe ·
Gergely Hamar, Englisch Horn · Zoltán Varga, Horn · Dirigent: László Kovács ·
Concentus Hungaricus Chamber Orchestra*

Concerto cantabile

für Violine und Streichorchester (1997)

to Maxim Vengerov

I Moderato cantabile – II Allegro – III Sostenuto assai

30'

Klavierauszug mit Solostimme (Fingersätze und Bogenstriche von Maxim Vengerov)
ED 8928

*Uraufführung: 10. Juli 1998 Zürich, Tonhalle · Maxim Vengerov, Violine ·
Dirigent: Mariss Jansons · Tonhalle-Orchester Zürich*

Concerto dolce

für Viola mit Streichorchester und Harfe (1997)

25'

Klavierauszug mit Solostimme ED 8970

Uraufführung: 30. Dezember 1997 Moskau · Yuri Bashmet, Viola und Leitung · Moskauer Solisten

Piano Concerto No. 5

für Klavier und Orchester (1999)

Commissioned by SAVCOR (Hannu and Ulla Savisalo)

Dedicated to Olli Mustonen

I Allegro moderato – II Andante – III Allegro assai

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – 4 P. S. (I: hg. Crot. [chrom.] · Tr. [h.] · Choclo · Glass Chimes; II: Tamt. [r.] · Gong [h.] · Trommel [m.] · Choclo · Guiro [m.]; III: Sonagli [Troika] · gr. Tr. · Bambusi [oder Guiro h.]) (3 Spieler) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

32'

Klavierauszug für zwei Klaviere ED 9207

Uraufführung: 21. Oktober 1999 Los Angeles, CA, Dorothy Chandler Pavilion · Olli Mustonen, Klavier · Dirigent: Esa-Pekka Salonen · Los Angeles Philharmonic Orchestra

Parabola concertante

per violoncello solo, orchestra d'archi e timpani (2001)

Auftragswerk der Kronberg Academy

to Mstislav Rostropovich

15'

Klavierauszug mit Solostimme ED 9407

Uraufführung: 28. Oktober 2001 Kronberg, Stadthalle, Cello Festival 2001 · Mstislav Rostropovich, Violoncello · Dirigent: Hugh Wolff · br-Sinfonieorchester

Concerto lontano

Klavierkonzert Nr. 6

für Klavier und Streichorchester (2003)

Commissioned by the Concertgebouw, Amsterdam

to Bella Davidovich

23'

Klavierauszug für zwei Klaviere ED 9654

Uraufführung: 6. August 2003 Amsterdam, Concertgebouw · Ekaterina Mechetina, Klavier · Dirigent: Dmitry Sitkovetsky · New European Strings Chamber Orchestra

Concerto parlando

per violino, tromba ed archi (2004)

Auftragswerk des Festival St. Nazaire

to Philippe Graffin

20'

Klavierauszug mit Solostimmen ED 9826

Uraufführung: 22. September 2004 Saint Nazaire, Galerie des Franciscains, Consonances 2004 · Philippe Graffin, Violine · Martin Hurrell, Trompete · Dirigent: Misha Rachlevsky · Chamber Orchestra Kremlin

Oboe Concerto

für Oboe und Orchester (2009)

Commissioned by the Royal Concertgebouw Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Dresdner Philharmonie and the Orchestre National du Capitole de Toulouse

I Elegy – II Duets – III Finale con Epilogue

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 3 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Vibr. · Marimba · hg. Crot. · Troika-Schellen · gr. Tr. · Choclo · Guiro) (4 Spieler) – Str.

21'

Klavierauszug mit Solostimme OBB 49

Uraufführung: 18. Juni 2010 Amsterdam, Concertgebouw · Alexei Ogrintchouk, Oboe · Dirigent: Susanna Mälkki · Koninklijk Concertgebouworkest

Double Concerto

for piano, violoncello and orchestra

„Romantic Offering“ (2010)

Das Werk wurde vom Luzerner Symphonieorchester LSO angeregt und in Auftrag gegeben.

to Martha Argerich and Mischa Maisky

I Moderato quasi Andantino – II Allegro, ma non troppo – III Sostenuto assai

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Guiro [h.] · Cup bell [h.] · kl. Tr.) (3 Spieler) – Str.

30'

Klavierauszug mit Solostimmen ED 20994

Uraufführung: 9. Februar 2011 Luzern, Kultur- und Kongresszentrum · Martha Argerich, Klavier · Mischa Maisky, Violoncello · Dirigent: Neeme Järvi · Luzerner Sinfonieorchester

Allegretto (♩ ca. 76-80)

pizz. sempre *)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of 38 measures, divided into systems of five lines each. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *mp*, and *ff*. Articulations include accents, slurs, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Performance instructions include *sim.*, *gliss.*, and *poco*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Balalaika

für Violine solo pizzicato (1998)

KAMMERMUSIK / CHAMBER ORCHESTRA
EIN INSTRUMENT / ONE INSTRUMENT

Das Haus aus Eis

(The House of Ice)

Ein russisches Märchen für Marimbaphon (1995)

4'

BAT 44

Uraufführung: 17. März 2001 München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal · Dmitri Nedelev, Marimbaphon

Balalaika

für Violine solo pizzicato (1998)

to Maxim Vengerov

3'

VLB 93 (Fingersätze von Maxim Vengerov)

Uraufführung: 29. März 1999 Budapest · Maxim Vengerov, Violine

Variations and Theme

für Violine solo (1998)

Auftragswerk des 4. Internationalen Violinwettbewerbs „Leopold Mozart“ Augsburg

9'

VLB 94

Uraufführung: 21. November 1999 Augsburg, Kurhaus Göggingen, Internationaler Violinwettbewerb „Leopold Mozart“ 1999

Duets

für Violine solo (2000)

to Maxim Vengerov

10'

VLB 103

Uraufführung: Februar 2003 Luxemburg · Rodion Zamuruev, Violine

Diptych

für Violine solo (2004–2005)

to Dmitry Sitkovetsky

I Amoroso · II Capriccio

7'

VLB 111

Uraufführung: 5. Dezember 2005 Amsterdam · Dmitry Sitkovetsky, Violine

Gypsy Melody

für Violine solo (2006)

GYPSY MELODY was made possible through the Midori/Repin Commissioning Project Support provided by Crystal Arts Management through Meet The Composer's New Music Donors Initiative

4'

VLB 120

ZWEI INSTRUMENTE / TWO INSTRUMENTS

Echos

für Orgel und Sopranino-Blockflöte (1994)

auf einen Cantus Firmus von Orlando di Lasso

9'

ED 8415

Uraufführung: 5. November 1994 München, St. Gabriel, Orlando di Lasso-Nacht des Bayerischen Rundfunks · Markus Zahnhausen, Blockflöte · Elisabeth Zawadke, Orgel

Music from afar

für 2 Bass-Blockflöten (1996)

für Markus Zahnhausen

I Music from afar – II Slavonic dance

6'

Spielpartitur OFB 183

Uraufführung: 9. November 1996 München, Laetare-Kirche · Markus Zahnhausen und Markus Bartholomé, Blockflöten

Pastorale

für Klarinette in A und Klavier (1997)

für Jörg Widmann

8'

KLB 47

*Uraufführung: 10. April 1997 München, Gasteig, Carl-Orff-Saal, Münchener Biennale 1997 ·
Jörg Widmann, Klarinette · Moritz Eggert, Klavier*

Menuhin-Sonata

für Violine und Klavier (1999)

20'

VLB 102

*Uraufführung: 30. Juli 1999 Saanen (CH), Kirche, Musiksommer Gstaad Saanenland 1999 ·
Dmitry Sitkovetsky, Violine · Michel Dalberto, Klavier*

Journey to Eisenstadt

für Violine und Klavier (2009)

Auftragswerk des Southbank Centre London

to Leonidas Kavakos

6'

VLB 142

*Uraufführung: 1. Dezember 2009 London, Southbank Centre, Queen Elizabeth Hall ·
Leonidas Kavakos, Violine · Nikolai Lugansky, Klavier*

Sonate

für Violoncello und Klavier (1996)

für Mstislav Rostropovich

I Allegretto – II Moderato – III Sostenuto assai

28'

CB 160

*Uraufführung: 5. Mai 1997 Monte Carlo · Mstislav Rostropovich, Violoncello ·
Rodion Shchedrin, Klavier*

Ancient Melodies of Russian Folk Songs

(Melodies from Rimsky-Korsakov's anthology „100 Russian Folk Songs“)
für Violoncello und Klavier (2006)

to Raphael Wallfisch

I Lento e poco rubato (no. 75) – II Allegro, ma non troppo (no. 61) – III Maestoso (no. 6) –
IV Adagietto (no. 14) – V Moderato (no. 11)

18'

CB 209

*Uraufführung: 24. Mai 2007 London, LSO St. Luke's · Raphael Wallfisch, Violoncello ·
Rodion Shchedrin, Klavier*

Belcanto in the Russian Mode

für Violoncello und Klavier (2007)

Commissioned by the Verbier Festival 2008

to Mischa Maisky

9'

CB 205

*Uraufführung: 29. Juli 2008 Verbier, Salle Médran, Verbier Festival 2008 ·
Mischa Maisky, Violoncello · Rodion Shchedrin, Klavier*

DREI UND MEHR INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS AND MORE

Piano Terzetto

für Violine, Violoncello und Klavier (1995)

Auftragswerk der „Association Parade, Paris“

to the Tchaikovsky Piano Trio

I Frühstück im Freien – II Parade alla russe

25'

Partitur und Stimmen ED 8694

*Uraufführung: 17. April 1996 Mailand, Conservatorio „G. Verdi“ · Tchaikovsky Piano Trio:
Alexandre Brussilovsky, Violine · Anatole Liebermann, Violoncello · Konstantin Bogino, Klavier*

Hamlet Ballad

für vierstimmiges Celloensemble (2004)

*Commissioned by the International Cello Congress 2005 in Kobe (Japan) –
for the 1000 Cellists Concert*

Dedicated to the International Cello Congress 2005 in Kobe – 1000 Cellists Concert

15'

Partitur und Stimmen CB 178

*Uraufführung: 22. Mai 2005 Kobe (J), International Conference Center, International Cello
Congress 2005 · Dirigent: Mstislav Rostropovich*

Lyrische Szenen

für Streichquartett (2006)

Auftragswerk des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2008

10'

Partitur und Stimmen ED 20139

Uraufführung: 11. September 2008 München, Prinzregententheater, Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2008 · Apollon Musagète Quartett

Na pososhok

One for the Road

für 6 Violoncelli und Altblockflöte (oder Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Viola) (2007)

Commissioned by the Kronberg Cello Festival

in memory of Slava Rostropovich

6'

Partitur und Stimmen CB 202

Uraufführung: 5. Oktober 2007 Kronberg, St. Peter und Paul Kirche, Cello Festival 2007 · Cello-Sextett „Cellissimo“ (Julius Berger, Laszlo Fenyö, Sebastian Hess, Wolfgang Lehner, Wolfgang Tiepold, Raimund Trenkler) · Sabine Ambos, Altblockflöte

Three movements from the ballet “The Seagull”

arranged for flute (piccolo), oboe (cor anglais), clarinet and piano by Olli Mustonen (2007)

I Andante, sempre poco rubato – II Interludio (presto) – III Moderato statico

10'

Partitur und Stimmen ED 21291

Uraufführung: 8. Mai 2008 Hämeenlinna (FIN), Verkatehdas · Hanna Kinnunen, Flöte · Sole Mustonen, Oboe · Päivi Kiljala, Klarinette · Olli Mustonen, Klavier

Dies irae

nach den Holzschnitten „Die Apokalypse“ von Albrecht Dürer

für 3 Orgeln und 3 Trompeten (2010)

Kompositionsauftrag der 59. Internationalen Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra 2010 mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung

16'

Partitur und Stimmen ED 20921

Uraufführung: 5. Juni 2010 Nürnberg, St. Lorenz, Internationale Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra 2010 · Edgar Krapp, Orgel · Matthias Ank, Orgel · Dominik Bernhard, Orgel · Lutz Randow, 1. Trompete · Till Weser, 2. Trompete · Thomas Forstner, 3. Trompete

11 *poco* *rit.*

13 *ppp* *p* *quasi guitar*

15 *poco rit.* *(ten.)* *ppp* *(ten.)* *(ten.)* *poco*

17 *a tempo* *rit.* *Lento assai* *pppp*

19 *rit.*

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Artless Pages

7 Impromptus für Klavier (2009)

Zweite Klaviersonate

(1996)

für Yefim Bronfman

20'

ED 8889

Uraufführung: 26. April 1997 Oslo · Yefim Bronfman, Klavier

Diary

Sieben Stücke für Klavier (2002)

to Anna Gourari

I Sostenuto assai – II L'istesso tempo – III Allegretto moderato (in ritmo) – IV Allegro, ma non troppo – V Lento, sempre poco rubato – VI Presto leggiero – VII Sostenuto alla campana

