



Budapest Music Center Records

BMC CD 274

VAJDA GERGELY

KLARINÉT SZIMFÓNIA

Újdonságértesítő
2018. augusztus



5 998309 302749



- 1-6. **Vajda Gergely:** Klarinét Szimfónia
Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara,
vezényel Vajda Gergely
szólisták:
Szepesi János – klarinét, Varga Gábor – klarinét
- 7-13. **Vajda Gergely:** Alice Etűdök
Varga Gábor – klarinét
Nathan Giem – hegedű, Popa Gergely – hegedű,
Cs. Nagy Tamás – brácsa, Amirás Árpád – cello
14. **Vajda Gergely:** Állandó álmok
Varga Gábor – klarinét

Valamikor a korai 90-es években legelső, azóta is érvényes és működő darbjaimat saját hangszereimre, klarinétára írtam. Van abban valami természetes, amikor a komponista maga játssza a műveit. Az előadóművész-szerző által komponált zene alapjáraton idiomatikus – ami persze nem jelenti egyben azt is, hogy könnyű –; így technika és tartalom násza házasságközvetítők: virtuózok és karmesterek sokszor kéretlen, ám nélkülözhetetlen segítségével is létrejön. Ezt látva és hallva a közönség is inkább érzi úgy, hogy valami eredetinek, valami érvényesnek a részese, hogy elidegenítés, „tolmács” nélkül kapja az információt, az élményt.

Aki vezényel, az előbb-utóbb megtanulja, hogy a szimfonikus zenekaron melyik billentyűt milyen erősen kell, szabad lenyomni ahhoz, hogy a hangszer kiegyenlített, jól szóljon. Aki zenekaron játszik azt is tudja, hogy ennek a hangszerek csakúgy, mint a fából és fémből való klarinétnak lelke van, igaz jóval bonyolultabb.

Elérkezett az ideje annak, hogy én is elmeséljem a saját történetemet, hogy azt a két médiumot, amelyet a legbensőségesebben, spirituális és fizikai értelemben ugyanolyan jól érzek és ismerek: két hangszereimet, a zenekart és a klarinétot egyesítek.

Klarinét Szimfóniám kiindulópontja a „klarinét hangú szimfonikus zenekar” ötlete. A Szepesi János, Varga Gábor és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara számára komponált darabot műfajilag a szimfónia és a sinfonia concertante közé szántam, valahogy úgy, ahogy azt Schumann, Prokofjev, Ligeti tudták csinálni.

A San Francisco-i Farallon Kvintett felkérésére készült *Alice Etűdökben* az *Alice Csodaországban* és az *Alice Tükörországban* könyvek hét eseményét ültettem át zenére, amelyek közül négyben az Alice-történetek által megihletett, nagyon különböző stílusokban alkotó zenészeket, és zenéjük szellemét is megidézem. A rövid, abszolút zenében elmondva is értelmes és érthető történet-törödékek kronologikus rendben követik egymást.

Állandó álmok című szóló klarinét darabom 1991-ben, még az „opusz 1” *Fényárnyék-remegés* előtt íródott Salvador Dalí *La persistència de la memòria* (Az emlékezet állandósága) című festményének ihletésére. A kép híres, hírhedt olvadó óráinak zenei megfelelője egy a különböző felhangrendszerek között ingázó zenei folyondár, amelyet itt-ott kromatikus vadulások szakítanak félbe, és amely ugyan különböző formákban tér vissza, de variációiban épp az idő, az emlékezet változatlanágát, változtathatatlanságát jeleníti meg.

(Vajda Gergely kísérőszövegéből)

További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#)

A felvételek 2016 augusztus 24-én a Magyar Rádió 22-es Stúdiójában (1-6), 2017. február 27-28-án a BMC Saroktermében (7-13) Budapesten és 2017. március 5-én az E4S Project Stúdióban (14), Piliscsabán készültek

Zenei rendező: Alpár Tibor (1-6), felvétel: Buczkó Gábor (1-6) és Erdélyi Péter (7-14); Keverés és master: Erdélyi Péter (7-14)
Borító, fűzet: Huszár László / Greenroom; Producer Gőz László; Label manager: Bognár Tamás

Vajda Gergely előző lemeze a BMC Records gondozásában:



BMCCD202
Vajda Gergely
Barbie Blue

Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu