



Budapest Music Center Records

BMC CD 261

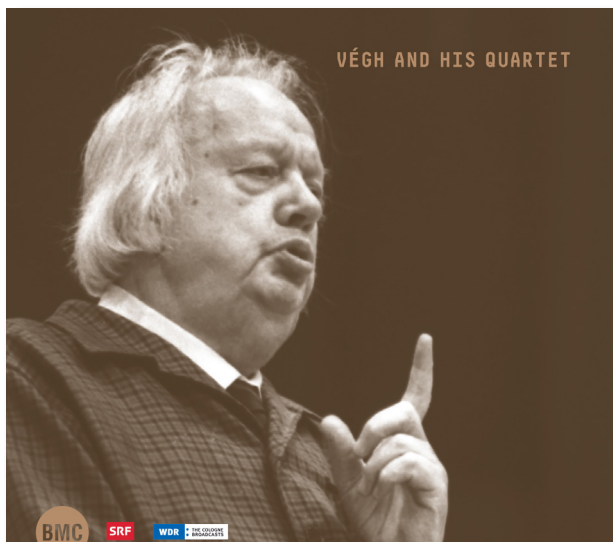
VÉGH SÁNDOR és a VÉGH-KVARTETT

Újdonságértesítő

2018. május



5 998309 302619



CD1

Beethoven: 4. c-moll vonósnégyes, Op. 18 No. 4 (22:57)
Ernest Bloch: 2. vonósnégyes (35:43)
Samuel Barber: Vonósnégyes, Op. 11 (17:55)

CD2

Arthur Honegger: 2. vonósnégyes, H 103 (18:32)
Hanns Jelinek: 2. vonósnégyes, Op. 13 (26:42)
Alban Berg: Lyrische Suite (29:23)

Végh-kvartett:

Végh Sándor – hegedű
Zöldy Sándor – hegedű
Janzer György – brácsa
Szabó Pál – cselló

Végh Sándor – hegedűművész, kamarazenesész, dirigens és tanár –, a XX. század egyik legjelentősebb muzsikusa Kolozsvárott született 1912. május 17-én. 1946-ban elhagyta Magyarországot, ezután Franciaországban, majd Svájcban és Németországban élt, végül élete utolsó évtizedeiben Ausztriában, Salzburgban talált otthonra.

Végh a század legkiválóbb muzsikusaival zenélt együtt. Fellépett többek között Dohnányi Ernő, Fischer Annie, Mieczysław Horszowski, Wilhelm Kempff, Rudolf Serkin, Yehudi Menuhin kamarapartneréiként. Pablo Casalszal hosszú éveken át játszott együtt a legendás csellista Prades-i Fesztiválján. 1964-ben az olaszországi Cervóban Végh megalapította saját kamarazenei fesztiválját, mely mind a mai napig megrendezésre kerül, és amelyen az elmúlt több mint öt évtized során számos világhírű muzsikusként lépett fel. Végh egész életében kiemelt fontosságot tulajdonított annak, hogy a felnövekvő generációknak továbbadja tudását. 1941–46-ig a budapesti, majd később a baseli, freiburgi, düsseldorfi és salzburgi zeneakadémiákon vezetett hegedűosztályt, és számos mesterkurzust is tartott a világ különböző pontjain. 1972-ben a dél-angliai Cornwallban, Prussia Cove-ban létrehozta az International Musicians Seminart, mely mesterkurzus a mai napig híven őrzi Végh zenei örökségét.

Végh Sándort kezdettől fogva nagyon vonzotta a vonósnégyes műfaja. Szólistaként és kamarazeneszként is voltak már jelentős sikerei bel- és külföldön egyaránt, az igazi elismertséget azonban az 1935-ben megalakult Új Magyar Vonósnégyes hozta meg számára, melynek 1938-ig volt tagja. Új vonósnégyesét, a Végh-kvartettet 1940-ben alapította, bemutatkozó koncertjüket 1942 tavaszán tartották a Zeneakadémia Nagytermében, átütő sikerrel. Csodával határos módon a Végh-kvartett mind a négy tagja túlélte a háborút. 1946-ban jelentkeztek a Genfi Nemzetközi Zenei Versenyre, ahol a döntőben a zsűri egyhangúlag a nekik ítélte az első díjat; ez a győzelem indította el a Végh-kvartettet a világkarrier felé vezető úton. A négy, egyenként is kiváló művészegyeniség, Végh Sándor, Zöldy Sándor, Janzer György és Szabó Pál közel negyven évig játszott együtt, és a kamaraegyüttes mindvégig a zenei világ élvonalába tartozott.

A jelen dupla albumon, illetve az ezzel közel egy időben megjelenő BMC CD262 *Végh Sándor, a kamarazenesész* és BMC CD263 *Végh Sándor, anyanyelvén* című további dupla CD-ken egyaránt található Végh-kvartett felvételek. Ezek válogatásakor elsősorban az a szándék volt irányadó, hogy minél több, a Végh-kvartett előadásában még soha ki nem adott mű váljék hozzáférhetővé. Hasonlóan fontos cél volt azonban az is, hogy a darabok kiválasztása tükrözze a tradíciók és a modernitás egyidejű jelenlétét Végh művészetében.

(Löwenberg Dániel kísérszövegének felhasználásával)

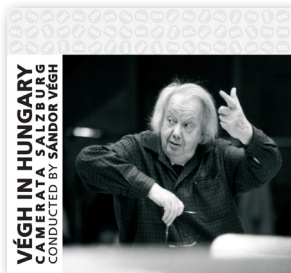
További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#) hamarosan olvashatók

A felvételek az SRF és a WDR stúdióiban készültek 1948-1956 között

Licenz: SRF (Schweizer Radio und Fernsehen) és WDR mediagroup GmbH

Borító, fűzet: Huszár László / Greenroom; Producer Gőz László; Label manager: Bognár Tamás

A BMC Records exkluzív 5 dupla lemezes Végh sorozatának korábban megjelent illetve hamarosan megjelenő további darabjai



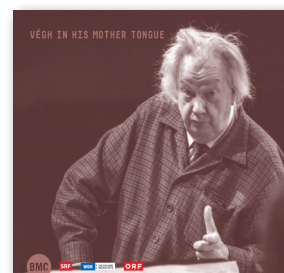
BMCCD194
[Végh Sándor Magyarországon](#)



BMCCD201
[Végh Sándor Schubertet vezényel](#)



BMCCD262
[Végh Sándor, a kamarazenesész](#)



BMCCD263
[Végh Sándor, anyanyelvén](#)

Hazai forgalmazó:
MG Records
[mgrecords.hu](#)

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu