



Budapest Music Center Records

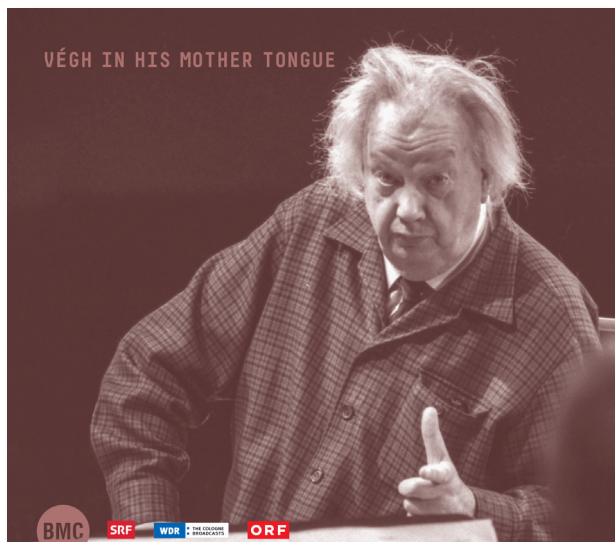
BMC CD 263

## VÉGH SÁNDOR, ANYANYELVÉN

Újdonságértesítő  
2018. szeptember



5 998309 302633



### Disc1

- 1-2. **Kodály Zoltán:** 2. vonósnégyes, Op. 10  
3-6. **Bartók Béla:** 6. vonósnégyes  
7-9. **Veress Sándor:** Versenymű vonósnégyesre és zenekarra

### Disc2

- 1-3. **Veress Sándor:** Concerto for Violin and Orchestra  
4-7. **Veress Sándor:** Four Transylvanian Dances  
8-11. **Robert Volkmann:** Serenade No. 2 in F major, Op. 63  
12. **Losonczy Andor:** Passacaglia  
13. **Takács Jenő:** Passacaglia, Op. 73

### Végh-kvartett (CD1 1-9)

**Végh Sándor** – hegedű  
**Zöldy Sándor** – hegedű  
**Janzer György** – brácsa  
**Szabó Pál** – cselló

**Basler Kammerorchester**, vezényel **Paul Sacher** (CD1 7-9)

**Végh Sándor** – hegedű (CD2 1-3)

**Berner Stadtorchester**, vezényel **Luc Balmer** (CD2 1-3)

**Camerata Salzburg**, vezényel **Végh Sándor** (CD2 4-13)

Végh Sándor hegedűművész, kamarazenesész, dirigens és tanár – a XX. század egyik legjelentősebb muzsikusa – Kolozsvárott született 1912. május 17-én. 1946-ban elhagyta Magyarországot, ezután Franciaországban, majd Svájcban és Németországban élt, végül élete utolsó évtizedeiben Ausztriában, Salzburgban talált otthonra, de hazájával és honfitársaival élete végéig folyamatos kapcsolatot tartott. A lemezen hallható művek szerzőinek többségéhez személyes szálakon is kötődött.

Végh felsőfokú zenei tanulmányainak idején Bartók és Kodály a Zeneakadémia tanárai voltak, Végh egy évig tanult is Kodálnál zeneszerzést. Bartókot ekkor még csak látásból ismerte, de zenéjét már a kezdetektől közel érezte magához, hiszen ugyanabból a „tisztá forrásból”, a népzeneből táplálkozott, amely Végh zeneiségét már kora gyermekkorától meghatározta; Bartók zenéje mondhatni zenei anyanyelve volt. A személyes ismeretséget Bartókkal az 5. *vonósnégyes* próbái hozták meg Végh Sándor számára. A több napig tartó közös munkának, majd a darab bemutatójának köszönhetően jó munkakapcsolat alakult ki kettejük között, amely a későbbiekben is tovább élt.

A szintén kolozsvári születésű Veress Sándor a Zeneakadémián diáktársa volt Végh Sándornak. A sok évtizedes barátság során több Veress-mű bemutatása fűződik Végh nevéhez. A jelen albumon megjelenő zene-történeti jelentőségű *Vonósnégyes-verseny* felvétel a darab ősbemutatójának élményét osztja meg a hallgatóval; a művet a szerző a felvételen is dirigáló karmesternek, Paul Sachernek ajánlotta. A *Hegedűverseny* ősbemutatóját is Végh Sándor játszotta – akinek a mű ajánlása is szól – 1939-ben Amsterdamban, akkor még a későbbi II. tétel nélküli formában. A zenekart maga a szerző helyettesítette zongorán.

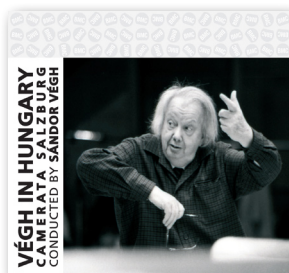
Bár Robert Volkmann esetében a kapcsolat csak eszmei – Volkmann a Budapesti Zeneakadémia alapító, zeneszerzés-tanára volt – Takács Jenőt viszont személyesen is jól ismerte, melyről a szerző *Lassú és Friss* című, hegedűre és zongorára írott művének baráti hangvételben dedikált kézírata is tanúskodik. Losonczy Andor pedig – aki Takács Jenő tanítványa, majd a későbbiekben jó barátja volt – Végh Sándorral egy időben volt a Salzburgi Mozarteum tanára.

(Löwenberg Dániel kísérőszövegének felhasználásával)

További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#) hamarosan olvashatók

A felvételek az SRF, a WDR és az ORF stúdióiban készültek 1954-1993 között  
Licenz: SRF (Schweizer Radio und Fernsehen), WDR mediagroup GmbH, ORF - Austrian Broadcasting Corporation  
Borító, fűzet: Huszár László / Greenroom; Producer Góz László; Label manager: Bognár Tamás

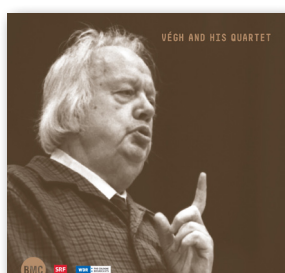
A BMC Records exkluzív 5 dupla lemezes Végh sorozatának eddig megjelent darabjai



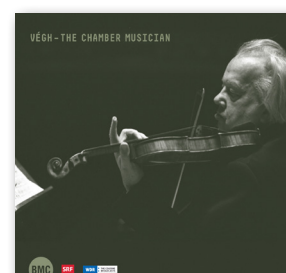
BMCCD194  
Végh Sándor Magyarországon



BMCCD201  
Végh Sándor Schubertet vezényel



BMCCD261  
Végh Sándor és a Végh-kvartett



BMCCD262  
Végh Sándor – a kamarazenesész

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
**dalok.hu**

**bmcrecords.hu**  
terjesztes@bmc.hu