

## Ritmus – dallam – prozódia. A Szózat tanítása kottából az énekórákon

A Szózat pontos ritmusa megtanítható minden egészséges magyar gyermeknek, aki négyig tud számolni! A kisebbeknek lassú tempóban, a harmadik osztálytól a harmadikosoknak már az előírt tempóban, sőt még ennél gyorsabban is!

A negyedik osztályosoknak megtanítható a dallam szolmizálva. Nekik a Szózat ritmusa már nem okoz gondot.

Az ötödikben elkezdhetjük az addig tanultakhoz hozzá illeszteni a nem könnyű prozodiát. Megkönnyíti a munkát, ha a gyerekeket előkészítjük erre.

A gyerekek rögtön békülékenyek és együttműködők lesznek, ha eláruljuk nekik, hogy ez a furcsa prozódia tánczene ritmus. Nagyon régi tánczenének, a hangszeres verbunkosnak a ritmusa. Ezekhez illesztette Egressy Béni Vörösmarty Mihály versét. Ezekre és ezekhez hasonló ritmusú tánczenékre táncoltak nagyon - nagyon régen a nagyapáik nagyapái fiatal korukban.

Különben a Szózat dallamának a ritmusáról és a prozodiájáról kollégáimtól – ahol ez szóba került - csak negatív véleményt hallottam. Szeretném megvédeni szegény Egressy Bényt. A reformkorban, a 48-as forradalmat és szabadságharcot közvetlenül megelőző időkben, amikor a Szózat született, szerintem, a kollégái meglincselték volna Egressyt, ha a vershez  $\frac{3}{4}$  - es ritmusú dallamot komponál. Ha Vörösmarty gyönyörű verséből Bécsi keringőt csinál! A Szózat vers-ritmusa ugyanis  $\frac{3}{4}$  - es lüktetésű:

3  
4 Ha-zád - nak ven - dü - let - le - nül Légy hí - ve, oh ma - gyar - .

Böl - csőd az s maj - dan sí - rod is Mely á - pol s el - ta - kar.

Lett volna más lehetősége is? Ezt manapság már igen nehéz eldönteni. (Nekem fúvószenész koromban a Klapka-induló, a „Fel, fel vitézek...” volt a kedvencem. Ennek tökéletes a prozodiája. A Klapka-indulót is Egressy Béni szerezte).

