



**SZOMORY GYÖRGY**

# KIS MAGYAR ZENETÖRTÉNET

**HOLNAP** KIADÓ  
Budapest, 2017





## ELŐSZÓ

*„...aki zenével indul az életbe, az evvel bearanyozza minden későbbi tevékenységét. Az életnek olyan kincsét kapja ezzel, amely átsegíti sok bajon. A zene táplálék, vigasztaló elixír. A zene az élet szépségét, s ami benne érték, azt mind meghatványozza.”<sup>1</sup>*

Olvasóinknak aligha okoz komoly fejtörést, hogy kinek a gondolatát idéztük. Elárulja azt e négy mondat tartalma. Igaz, hasonló intelmeket a zenének az ember életében betöltött szerepéről – Platón-tól kezdve Shakespeare-en át napjainkig – sokan megfogalmaztak. Nekünk azért mégis Kodály Zoltán szavai a legfontosabbak.

A *Kis magyar zenetörténet* című kötet a harmadik abban az ismeretterjesztő sorozatban, amelyben a Holnap Kiadó segítséget kíván nyújtani a magyar művészetek iránt érdeklődő olvasóknak.

A teljes földi világ, de az egyetemes\* világmindenség megismerése is azzal kezdődik, hogy előbb szétnézünk a magunk közvetlen környezetében. A zene világában való tájékozódáshoz is az első lépés a magunk zenéjének megismerése kell legyen. Miközben természetesen odafigyelünk – és figyeljünk oda! – más népek értékeire is.

A zene története, így a magyaroké is – ezt nyomban szögezzük le – nem elsősorban a nagy alkotók életének és munkásságának története, hanem a történelem által meghatározott, attól nem függetleníthető folyamat, amelynek minden pillanata sorsdöntő hatású lehet a továbbiakra. A százötven éves török hódoltság vagy a Habsburg-

---

<sup>1</sup> Kodály Zoltán: *Visszatekintés. Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok. 1-3 kötet* (szerk.: Bónis Ferenc), Argumentum Kiadó, Budapest, 2007, 3. kötet, 120.





uralom – hogy csak e két példát említsük – nyilvánvalóan befolyásolta az egész nemzet művészeti életének sorsát is. Sorsdöntő helyzetekben pedig éppen az alkotóművészek, írók, költők, festők, zeneszerzők éreznek rá elsőként a kivezető útra, vagy legalább annak irányára. A magyar zenetörténetnek ilyen kimagasló, iránymutató egyéniségei: Erkel Ferenc, Liszt Ferenc, Bartók Béla és Kodály Zoltán. Az ő munkásságukkal és az említett folyamatban betöltött szerepükkel kiemelten foglalkozunk ebben a könyvben, miközben természetesen szólni fogunk – a teljesség igénye nélkül – a nagyszámú magyar alkotógárda többi tagjáról is. Ezen kívül kevés, de fontos szerepet kapnak e kötetben azok az alapvető népzenei ismeretek (dallamfajták, a verbunkos zene, a regölés szokása és így tovább), amelyek több-kevesebb szállal kötődnek a zenetörténeti folyamathoz s az alkotók munkásságához.

Az előbbiekből talán kiderül: kötetünk az olvasóknak elsősorban elmesélni szeretné a magyar zene történetét, s elhatározásunkhoz akkor is tartanánk magunkat, amikor a szerzői életutak felvázolása néha elkerülhetetlenül kissé tankönyvíví stílust kényszerít ránk, amely természetesen nem nélkülözi a szakmai igényességet. E kettősség – a mesélő olvasmányosság és a szakmai korrektség – között egyensúlyozva a neves zenetudós, Szabolcsi Bence mutat példát számunkra.

Szem előtt tartva e célt, valamint azt, hogy kötetünk ismeretterjesztő szándékkal íródott, zenei szakkifejezéseket csak minimális mértékben használunk. Ha azonban ez mégis szükséges – csillaggal megjelölt szavak –, akkor a kifejezés értelmezése (nem ritkán a hétköznapi életben használt idegen szavak jelentése is) a könyv végén, a *Szakkifejezések magyarázata, szavak értelmezése* fejezetcím alatt megtalálható. Ugyancsak hátul kapott helyet a témánkhoz tartozó *Felhasznált és ajánlott irodalom* listája is, amely – úgy gondoljuk – e kötet elolvasása után, már némi jártasság birtokában, könnyen egészíthető.





Végül felhívjuk olvasóink figyelmét: nincs az a kiváló muzsikás könyv, ami pótolná az élő zenehallgatást! Tanácsoljuk ezért, hogy az utolsó oldal végére érve találja meg mindenki annak lehetőségét, hogy hangversenyteremben, operaházban vagy akár CD-ről meghallgathassa – türelemmel, fiatalos kíváncsisággal és nyitott szívvel – azt a nemes zenét, amelyről itt olvasott; és amelyről nem olvasott. Majd hallgassa meg újra és újra. Engedje hatni magára a varázslat erejét!

Mi más lehetne a *Kis magyar zene történet* című kiadvány legfőbb célja, mint érdeklődést, kíváncsiságot gerjeszteni a magyar zene iránt – minden jó zene iránt – azokban, akiknek lelkébe „szerelem, költészet s ifjúság nemtője\* tár utat...”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Madách Imre: *Az ember tragédiája* – II. szín: London. Szinoptikus kritikai kiadás, Argumentum Kiadó, Budapest, 2005, 467.





## HAJDAN VOLT...

Erdős, mocsaras, ritkásan lakott vidék a hosszú földszáv a sokféle kanyargó Tisza mentén. Magányos lovas, ha erre téved, óvatosan kerülgeti a lápos föld puhább részeit, az állat is ösztönösen a kisebb halmokra lép. Az iramodásnyira lévő magaslaton tucatnyi jurta\* domborodik, melyekhez – jelzik ezt a sárga homok nedves foltjai – a feltörő víz olykor vészesen közel jön. (Kell még bő kilencszáz év a folyó megrendszabályozásához.) Ám a két-háromtavasznyi idővel elébb Verecke felől érkezett jövevényeket ez nemigen zavarja.

A tábor túlsó széléről tágas kilátás nyílik a Tiszára. Dobszó hal-latszlik: a sámán méteres átmérőjű, mágikus hangszerének hívószava. Az idetévedt kóborló, talán a délnyugati frankok egyike, maga is fegyveres harcos, megállítja lovát az innenső emelkedőn, s a fák mögül tekintetét a tábor felé fordítja. Hallgatja figyelmesen a szokatlan ritmust, az erősebb, majd gyengébb, a sűrűbről ritkábbra váltó puffanások rendjét, nézi a sátrak hasadékából előbújó népek, asszonyok, gyerekek sietős lépteit, ahogy a sámán köré gyűlnek. A sámánhoz, aki előtt már lobog a hatalmas máglya, s aki most kitarja karját a folyó felé, és istenidéző szertartásra – színházi énekes drámára – hívja népét.

A lovas valamivel előbb, a folyótól távolabb eső másik jurtafaluban már találkozott ezzel a néppel: ott alighanem harcászati gyakorlatnak volt szem- és fültanúja. Három kürtös fújta görbe, ökörszarv-hangszerén a különös harci dallamot, egyféléit mindhárman, s a néha meg-megbicsakló kürtszó hallatán csapatnyi ijás-tegzes vitéz rontott elő félelmes, de valahogy mégis dallamos „huj-huj” kiáltozással, s vágatott tovább a folyó mentén.





Hajdan volt...

Hogy a korabeli utazónak a honfoglalás (895)<sup>3</sup> utáni években lehetett ilyesféle, esetleg kevésbé mesészerű és látványos, de valóságos élménye a mai Tiszántúl táján – ha ugyan rászánta magát egyedül a veszélyes útra –, arra abból a kevés történeti feljegyzésből következtethetünk, amely valamiképp utal az akkori magyarság életére és zenéjére. És az már bizonyosan nem amolyan Jókai-fantázia szülte mese.

Az említett feljegyzések közül történészeink elsősorban az úgynevezett szentgalleni kalandot szokták idézni, melyet Ekkehard szerzetes barát jegyzett fel krónikájában, nem sokkal a valóságos esemény után. Néhány tucatnyi kalandozó magyar harcos 926-ban a Bodeni tótól délre fekvő vidékre (a mai Svájc területére) vetődött, s a Szent Gál kolostor (Sankt Gallen) irányába folytatta útját. Hírükre a kolostor lakói elmenekültek, csupán egy kissé bolondos, félnótás barát, Heribald maradt ott. Az ijjal, lándzsákkal fölfegyverkezett magyar csapat nagy harci zajjal nemsokára meg is érkezett (ennek pontos dátumát is ismerjük: 926. május 2-án), jót nevettek a kolostor előtt ábrándosan sétálgató, félkegyelmű Heribaldon, s nem bántották őt. Közben két harcos felfigyelt a templom tornyán fénylő kakasra, amelyről azt hitték, aranyból van. Felmásztak a csúcsra, hogy leszedjék, de mindketten elvesztették egyensúlyukat, s a magasból lezuhanva halálukat lelték. Társaik máglyán elégették holttestüket.

A magyarok fogolyként magukkal hurcoltak egy papot is, aki értett Heribald nyelvén, így a jókedvű vitézek hamarosan megtudták: a kolostor pincéje boroshordókat rejt. Rögvest lesiettek, meg is találták és csapra verték a hordókat, s bőséges ivászattal egybekötött nagy lakomát rendeztek. Amikor az ital már a fejükbe szállt, „elkezdtek isteneikhez énekelni, s a papot meg a bolond Heribaldot

---

<sup>3</sup> 895 tavaszán Árpád fejedelem átkelt a Vereckei-hágón a magyar főszereggel, és megkezdte a honfoglalást, amely további öt-hat évig elhúzódott.





