

Mindenkinek van mestere...

„Akár felismeri, akár nem. Én hálás lehetek a gondviselésnek, mert életem meghatározó éveiben több olyan emberrel is összehozott, akik nem szavakkal, hanem személyiségük teljességével tanítottak. Egyik közülük Gallai Attila, akit 75. születésnapja apropóján felkerestem, hogy lelkem ismét töltekezessen belőle.

Agyőri születésű klarinétművész és pedagógus-zeneszerző több mint 20 éve lakik régióinkban. Sokáig Csévharasztton élt, egy éve Monorra költözött. „Ne a helység határozza meg téged, te határozd meg a helységet!” – csengenek a fülemben szavai, melyeket jó néhány évvel ezelőtt mondott egy interjú során. Az idő tájt arról faggattam, nem érzi-e elszigetelve magát a főváros pezsgőbb zenei életétől? Persze az évek őt igazolták, hiszen szerzői estjei során régióink több településén is bemutatta alkotásait a komolyzenei csemeget kedvelő helyi közönségnek.

Születésnapját három állomásból álló koncertsorozattal ünnepelte. Azokban a nagyvárosokban csendültek fel művei, melyek – más-más oknál fogva – meghatározó jelentőségűek voltak életében. Buda-

pesten – ahogy ő fogalmaz – bejuthatott a szentélybe, a Régi Zeneakadémia hangversenytermébe, ahol a februári időjárás által nehezített közlekedési körülmények ellenére is sokan kíváncsiak voltak műveire. A 2018-as jubileumi évben Győrben és Debrecenben, a zeneművészeti főiskolán is felcsendültek az életmű egyes darabjai. A szerző mindhárom esetben olyan magas színvonalon muzsikáló zenésztársakat kért fel műveinek tolmácsolására, akik régóta ismerik és értik a Gallai darabokat. Mert amikor megír egy zenét, az első megszólalásból még nem derül ki, hogy mi lesz a mű sorsa – vallja,

A kortárs művészetet saját kora mindig is kisebb-nagyobb gyanakvással, értetlenséggel, sokszor elutasítással fogadja. Így volt ez 200 éve, és ma sincs másként. Hatványozottan igaz ez a kor-

társ komolyzenére, melynek oka Gallai szerint többek között az, hogy a zeneszerzés napjainkban elcsúszott a tudomány felé. Nem ritka, hogy egy természettudós racionalitásával ül le valaki zenét szerezni, hogy olyan művet alkosson, amelyen még senkinek sem jutott eszébe. Ebből születnek olyan művek, mint például a Győr szimfónia. Ez úgy keletkezett, hogy szerzője kiment a város pályaudvarára, rögzítette az ottani zajokat, majd darabjában ezeknek valóságghű visszaadására törekedett.

– A zene végtelen. Mindenkinek joga van az alkotáshoz. Én magam mindig a tehetségem által elérhető legjobb muzsikust akartam lenni. De az, hogy a zenéim hová jutnak, már nem az én dol-

gom. Soha nem voltak álmaim, mindig tettem az elem kerülő feladatokat – mondja.

Valóban, Gallai Attilát a MÁV zenekar sok évtizeden át tartó klarinétművészeként, zenepedagógusként és zenészerzőként soha nem a közönség vagy a kritikusok meggyőzése motiválta. Ha így lenne, már nem lenne a pályán. Amikor első szerzői próbálkozása-

it megmutatta akkori mesterének, ő ezt válaszolta: „Írd ki magadból!” Gallai megfogadta a tanácsát, és azóta sok mindent kiírt magából. Többek között 2011-ben bekövetkezett infarktusát is. Nagybőgőre szerzett szólószonátáját például sokszor játsszák nem csak Magyarországon, hanem külföldi zenei versenyeken is, ő maga azonban János passióját tartja fő művének.

– Minden műfajnak megvan a maga helye, nem nézem le egyiket sem. Például kocsmában senki nem fog szimfóniát játszani, de a jellegtelenség megöli a zenét, akár könnyű-, akár komolyzené-

ről beszéljünk. Az emberek 80 százaléka reflexszerűen él. Ők kritika nélkül elfogadják azt, amit a média kínál, mert könnyebb a sablont befogadni, különösen ha azt eléjük rakják. 100-ból mindössze 15-20 olyan ember van, aki gondolkodik, aki tudatosan válogat a kultúra „fogyasztásában”. A teljes alkotóművészetnek ez az alapja: minden műnek felismerhetőnek, önmagával azonosíthatónak kell lennie.

Gallai Attila alkotókedve 75 évesen is töretlen. Örökké nyughatatlan. Az Alkotó Muzsikások Társaságát – melynek alapítója is – 27 éven át vezette, bár ő nem tartja magát vezető típusnak. Miután egészségi állapota miatt már nem tudta vállalni a főiskolai tanítást, a monori zeneiskolában nevelt kitűnő muzsikusokat. Hajdani növendékei között több elismert klarinétművész is van.

Elnézve Gallai dolgozószobájában tornyosuló partitúrákat, hallgatva alkotásait, egyetlen kérdés karcolja lelkemet: lehet, hogy helyi közösségi szinten régióink zeneszerzője még mindig nem került az őt megillető helyre? Vajon meddig késik az elismerés? Tudom, tudom, nem a siker motiválja, hanem hogy zenéjének első perctől kezdve mondanivalója van. Tanár úr! Mesélj nekünk még nagyon sokáig!

Nagy Renáta

KÖZETGYAPOT
AKCIÓ

600 Ft/m²-től

AUSTROTHERM
HŐSZIGETELŐ LEMEZ

999 Ft/m²-től

CSEMPÉK ÉS
JÁRÓLAPOK

2745 Ft/m²-től

Nyitvatartás:
H-P: 7.00-17.00
Szo: 7.00-13.00

Hufbau Kapital Építópont, Tüzip és Csempebemutató terem:
Monor, 4 sz. főút 32. km Monori Oázis mellett • Tel.: +36 70 675 8666

www.kapital.hu

 **hufbau kapital**