
**ELHUNYT PAPP LAJOS ZENESZERZŐ, NÉMETORSZÁGI
KONZERVATÓRIUMI PROFESSZOR**

(1935- 2019)



Papp Lajos (Nagygyörgy Sándor portréja az 1970-es évekből)

Papp Lajos 1935-ben született Debrecenben. A helyi konzervatóriumban zongorát és zeneszerzést tanult. Zeneakadémiai tanulmányai alatt Szabó Ferenc tanította zeneszerzésre, karmester professzora Somogyi László volt. Az új bécsi iskola és a dodekafónia ekkor még nem volt tananyag a hazai zenei képzésben, így egymaga volt kénytelen Schönberg, Berg és Webern darabjait tanulmányozni, elemezni. 1960-ban szerezte meg zeneszerzői diplomáját. 1968-ig zongora és zeneelmélet tanárként tevékenykedett Budapesten. Dobszay Lászlóval és Czövek Ernával igyekeztek megújítani a zeneirodalom oktatást. Ebben az időben kezdett érdeklődése a pedagógia felé fordulni. Ahelyett, hogy a tantervi előírások szerint külön oktatott volna zeneelméletet, zeneirodalmat és szolfézst, félévente egy-egy különböző stíluskorszakban készült mű (leggyakrabban opera) elemzésével foglalkoztak különböző aspektusokból. Az ezt követő időszakban pedagógiai irodalomgyűjteményt készített elsősorban zongorára, de más hangszerekre is, többet között gyűjteményt vonósok számára, gitárra, harsonára. 1968-tól szabadúszó karmesterként tevékenykedett. 1971-73 között elnyert egy ösztöndíjat, Bázelen tanulhatott Klaus Huber und és Helmut Lachenmann zeneszerzőknél, ám stílusára ez az időszak nem volt nagy hatással. 1973-ban családjával Oldenburgban telepedett le, zongora és zeneelmélet tanári állást kapott a zeneiskolában. Ebben az időszakban a pedagógiai munkáit

részesítette előnyben, ekkor fejezte be zongoraiskoláját. Ezt a kötetet saját tanítási tapasztalatai és zenepedagógus kollegáinak javaslatai alapján dolgozta ki, megőrizve a kodályi és bartóki hagyományt. Papp Lajos saját műveit két kategóriára, pedagógiai és művészi zenére osztotta. Papp első szerzeményeinél a zongora áll a középpontban (Három rondó zongorára, Variációk zongorára, Trakl-dalok szopránra és zongorára). 1966-ban egy nagyobb horderejű művel lép a nyilvánosság elé, Dialogo per pianoforte ed orchestra című művében már megtalálja a saját hangját. Pedagógiai munkáit Németországban és Franciaországban is megjelentették, Európán kívül művei eljutottak Kanadába, Japánba és Dél-Afrikába.

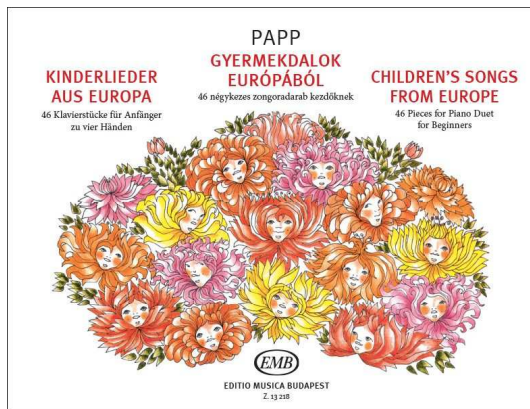
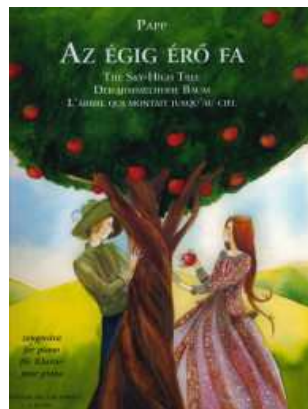
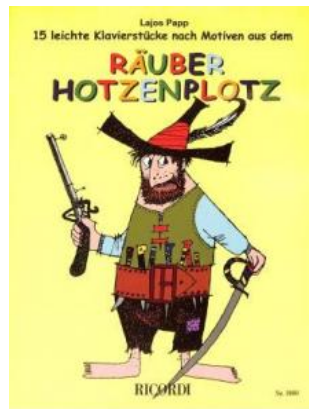
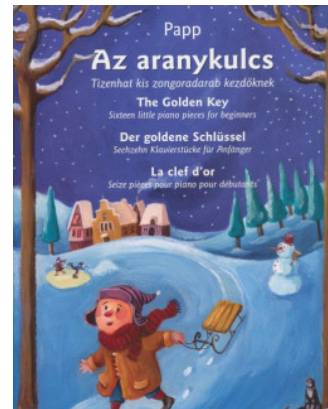
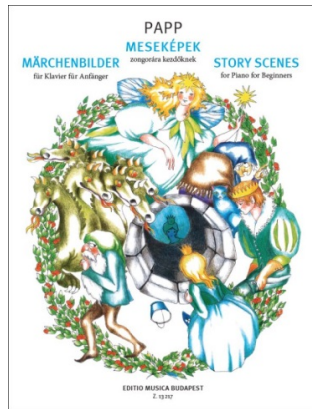
2019. I. 17-én hunyt el.

(Forrás: BMC)

Válogatás műveiből:

- 9 bagatell (cimbalomra)
- 1965 Dialogo per pianoforte e orchestra
 - Három dal Georg Trakl verseire
 - Meditációk Füst Milán emlékére





[Papp Lajos: Arco-pizzicato I. \(3:10\)](https://www.youtube.com/watch?v=Nx9YQ7eNmJg)
<https://www.youtube.com/watch?v=Nx9YQ7eNmJg>

[Papp Lajos: Arco-pizzicato II. \(2:44\)](https://www.youtube.com/watch?v=RU_S1aic_dk)
https://www.youtube.com/watch?v=RU_S1aic_dk

A gödöllői Frederic Chopin Zeneiskola Ifjúsági vonószeneke a VII. országos zenekari verseny gálahangversenyén.

Diszkográfia:

- Kocsár: Repliche; Variazioni; Magányos ének; Papp L.: Dialogo; Meditációk (Meditations) Hungaroton SLPX 11635, Saját LP
- 1978 Mai magyar cimbalomművek Hungaroton SLPX 11899 – közreműködő