



Budapest Music Center Records

BMC CD 260

PÁRNICZKY QUARTET

BARTÓK ELECTRIFIED

Újdonságértesítő
2018. július



5 998309 302602



1. Bolgár ritmus (5:51)
2. Frustráció (3:16)
3. Nagy szekundok (6:19)
4. Falusi tréfa (1:10)
5. Csónakázás (8:25)
6. Sebes (3:56)
7. Meg kell a búzának érni (5:03)
8. Szinkópák (5:05)
9. Alátevés (4:37)
10. Medvetánc (4:11)

Valamennyi szerzemény: Bartók Béla / Párniczky András
kivéve #7: magyar népdal, hangszerelés Párniczky András

Párniczky András – gitár
Bede Péter – szaxofon
Hock Ernő – nagybőgő
Baló István – dob, ütőhangszerek

Bartók roppant eredeti, és a népzenehez különböző áttételekkel kötődő zenei nyelvezete inspirálóan hatott a modern jazz számos képviselőjére. A jazzgitáros Párniczky András két éve elindított, de voltaképpen az elmúlt egy évben kikristályosodott Bartók-projektje tehát egyáltalán nem előzmények nélküli. Mégis sok szempontból máshonnan közelít e korszakokon és zenekultúrákon átívelő univerzális zeneszerző életművéhez. Nemcsak abban, hogy e combóban lényegében a gitár az egyedüli harmóniahangszer és a szólamokat a különböző hangszerek hivatottak megszólaltatni, hanem abban is, hogy – miután 2015-ben lejárt a Bartók-művekre érvényes jogkorlátozás, elődeinél sokkalta bátrabban és kreatívabban nyúlt bele a kompozíciókba. Ugy lazított a Bartók iránti feltétlen tisztelet béklyóján, hogy egyúttal a saját vízióit is megvalósította.

Bartók büszke, tiszta, kompromisszummentes jellem volt, akiben egyszerre volt jelen egy késő romantikus, érzelmes zeneszerző és egy hihetetlen szikár népzénész, aki egy sebész precizitásával alkot – ugyanakkor egyike volt az utolsó zeneszerzőknek, akik az elektronikai lehetőségekkel még semmilyen szinten nem éltek. Azért is adta Párniczky projektjének a *Bartók Electrified* nevet, mert évek óta foglalkoztatta a gondolat, hogy vajon ezek az általa eredeti formájukban is nagyon szeretett művek hogyan szólalnának meg elektromos hangszereken. Alapvetően Bartók rövid darabjai közül válogatott: egyeseket lényegében egy, az egyben átültetett a jazz nyelvezetére, másokhoz erőteljesen hozzányúlt, nota bene inspirációs forrásként használta őket. Törekedett rá, hogy a bartóki gondolat és az improvizáció minden alkalommal egyensúlyba kerüljön, mégha a jazzes rögtönzés e kompozíciókban nem feltétlenül úgy történik, ahogy mondjuk a standardekben. Többször előfordult, hogy Bartók témáihoz improvizációs köröket kellett írnia, de akad olyan darab is, ahol még ilyen körök sincsenek, ahol társaival lényegében szabadzenét játszik.

(Jávorszky Béla Szilárd kísérszövegéből)

További részletek a lemezről a BMC Records [honlapján](http://honlapjan.hu) olvashatók

A felvételt a BMC Koncerttermében 2017. június 19-21 között és 2017. december 10-én Kiss Zsolt, illetve Szabó Viktor készítette
Keverés és master: Szabó Viktor
Borító, füzet: Huszár László / Greenroom; Producer Gőz László; Label manager: Bognár Tamás

A BMC Records közelmúltban megjelent két másik, szintén Bartók zenéjéhez kapcsolódó jazz kiadványa:



BMCCD254
Szandai - Lévy - Lukács
Bartók Impressions



BMCCD265
Modern Art Orchestra plays Béla Bartók
15 Magyar parasztdal