
KONCERT IRODALOMMAL



A közönség egy tagjaként, a komolyzene kedvelőjeként szeretném megosztani gondolataimat egy hangversennyel kapcsolatban.

Az Ars Sacra Fesztivál keretében adott koncertet az Alkotó Muzsikuskok Társasága 2018. szeptember 17-én. Az összművészeti csoport 1991-ben alakult, tagjai olyan hivatásos muzsikuskok, akik zenetanári, zenekari művészi tevékenységük mellett komponálnak, illetve irodalommal vagy képzőművészettel foglalkoznak. Több éve rendszeresen jelentkeznek műsorukkal az Ars Sacra Fesztiválon, idén is, tavaly is a Budapest-Fasori Evangélikus Egyházközség Lelkészi Hivatalának gyülekezeti termét választották helyszínül. Köszönet Aradi György lelkész úrnak a terem rendelkezésre bocsátásáért. Az elhangzott művek az Alkotó képmását, a Teremtő jelenlétét tükrözték.

A hosszú éveken át munkálkodó AMT ügyvezető titkárnő, Forgács Éva 85.születésnapját köszöntötte Szendi Ágnes műve, a Zongoramuzsika 45. a szerző előadásában. A darab Mozart ária részleteket villantott fel, hiszen Éva személyében operaénekesnőnek szólt az ajánlás.



Szendi Ágnes

Ezután egy polihisztor, Révi Tamás önéletrajzi írásából – „Zenészi életpályám”



Révi Tamás

– hangzott el részlet. Révi énekes, képzőművész, filmkészítő. Gyermekszínész volt, futballbíróként is tevékenykedett. Fő foglalkozása szerint mérnök (nevéhez fűződik pl. a BAH-csomópont tervezése).



Szánthó Lajos

Szánthó Lajos maga zongorázta Prelúdium c. kompozícióját, amelynek ellenpont szerkezetében a nagy elődök (Schütz, J. S. Bach) istenfélő áhítata tükröződött. Nógrádi Péter „Arabeszk” c. művének II. és III. tételét hallhattuk, – mely mű tulajdonképpen egy hegedű-zongora szonáta – Windberg Anna (hegedű) és Cs. Nagy Ildikó (zongora) nagyszerű tolmácsolásában.



Windberg Anna (hegedű) és Cs. Nagy Ildikó (zongora)

Csepregi György íróként és zeneszerzőként egyaránt bemutatkozott. „A kivételes pillanat” c. írása az alkotói sugallatot örökítette meg némileg humoros formában. Cs. Nagy Ildikó kiváló előadásában pedig az „Egy arc tulajdonságai” c. Csepregi zongora ciklusból hangzott el néhány tétel: 1. Életigenlő, 2. Töprengő, 13. Tiszta, 14. Fúga – egy arc alakváltozásai. Egy szóló csellómű következett Simonova Jaroslava ukrán származású ígéretes tehetség



Simonova Jaroslava

művész nő interpretálásában. Véleményem szerint a kompozíció – Szendi Ágnes: Áhítat c. alkotása – Haydn Esterházy Fényes Miklósnak baritonra írt

műveinek megszólalási jellegét idézte modern stílusban. Keith Jarrett zenei gondolatai elevenedtek meg Magala Ronnie „Fémesen, tűnődve” c. zongora-



Ronnie Magala

darabjában, melyet szerzője adott elő élményszerűen. Nagy várakozással hallgattam Bujtás József zeneszerző művét, a hegedűre és zongorára komponált Poema-Fantasia-t, melyben a hegedűszólam a Liszt rapszódia világát idézi, zongoraszólam Szkrjabin poémáira utal. Bujtás Bartók, Szokolay és Kurtág méltó örökösének tekinthető, de határozottan felismerhető egyéni hangvétele. A darabot a zeneszerző lánya, Bujtás Anita játszotta hegedűn és Mészáros Zsolt zongorán.



Pintér László-bariton, Tötös Krisztina-klarinét, Bálint Alexandra-zongora

Méltó zárásként a hívő lelkiületű Gallai Attila megzenésítése hangzott el Szabó



Galla Attila

László Dezső versére, „A Határtalan” címmel. Előadói: Pintér László –bariton, Tötös Krisztina – klarinét, Bálint Alexandra –zongora. A mű utalt Jézus Krisztus határtalan szeretetére a helyszín szereteteli méltóságának miliójében!

Kaszi Árpád

Alkotó Muzikusok Társasága: Üdvözljük az Alkotó Muzikusok ...)

A muzikáló szereplőkről a beszámoló helyszínén készültek a képeket Ronnie Magala készítette.
(A Szerk. megj.)

<http://www.alkotomuzikusok.hu/>