

**„MESE ÉS MUZSIKA”
Beszámoló egy interaktív módszertani továbbképzésről**

12 órás pedagógus továbbképzésen vettem részt 2018. november 23-án és 24-én a Zenei Műhely keretében. Az óvónők az alábbi óvodákat képviselték:

- ❖ Tündérkastély Óvoda / Enese, Györsövényház, Fehértó/
- ❖ Tündértavi Óvoda, Kóny
- ❖ Ciráki Napköziotthonos Óvoda
- ❖ Napsugár Óvoda, Lövő
- ❖ Trefort téri Óvoda, Sopron
- ❖ Margaréta Óvoda, Fertőszéplak
- ❖ Katica Óvoda, Rábapatona
- ❖ II. Rákóczi F. Róm. Kat. Óvoda és Ált. Isk., Csorna
- ❖ Téti Kisfaludy Károly Óvoda -Bölcsöde, Rábaszentmihály
- ❖ Sopronhorpácsi Napköziotthonos Óvoda
- ❖ Boldog Brenner János Óvoda, Szombathely
- ❖ Tarka Lepke Óvoda, Nagyszentjános
- ❖ és három hallgató a Benedek Elek Pedagógiai Főiskolai karról.



A fertőszéplaki továbbképzés előadói és résztvevői

Előadók voltak:

- ❖ **Kissné Dr. Zsámboki Réka** egyetemi docens, Tudományos és külügyi dékán-helyettes, Soproni Egyetem Benedek Elek Pedagógiai Kar
- ❖ **Rácz Ágota** középiskolai énektanár, Kazinczy Gimnázium Győr, a Zenebirodalom Alapítvány vezetője

- ❖ **Révész József** gordonkaművész, tanársegéd Soproni Egyetem Benedek Elek Pedagógiai Kar, a Camerata ART'issima tagja, a Wiener Hofburg Orchester szólamvezetője
- ❖ **Révészné Pálfi Krisztina** zenepedagógus, hegedűtanár, a Camerata ART'issima tagja, a Wiener Hofburg Orchester szólamvezetője



Utcarészlet-Fertőszéplak ([Programajánló - Leisure - Programmen](#))

Helyszín: Fertőszéplak-Skanzen

Fő támogató: **Tschurl Károly**, brácsaművész, akinek élethivatása, hogy az igényes zene eljuthasson oda is, ahova nehezen juthat el.

A továbbképzés ingyenes volt, a szünetekben kávé, tea, pogácsa, ásványvíz rendelkezésünkre állt

Amit tanultunk „dióhéjban”

Révészné Pálfi Krisztina először a zene hatását éreztette meg velünk, melyről külön-külön nyilatkoztunk. Ez tulajdonképpen egy önismereti tréning volt, sok jó muzsikával átszőve. Mesélt a zeneszerzők életéről, a művek keletkezéséről. Felhívta a figyelmünket, hogy teljes figyelemmel szabad csak zenét hallgatni az óvodában! Az elmélyült zenehallgatás a nonverbális kommunikációt, vagyis az egymásra figyelést készíti elő, fejleszti az empátikus készségek kialakulását.

Másnap belebújtunk az óvodások bőrébe és festettünk zenére két csoportban. Feladatunk volt: „*Mit vált ki bennünk a zene?*” Mindenki kezében volt ecset, előttünk volt a színes paletta és kiélhettük művészi hajlamainkat. Instrukció az volt, hogy nonfiguratív ábrákat fessünk! Ajánlotta a festékfolyást, pöttyözést, csíkozást. Öröm volt a közös alkotás☺.

Ezután zeneovis foglalkozást tartott nekünk. Vidám, interaktív volt a bemutató óra. Ötleteket kaptunk arra, hogy hogyan lehet összekapcsolni mondókákat, énekeket egymás után. Segítségként egy kedves piros pöttyös nyuszi bábót is hozott. A foglalkozás Kokas Klára zenepedagógus szellemében történt. Majd mesélt Klári néni életéről, munkásságáról.

Révész József „*A zene építőkövei*” címen tartott előadást a hangszerekről, zeneelméletről, zeneirodalomról, zenetörténelemről. Elmondta, hogy a zene a világmindenség része, test-lélek összekapcsolása, kikapcsol, megnyugtat, érzelmet fejez ki, szövetségesünk. A magunk szolgálatába tudjuk állítani! Eleink hittek benne, hogy a muzsika hatalom. Közösségi élményt ad, együttgondolkodást segíti, formáló erő. A zene ott van mindannyiunkban, a mindennapi életünk része, mégis kevés idő jut ebben a rohanó világban, hogy elmerüljünk benne. A zene varázsszer, ami megváltoztatja a világot. Az emberformálás révén. Nekünk, óvodapedagógusoknak talán van esélyünk, hogy változtassunk. Ezért kell a kisgyerekeknél kezdeni a „magvetést”. A zene olyan hatalom, amit a vallás, a nevelés, a gyógyítás szolgálatába állíthatunk.

