

FRÜHLINGS ERWACHEN – A TAVASZ ÉBREDÉSE



Fiatalok szexuális ébredése, hirtelen elveszett gyermekkor, szembesülés a felnőttkor problémáival: vágyak kontra morál, ahol a szülők álszent hallgatása nem segít. A kamaszkori próbálkozások, a tettek következményei kivédhetetlenek, halálosak.

Fiatal, de az opera műfajában gyakorlott énekesekkel, friss, dinamikus félig-szenírozott operaelőadás készül Frank Wedekind (Alban Berg *Lulu* című operájának szövegekönyvét adó drámák szerzője) korai klasszikusából egy szokatlan térben, a Budapest Music Center (BMC) Könyvtár termében. A koncert-előadáson 7 énekessel, zongorával és ütőhangszerekkel megszólal a filmszerű, sűrített tempójú dramaturgia: magyarul *A tavasz ébredése* címet viselő mű nem más, mint expresszionista mini-tragédia, afféle kamaszdráma; amely ezúttal a kortárs opera köntösében csendül majd fel.

13 jelenetben osztálytársak-barátok sorsát látjuk: Wendláét, Melchiorét és Moritzét. A két fiú az élet nagy kérdéseiről filozofál. Wendla és Melchior találkoznak, Wendla teherbe esik, hiszen anyja nem világosítja fel és Wendla belehal az angyalcsinálásba. Hänschen közben önmagán kísérletezik, Marthát pedig bántalmazzák a szülei. Moritz rossz jegyei miatt aggódik, s hiába találkozik Ilsevel az utolsó pillanatban, végül öngyilkos lesz. Moritzot eltemetik, Melchiort kicsapják az iskolából. Moritz később visszajön kísérteni őt. Ám hiába: Melchior, s vele a fiatalság élni akar.

Különleges élményt jelenthet az ősbemutató koncert-előadás, amely operai dramaturgiával, az eredeti színdarabnál lágyabban, líraiabban, és elsősorban női szemszögből ábrázolja Wedekind *gyermektragédiájának* rázós, őszinte és finom humorral átszőtt történetét. A téma tragikumát ellensúlyozandó, gyönyörű énekhangokon.

Belépés ingyenes és regisztrációhoz kötött, a következő email-címen: fruehlingserwachen.bmc@gmail.com

Előadás hossza: 50 perc szünet nélkül

Facebook: <https://www.facebook.com/events/285507878680366/>

Szereplők: *Imai Ayane* (Wendla), *Najbauer Lóránt* (Moritz / Moritz Apja), *Gulyás Bence* (Melchior), *Molnár Anna* (Martha / Wendla Anyja), *Bernáth Éva* (Ilse / Melchior Anyja), *Tarnai Dávid* (Ernst)

Közreműködők: Kéry Tamás – zongora, Holló Miklós - ütőhangszerek

Díszlet: Zelenák Katalin

Grafika: Mátrai Péter

Zeneszerző: Megyeri Krisztina

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap (NKA), Budapest Music Center (BMC)

A zeneszerzőről:

Megyeri Krisztina a Zeneakadémia elvégzése után Franciaországban élt, a lyoni Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) zeneszerzés szakán, majd Párizsban tanult. 2003 őszén a Théâtre du Châtelet-ben mutatták be a színház felkérésére írt *Le Jardin étranger* című vokális kamaraművét. *Nousnoyons-nous* című zenés színházi művét 2004-ben pedig az Opéra de Lille tűzte műsorára.



Műveit előadta a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, az Orchestre National de Lorraine, az Ensemble Musiques Nouvelles, az Ensemble SIC, a Componensemble, a Marcato Kamaraegyüttes, az Ensemble Zagros, az Intermoduláció Kamaraegyüttes, az UMZE és az Ensemble Intercontemporain szólistái, valamint karmesterként Eötvös Péter.

2013-ban a Zeneakadémián doktori (DLA) fokozatot szerzett zeneszerzésből. Tanári munkája mellett az elmúlt két évben rendszeresen komponál, publikál, művei megszólalnak szerzői esteken. Első operája, a *Frühlings Erwachen* (Frank Wedekind drámája alapján) 2018-ban kerül bemutatásra a BMC-ben.

www.krisztinamegyeri.com