11'

ED 9579

Uraufführung: 5. Dezember 2002 Moskau · Ekaterina Mechetina, Klavier

Questions

11 Stücke für Klavier (2003)

to Olli Mustonen

15'

ED 9733

Uraufführung: 9. Oktober 2004 London, Queen Elizabeth Hall · Olli Mustonen, Klavier

A la pizzicato

für Klavier (2005)

Auftragswerk des 5. Internationalen Klavierwettbewerbs Adilia Alieva in Gaillard, Frankreich

6'

ED 9893

Uraufführung: 2. Juni 2006 Gaillard (F), Concours International de Piano 'Adilia Alieva' 2006

Homage à Chopin

für vier Klaviere (2005)

Tema. Sostenuto assai – Var. I Andante – Var. II Poco più mosso – Var. III – Var. IV L'istesso tempo – Var. V L'istesso tempo – Var. VI Allegro – Var. VII Presto il tempo – Var. VIII Allegro, ma non troppo – Var. IX Pochissimo più pesante – Var. X Andante assai – Var. XI Sostenuto maestoso – Coda. Lento assai

15'

Spielpartitur ED 20198

Uraufführung: 20. September 2006 Oslo, Konserthus · Aurora Quartett (Julia Severus, Alexander Vitlin, Alina Luschtschikaja, Apostolos Palios)

Marching Song

for piano (2005)

für Peter Hanser-Strecker zum 70. Geburtstag

2'

enthalten in „Dances of Our Time“ ED 21470

Uraufführung: 14. Juli 2012 Mainz, Frankfurter Hof · Oliver Triendl, Klavier

Sonatina concertante

für Klavier (2005)

to Maya Plisetskaya

I Andante – II Allegro articolato

9'

ED 9984

Uraufführung: 23. November 2005 Moskau, Tchaikovsky Conservatory · Alexander Ghindin, Klavier

Romantic Duets

Sieben Stücke für Klavier zu vier Händen (2007)

Auftragswerk des Verbier Festival 2007

to Martin T:son Engstroem

I Andante cantabile – II Allegro sotto voce – III Maestoso con moto – IV Allegretto moderato, alla „gypsy“ – V Allegro, ma non troppo – VI Andante recitando – VII Prestissimo (Coda)

15'

ED 20231

Uraufführung: 28. Juli 2007 Verbier, Église, Verbier Festival 2007 · Roland Pöntinen & Rodion Shchedrin, Klavier

Artless Pages

7 Impromptus für Klavier (2009)

I Romantische Etüde (Staccato-Etude) – II Unvergessliche Micaëla – III Musik zu Tschechows Theaterstück – IV Das Gefolge des Zaren – V Aria – VI Erinnerungen an vergangene Romanzen ... – VII Der Politiker spricht ...!

18'

ED 20745

Uraufführung: 1. August 2009 Verbier, Église, Verbier Festival 2009 · Yuja Wang, Klavier

Concert Etude

Tchaikovsky Etude for Piano (2010)

A Commissioned by and for the XIV International Tchaikovsky Competition 2011 in Moscow

6'

ED 21051

Uraufführung: 20. Juni 2011 Moskau, Tchaikovsky Conservatory, XIV International Tchaikovsky Competition 2011

Picc. (2)
 Fl. 1
 Ob. 1
 Cl. (Sib.) 2
 Fg. 1
 Cfb. (2)
 Cr. (Fa) 2
 Tr. (Do) 1
 Trb. 1
 2
 Tamburino
 Perc. 3
 Sonagli
 Maracas
 Mezzo-soprano
 S
 C
 Coro misto
 T
 B
 VI. I
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Cb.

Musical score for "The Enchanted Wanderer" (Opera for the concert stage, 2001-2002). The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in Sib (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Contrabass (Cfb.), Horns (Cr. Fa), Trumpets (Tr. Do), Trombones (Trb.), Percussion (Tamburino, Sonagli, Maracas), Mezzo-soprano, Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like "p" and "f", and vocal lines with lyrics in Russian and German. The Russian lyrics are: "Эх, да та-ри, та-ри, эх, да та-ри, та-ри, эх, да та-ри, та-ри, эх, да та-ри, та-ри." The German lyrics are: "Eh, da ta-ri, ta-ri, eh, da ta-ri, ta-ri, eh, da ta-ri, ta-ri, eh, da ta-ri, ta-ri."

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

The Enchanted Wanderer

Opera for the concert stage
(2001-2002)

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

SINGSTIMME UND KLAVIER / VOICE AND PIANO

Tanja – Katja

Romanze im Volkston

für Frauenstimme (Sopran oder Mezzosopran) und Klavier (2002) (Vokalisieren)

11'

ED 9656

Uraufführung: 23. September 2004 Saint Nazaire · Mari Palo, Sopran · Pascal Devoyon, Klavier

Grusha the Gypsy

Fragment aus „The Enchanted Wanderer“

für Mezzosopran und Klavier (2004) (russ.)

10'

ED 9851

Uraufführung: 28. August 2005 Helsinki, Finnish National Opera, Helsinki Festival 2005 · Lilli Paasikivi, Mezzosopran · Olli Mustonen, Klavier

Meine Zeit, mein Raubtier

(My Age, My Wild Beast)

Vokalzyklus auf Texte von Ossip Mandelstam (russ./engl./dt.)

für Tenor, Erzählerin und Klavier (2002)

to Vladimir Ashkenazy

I Preludio – II A body was given to me – what am I do with it – III Biographical information
– IV My age, my wild beast – V Recollections of a contemporary – VI The flat – paperthin
silence – VII Help me, o Lord, through this night – VIII Petersburg, I'm not yet ready
to die! – IX I cannot hide from this vast chaos – X First arrest – XI Guard my words forever
– for their traces of misfortune and smoke – XII Let me go, Voronezh, return me – XIII
Lost am I in the skies (Epilog)

28'

ED 9625

*Uraufführung: 6. Februar 2003 Köln, Philharmonie · Mark Tucker, Tenor · Vladimir Ashkenazy,
Klavier · Salome Kammer, Erzählerin*

SINGSTIMME UND INSTRUMENT / VOICE AND INSTRUMENT

Tanja – Katja II

Romanze im Volkston

für Frauenstimme und Violine (1998) (Vokalisen)

to Cecilia Bartoli and Maxim Vengerov

8'

Partitur und Stimmen ED 9535

SINGSTIMME UND ORCHESTER / VOICE AND ORCHESTRA

Tanja – Katja

Romanze im Volkston

für Frauenstimme und Streichorchester (2002) (Vokalisen)

12'

Uraufführung: 12. Dezember 2002 Moskau, Tchaikovsky Conservatory · Maria Gavrilova, Sopran · Dirigent: Dmitry Sitkovetsky · Russian State Symphony Orchestra

Grusha's Gypsy Song

from the opera "The Enchanted Wanderer"

for mezzo-soprano and large orchestra (2008) (russ.)

based on a story by Nikolaj Leskov

Libretto by Rodion Shchedrin

I Allegretto moderato – II Sostenuto – Lento – Allegro, ma non troppo – Allegro assai – Presto

Picc. (auch Altfl.) · 1 (auch Picc. und Altfl.) · 2 Blfl. · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 2 – P. S. (I: Guiro; II: Tamb. · Guiro; III: Schellen [Troika] · hg. Beck. · Hi-Hat · Tamb.; IV: gr. Tr. · Mar.; V: gr. Tr. · Pfeife) (5 Spieler) – Balalaika · Gusli · Hfe. · Klav. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

14'

Uraufführung: 3. August 2008 Verbier, Salle Médran, Verbier Festival 2008 · Kristina Kapustynska, Mezzosopran · Dirigent: Valery Gergiev · UBS Verbier Festival Orchestra

Cleopatra and the Snake

Dramatic scene for soprano and symphony orchestra (2011) (russ.)

Text based on William Shakespeare's tragedy „Antony and Cleopatra“ (act V, scene 2)
translated into Russian by Boris Pasternak

Auftragswerk der Salzburger Pfingstfestspiele 2012

3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Tamb. · gr. Tr. · Guiro · Mar.) (2 Spieler) – Str.

15'

Klavierauszug ED 21303

Uraufführung: 28. Mai 2012 Salzburg, Großes Festspielhaus, Salzburger Pfingstfestspiele 2012 · Mojca Erdmann, Sopran · Dirigent: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra

Balalaëčka – Minoročka

Romance in folk style on folk verses from old notebooks (russ.)
for female voice and string orchestra (2015)

7'

CHOR A CAPPELLA / CHOIR A CAPPELLA

Die Hinrichtung Pugatschows

The Execution of Pugatchev

für gemischten Chor mit Soli und drei Knabenstimmen (SSA) a cappella (1981)

Text von Alexander Puschkin (russ.)

12'

Chorpartitur SKR 20045

Uraufführung: 10. März 1983 Tallinn · Dirigent: Boris Teylin · Chor des Moskauer Konservatoriums

Concertino

in vier Sätzen

für gemischten Chor a cappella (1982) (Vokalisen)

Auftragswerk des Cork International Choral Festivals

I Stufen abwärts – II Wiegenlied – III Solfeggio – IV Russische Glocken

9'

Chorpartitur SKR 20040

Uraufführung: 5. Mai 1982 Cork (IRL), Cork International Choral Festival 1982 · Dirigent: Albinas Piatrauskas · Choir „Lialiumai“

Ave Maria

(Bach/Gounod)

Transkription für gemischten Chor a cappella (2008) (Vokalisieren)

3'

Partitur SKR 20059

Two Russian Choirs

für gemischten Chor a cappella (2008) (russ.)

to Boris Tevlin

I Epigraph (by Count Tolstoy to his novel „Anna Karenina“) – II Tsarskaya krav aya
(based on the Russian choral opera „Boyarina Morozova“)

12'

Partitur SKR 20061

*Uraufführung: 12. September 2008 Moskau, Tchaikovsky Conservatory · Dirigent: Boris Tevlin ·
National Choir of Russian Conservatories*

SOLI, CHOR UND INSTRUMENT(E) / VOICES, CHOIR AND INSTRUMENT(S)

The Sealed Angel

(Der versiegelte Engel)

Russische Liturgie

Chormusik von Nicolai Leskov

für achtstimmigen gemischten Chor (SSAATTBB), Sopran-, Alt- und Tenor-Solo,
2 Knabenstimmen (SA) und Flöte (1988) (altslaw.)

60'

Partitur ED 8517

*Uraufführung: 18. Juni 1988 Moskau, Tchaikovsky Concert Hall · Alexander Golyshev, Flöte ·
Dirigent: Vladimir Minin · Moskauer Kammerchor · Staatlicher Akademischer Chor der UdSSR*

Boyarina Morozova

Leben und Leiden der Bojarin Morosowa und ihrer Schwester Fürstin Urussowa
Russische Choroper in zwei Teilen für 4 Soli, gemischten Chor, Trompete, Pauken und
Schlagzeug (2006)

Text aus „Das Leben des Protopopen Awwakum“ und „Das Leben der Bojarin Morosowa“
Libretto von Rodion Shchedrin (russ.)

Erster Teil: I Kirchenbann – II Zwei Schwestern – III Drohungen – IV Awwakum
(Lamento I) – V Die Ermordung von Morosowas Sohn – VI Morosowas Klage –
Zweiter Teil: VII Folter – VIII Awwakums Klage (Lamento II) – IX Einkerkelung –
X Tod der Fürstin Urussowa – XI Befehl des Zaren – XII Gespräch mit der Wache und
Morosowas Tod – XIII Epilog (Awwakum: Lamento III)

Personen: Prinzessin Urussowa · lyrischer Sopran – Boyarina Morosowa · Mezzosopran –
Hohepriester Awwakum · Tenor – Zar Alexey Michailovich · Bass

Orchester: Trp. – P. S. (hg. Crot. · hg. Beck. · Hi-Hat · 4 Kirchengl. · Plattengl. od. Gong · Tamt. · Schellen [Troikaschellen] · Schellentr. · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Guiro · Choclo · hg. Glasstäbe · hg. Bambusstäbe · Ketten · Windmasch. · Vibr. · Marimba od. Xyl. · Röhrengl.) (3 Spieler)

60'

Studienpartitur ED 20466

Uraufführung: 30. Oktober 2006 Moskau, Tchaikovsky Conservatory · Veronika Dzhiboeva, Sopran · Larissa Kostjuk, Mezzosopran · Vasily Efimov, Tenor · Michail Davydov, Bass · Kirill Soldatov, Trompete · Viktor Gryschin, Pauken · Michail Dunaev, Schlagzeug · Dirigent: Boris Tevlin · Chamber Choir of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

SOLI, CHOR UND ORCHESTER / VOICES, CHOIR AND ORCHESTRA

The Enchanted Wanderer

Opera for the concert stage

for mezzo-soprano, tenor, bass, mixed choir and orchestra (2001-2002)

Story by Nikolaj Leskov

Libretto by Rodion Shchedrin (russ.)

