



Budapest Music Center Records

BMC CD 270

**ROZSNYÓI PÉTER**

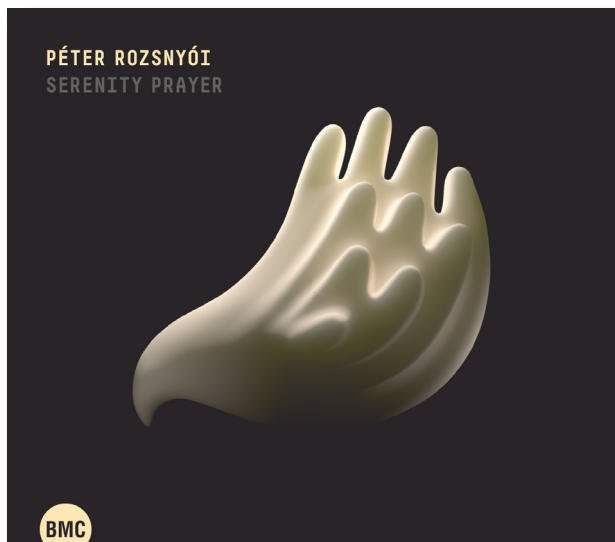
SERENITY PRAYER

**Újdonságértesítő**

2018. augusztus



5 998309 302701



1. Passing (5:51)
2. Little Song (6:26)
3. Dreamcatcher (8:51)
4. What Is This Thing Called Love (3:29)
5. Fable (5:34)
6. Blessing (5:44)
7. Someone To Watch Over Me (4:59)
8. It Could Happen To You (5:24)
9. Invocation (6:17)

Szerzők:

Rozsnyói Péter (2), Cole Porter (4), George Gershwin (7), Jimmy Van Heusen (8)

Rozsnyói Péter improvizációi (1, 3, 5, 6, 9)

**Rozsnyói Péter** – zongora

Egy bizonyos érettséget elérve minden alkotóművész eljut arra a felismerésre, hogy az út a cél. Nem minden alkotóművész jut el viszont a 38 éves Rozsnyói által elért elvonatkoztatási szintre, melyet ennek a lemeznek az elkészülte után meg is fogalmazott: minden kezdet egyben végpont is, minden, ami megnyit valamit, egyben be is zár valamit. Csak fohászodni lehet érte, hogy az ember elérje, hogy megértse, hogy belsővé tegye, ami változtathatatlan, és változtasson azon, amin kell. Két trió album után ez az első szóló zongora lemez, amit Rozsnyói megjelentet. Hátborzongatóan őszinte vallomást hallhatunk tőle eddigi életéről, Bach módjára csörgedező tudatfolyamként.

Az elkészült lemeznek három rétege van, de mind a három ugyanannak az egyetlen koncertnek a felvételén született. Rozsnyói felment az ezúttal stúdióként is működő Opus Jazz Club színpadán álló zongorához, és improvizált, a közönség pissenés nélkül figyelt. A lemez gerincét az ilyen, vibratókat megidéző líraiság adja, ezek a rögtönzött darabok egyenesen törekednek a transzcendens felé. Szerzőjük ugyan Rozsnyói, de nem zeneszerzőként, hanem improvizátorként, és mégis többnyire úgy élvezhetőek, mintha gondosan megírt szerzemények volnának. Az egyetlen saját kompozíció, a *Little Song* azoknak, akik már hallották azt a trió lemezen, felfed valamit Rozsnyói formakészességéről, koncepciózus gondolkodásáról. Talán nem túlzás az sem, hogy a *Little Song* ebben a kontextusban ars poeticus fontosságú. A Porter, Gershwin és Van Heusen standardek az igazán játékos, sőt egyenesen derűs hangulatú réteget adják a lemezen, magától értetődően ellensúlyozva az összetett kézzel elmondottakat.

Pályájának eddigi legjelentősebb mérföldkövéhez ért Rozsnyói. Ezt döbbenetes erővel élte át, amikor felszökött pulzussal – mint kezdő korában, egy-két évtizeddel ezelőtt – leült egyedül a zongorához, közönség és piros lámpa előtt. Elsőnek játszotta a záró darabot (minden kezdet le is zár valamit), de a session digitális lenyomata egyébként azonos az eredeti, teljesen spontán, ám előtte hetekig fejben forgatott rögtönzésével. Téma és improvizáció egysége olyan erős lett, hogy nem is lehet első hallásra megállapítani, melyik szerzemény, és melyik improvizáció. Ezért is érdemes ezt a lemezt szünet nélkül végighallgatni, mélységei akkor fognak igazán feltárulni.

(Zipernovszky Kornél kísérszövegéből)

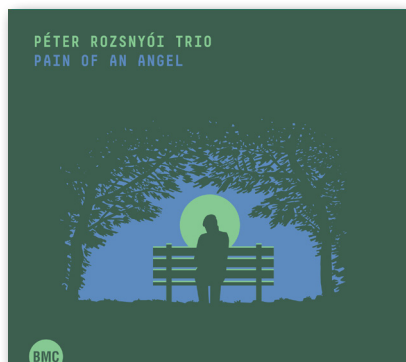
További részletek a lemezről a BMC Records [honlapján](#) olvashatók

Az élő felvételt Kiss Zsolt készítette az Opus Jazz Clubban, 2017. június 21-én

Keverés és master: Szabó Viktor

Borító, fűzet: Huszár László / Greenroom; Producer Gőz László; Label manager: Bognár Tamás

Rozsnyói Péter korábbi, a BMC Records kiadásában megjelent albuma



BMCCD25  
Rozsnyói Péter Trió  
*Pain of an Angel*

[www.bmcrecords.hu](http://www.bmcrecords.hu)  
terjesztes@bmc.hu

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
**dalok.hu**