Szentgalleni kaland – *Mondák a magyar történelemből* 03. kimerevített kép a 9-perces animációs filmből

is kényszerítették, hogy énekeljen velük...”<sup>4</sup> A tolmács pap „hatalmasan üvöltözött is velük”<sup>5</sup>, de kis idő után „magába szállt”<sup>6</sup>, és Heribaldal együtt sírva kántálni (énekelni) kezdte a *Szent Kereszt-antifónát*. A magyarok egy darabig áhítattal hallgatták a számukra ismeretlen éneket, majd vidám táncra perdültek, s vad tréfálkozásba kezdtek. Ám előőrseik egyszer csak harci kürtszóval és kiáltással jelezték: ellenség közeledik. A vitézek ekkor „hihetetlen gyorsasággal, mint szoktak, csatarendbe álltak”<sup>7</sup> és fegyelmezetten elvonultak.

<sup>4</sup> Zolnay László: *A magyar muzsika régi századaiból*. Magvető Kiadó, Bp., 1977, 38. (Latinul idézi és fordítja: Ekkhard: *Casus Sancti Galli*. Gombos: *Catalogus* 448.)

<sup>5</sup> Uo., 38.

<sup>6</sup> Uo., 38.

<sup>7</sup> Uo., 39.





Hajdan volt...



*A kalandozó magyarok felgyújtják Szentgallent*

A szentgalleni történetben „alig pár órás eseménysorba sűrűsödik kereszténység és pogányság, élet és halál, tréfa és gyilkosság, mámor és a részegségből pillanat alatt átváltó harci fegyelem. E duhaj legények szinte lábuknál fogva hívják és rángatják le az égből e földre pogány isteneiket. Zsolozsmaszóra perdülnek táncra, alig kartávolságra attól a helytől, ahol két társuk nyakát szegte. Amikor meg a barátok e pogány mulatságból felocsúdnak, s rákezdik 'Szentelj meg bennünket...' kezdetű antifónájukat, [a katonalegények] remek talpalávalónak találják azt is.”<sup>8</sup>

Ez az első hitelesnek látszó olyan feljegyzés a magyarokról, amelyben már zenei elem is található: a magyarok isteneikhez szóló

<sup>8</sup> Uo., 39-40.







éneke (más leírás szerint: „szörnyűséges hangon való ordítózása”), a tolmács pap és Heribald éneke, és persze a harci kürtök hangja.

Egy újabb történetből megtudjuk, hogy amikor a kalandozó magyarok 933-ban Merseburg alatt csatáztak I. Henrik német király harcosaival, pogány őseink ocsmány és ördögi „huj-huj” kiáltásokkal támadtak rájuk. Nyelvtudósaink szerint az a hajdani „huj-huj” nem csak csatakiáltás volt, hanem ugyanolyan dallamos istenhívás, mint a *Kyrie eleison*\*!-t (*Uram, irgalmazz!*-t) kiáltó németeké. A sámvallás kutatója, Diószegi Sámuel pedig azt állította, hogy a 10. századi magyarok „huj-huj” kiáltása célját tekintve ugyanaz, mint a 19. századi obi ugor sámánok „kaj-kaj” rikoltása: istenhívás.

A *Kyrie, eleison!* a kereszténységhez kötődő emberek ajkán istenhez forduló segítségkérő fohász nehéz, tragikus helyzetben. A görög eredetű mondat a katolikus istentiszteletből szivárgott át – legalábbis német nyelvterületen – a hétköznapi köznyelvbe. A katolikus mise elején ugyanis hárommondatos könyörgés hangzik el: *Kyrie eleison* – *Christe eleison* – *Kyrie, eleison*; nem egészen pontos magyar fordításban: *Uram, irgalmazz* – *Krisztus, kegyelmezz* – *Uram, irgalmazz*. A szertartáshoz számos zeneszerző komponált zenés misét, amelyekben a zenemű első, *Kyrie*-tételét a fenti három mondat képezi, de természetesen a többi tétel is alkalmazkodik a szertartás rendjéhez. (A zenés mise további tételei: *Gloria/Dicsőség*, *Credo/Hiszek*, *Sanctus/Szent És Benedictus/Áldott*, *Agnus dei/Isten báránya*.) A zenetörténet miséinek egyik legszebb példája Johann Sebastian Bach h-moll miséje, amelynek *Kyrie*-tételében mindhárom mondat egy-egy barokkosan terjedelmes, önálló zenei tömböt alkot; a *Kyrie eleison* részekben a többszólamú vegyes kar és a zenekar párbeszédés formájában, a *Christe eleison*-ban pedig két női szólólista zenekar-kíséretes kettősében. Haydn, Mozart, Schubert és több jelentős alkotó nagy klasszikus miséi ma is gyakran elhangzanak templomokban, istentiszteletek alatt, s időnként hangversenytermekben. A magyar komponisták közül is jó néhányan írtak misét. Liszt Ferenc *Esztergomi miséje* és *Koronázási miséje* vagy Kodály Zoltán *Missa brevis*-e különleges gyöngyszeme a magyar zenetörténetnek.