Commissioned by the New York Philharmonic

to Lorin Maazel

Teil 1: I Prologue – II The Flogged Monk (The Portent) – III Tatar Captivity – IV Ivan's Plea (Aria [Bass] with Chorus) – V Russian Shepherds (Orchestral Interlude I) – VI Ivan's Tale (Recitative) – VII Duet (Tenor, Bass – The Magnetizer and Ivan) – VIII Drunken Night (Orchestral Interlude II) – IX Grusha the Gipsy

Teil 2: X Recitative-Dialogue (Ivan, The Prince and Chorus) – XI Duet and Recitativo (Mezzo-Soprano, Tenor – Grusha and The Prince) – XII The Prince's Engagement to a Wealthy Bride and Monologue of Ivan – XIII Ships on the Volga (Orchestral Interlude III) – XIV Final Duet and Scene (Grusha, Ivan) – XV Laments (Orchestral Postlude) – XVI Epilogue

2 (auch Altfl. u. Picc.) · 2 Blfl. · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 2 – P. S. (I: 10 Cup Bells · kl. Tr. · hg. Crot. · Choclo · Guiro; II: Röhrengl. · Sonagli [Troika] · Whistle · Tamb. · Choclo · 4 Bong. · Guiro; III: Sonagli · Cup Bell · hg. Beck. · Hi-Hat · 3 Gongs · Tamb. · kl. Tr. · Clav. · Wind Chimes · Boat hooter · Marimba; IV: Tamt · Glass Chimes · gr. Tr. · Mar. · Boat hooter; V: 3 Gongs · gr. Tr. · Boat hooter · Sega · Whistle · Donnerblech) (5 Spieler) – Balalaika · Gusli · Hfe. · Klav. (auch Cel. u. Cemb.) – Str.

85'

Studienpartitur ED 20777 · Klavierauszug ED 21625

Uraufführung: 19. Dezember 2002 New York, NY, Lincoln Center, Avery Fisher Hall · Lilli Paasikivi, Mezzosopran · Evgeny Akimov, Tenor · Ain Anger, Bass · Dirigent: Lorin Maazel · New York Philharmonic · New York Choral Artists · Choreinstudierung: Joseph Flummerfelt

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS / ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

A Christmas Tale	11
Ancient Melodies of Russian Folk Songs	26
A la pizzicato	29
Artless Pages	31
Ave Maria	36
Balalaika	23
Balalečka – Minoročka	35
Beethovens Heiligenstädter Testament	16
Belcanto in the Russian Mode	26
Boyarina Morozova	36
Cleopatra and the Snake	35
Concertino	35
Concerto	18
Concerto cantabile	19
Concerto dolce	20
Concerto lontano	20
Concerto parlando	21
Concert Etude	31
Das Haus aus Eis	23
Dialogues with Shostakovich	15
Diary	29
Dies irae	27
Die Hinrichtung Pugatschows	35
Diptych	24
Double Concerto	21
Duets	23
Echos	24
Four Russian Songs	14
Grusha's Gypsy Song	34
Grusha the Gypsy	33
Gypsy Melody	24
Hamlet Ballad	26
Hommage à Chopin	30
Journey to Eisenstadt	25
Khorovody	13
Konzert	19
Kristallene Gusli	13
Levsha	10
Lithuanian Saga	17
Lolita	9
Lolita-Serenade	16
Lyrische Szenen	27
Marching Song	30
Meine Zeit, mein Raubtier	33
Menuhin-Sonata	25
Moscow – Petushki	17
Music from afar	24
Na pososhok	27

Oboe Concerto	21
Old Russian Circus Music	13
Parabola concertante	20
Pastorale	25
Piano Concerto No. 5	20
Piano Terzetto	26
Praeludium	14
Questions	29
Romantic Duets	30
Russian Photographs	18
Shepherd's Pipes of Vologda	19
Slava, Slava	14
Sonate	25
Sonatina concertante	30
Symphonic Diptych	16
Symphonie concertante	15
Tanja – Katja	33, 34
Tanja – Katja II	34
The Enchanted Wanderer	37
Three movements from the ballet “The Seagull”	27
The Sealed Angel	36
Two Russian Choirs	36
Two Tangos by Albéniz	14
Variations and Theme	23
Veličanie	18
Vivat!	17
Vosburgh's Encore	19
Zweite Klaviersonate	29