Kodály Zoltán szerint az emberi léleknek van egy olyan tartománya, amit a zenével érhetünk el. A saját személyiségünk miatt is fontos, hogy megtaláljuk a saját nyugalmunkat a diszharmonióban!

Megosztotta velünk az is, hogy mit él át zenészként a színpadon, milyen hatással van rá a közönség, miért érdemes ezt a hivatást választani.

A jó zene tisztít, okosabbá tesz. De árt is, ha nem a minőségi zenét hallgatjuk. Azt tanácsolta, hogy a magunk lelkének tisztított zenéjéből fürdessük meg a gyerekeket.

Majd három zeneművet énekeltünk, kánonban, több szólamban. Élmény volt!

Kissné Dr. Zsámboki Réka, *Zenében a matematika* címen tartott előadásában bebizonyította, hogy milyen közel áll egymáshoz a kettő.

A hatályban levő Óvodai Nevelés Országos Alapprogramjából idézett. „*A gyermek aktivitása és érdeklődése során tapasztalatokat szerez a szűkebb és tágabb természeti – emberi – tárgyi környezet formai, mennyiségi, téri viszonyairól.*” Elmondta, hogy a külső világ tevékeny megismerésében van jelen a matematika a tervezés szempontjából, de különben mindenben benne van. Ne direkt tanítsuk a gyerekeknek pl.: mint az 1971-es törvényben előírták, hanem indirekt módon tegyük akkor, amikor a helyzet úgy kívánja. Pl.: babaszobás

játék, főzőcskézésnél, vendéglátásnál stb. Ne is kérdezzünk vissza, nem az a lényeg, hogy a gyerek vissza tudja-e mondani, amiről beszélünk. A tudás konstruálódik. Ha nem nagyon érti, amiről beszélünk, vagy bemagolunk valamit, akkor a tudás bár létezik, de ez álságos. Az előzetes tudásnak óriási a szerepe. Ebben van a munkánknak a lényege. A követelményszintek meghatározásánál kitért arra, hogy mi a cél? Mit kell tudnia a gyermeknek elméletben vagy mit tud belőle alkalmazni a különböző helyzetekben? Fontos az észlelés, érzékeltetés, hiszen a létezésünk által tapasztalati úton, közös játsszással tanulhatunk a legtöbbet (*lássa, hallja, szagolja!*). Az egész világot komplexen így kell szemléltetni spontán és szervezett módon!

Rátz Ágota is tart zeneovit óvodásoknak, kisiskolásoknak egyaránt. Gyakorlati óráiból hozott ízelítőt. Zenét hallgattunk, kézműveskedtünk közben. Ajánlott anyagot arra, hogy mit hallgassunk? Mit ábrázoljunk? Megvásárolhattuk a *Zenei foglalkoztató* könyvét, mely az egész nevelési év során alkalmazható. Az a megtiszteltetés ért bennünket, hogy meghívott a következő Zenebirodalom előadásra a Richter terembe, ahol az a cél, hogy minél gyermekközelebbé tegyék a hangversenyt a gyerekek számára, de emellett tudják, hogy hogyan illik viselkedni egy ilyen rendezvényen. Végül négy éneket énekeltünk több szólamban, kánonban.

A továbbképzést nagyon hasznosnak tartottam. Olyan kollégákkal kerültem kapcsolatba, akik hisznek abban, hogy az énekszóval, a muzsikával milyen sokat tudunk adni a tudásra szomjas kis közösségünknek. Az előadók pedig segítettek abban, hogy ezt a tudást mi is szomjazzuk, ne álljunk meg az önfejlődésben, ne higgyük el, hogy a megszerzett tudásunk elég, mert folyamatosan fejlődniünk kell, útkeresőkké kell válnunk nekünk, pedagógusoknak is.

Szívből kívánom, hogy legyen folytatása ennek a szakmai továbbképzésnek. Az előadóknak köszönjük a széleskörű felkészülést, és azt, hogy ilyen színesen tálták, minél inkább bevonva bennünket a tartalmas együttlétbe.

Szeretném megköszönni Tschurl Károlynak, hogy ilyen nemes célra fordítja megszerzett tudását, tapasztalatát, anyagi javait és szívét-lelkét.

„A szeleknek élénk szárnyán, vizek felett bátran szállván, zengedezzünk Néked, szép csillag!”

*Óvodavezető, Tarka Lepke Óvoda, Nagyszentjános