

BEISCHER-MATYÓ TAMÁS

BREATHING THROUGH THE GRASS -FUVOLAVERSENY



Beischer-Matyó Tamás

(http://beischermatyo.hu/images/beischer_matyo.jpg)

“Breathing through the Grass – ez a címe a **fuvolaversenyemnek**, mely Emily Brontë regényének, az *Üvöltő szelek* utolsó mondatának egy részlete. Így szól eredetiben, valamint Sötér István és Borbás Mária fordításában:

I lingered round them, under that benign sky; watched the moths fluttering among the heath and hare-bells; listened to the soft wind **breathing through the grass**; and wondered how any one could ever imagine unquiet slumbers for the sleepers in that quiet earth.

Sokáig időztem a három sír körül, a szelíd ég alatt; elnéztem a hanga és a harangvirág körül röpködő éji lepkéket, a **füvet felborzoló könnyű szellőre** figyeltem, és eltűnődtem rajta, miért is hiszik az emberek, hogy nyugtalan az álmuk azoknak, akik odalenn alusznak ebben a békés földben.

Sötér István

Elidőztem körülöttük, a kegyes ég alatt, néztem a hanga és a harangvirág között rebbenő lepkéket, hallgattam a **fűben susogó lágy szellőt**, és eltűnődtem: hogyan is képzelhetjük, hogy békétlen az álma azoknak, akik itt nyugszanak ebben a békeességes földben.

Borbás Mária



Emily, bátyja, Branwell festményén ([Emily Brontë – Wikipédia](#))

A mű tehát irodalmi fogantatású, azonban nem programzene, ugyanis nincs köze sem a regény cselekményéhez, sem Emily Brontë életéhez, viszont annál többet merít ennek az utolsó mondatnak a hangulatából. Ahogyan a regényt olvasva a zaklatott és változatos, erőteljes sodrású történet végére érünk és megpihenünk – a szereplőkkel együtt – a „szelíd ég alatt”, mélysége és különös jelentőségű árnyalata lesz ennek az idézetnek. A lelki és fizikai terhek alól felszabadulva végre észrevehetjük mindazt, amit eddig nem: a derűt és a fényeket, a természet nyugalját. Úgy éreztem, hogy a fuvola, mint a legszelídebb fúvóshangszer, képes átadni azt a hangulatot, amit ez az utolsó bekezdés megjelenít, képes „lágyan susogni”, vagy akár „felborzolni a fűvet”. Ez a gondolat volt az esztétikai vezérfonalam a versenymű írása során.

A kompozíció három tételből áll. Az első mérsékelt gyors és szenvedélyes. A második kissé melankolikus, melynek hangulatát élénkebb, lázálomszerű középrész töri meg. A harmadik tétel táncos karakterű *rondó*, melyben egyetlen téma uralkodik.” (B-M.T.)

A Breathing through the Grass-Fuvolaverseny felvétele a Klauzál Gábor Művelődési Központban (Budapest XXII., Nagytétényi út 35.) készült 2018. november 9-én, melyen a szólista Győri Noémi fuvolaművész volt, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekart Werner Gábor vezényelte:

http://beischermatyo.hu/breathing_through_the_grass/ (24:00)



Györi Noémi ([Vaskarika](#)) Werner Gábor (Fotó: Monoki Attila)

Egyenként, közvetlenül is meghallgathatók a tételek:

http://beisчерmatyo.hu/music/breathing_through_the_grass_1.mp3(8:13)

http://beisчерmatyo.hu/music/breathing_through_the_grass_2.mp3(9:34)

http://beisчерmatyo.hu/music/breathing_through_the_grass_3.mp3(8:15)

Beischer-Matyó Tamás művének partitúrája:

http://beisчерmatyo.hu/downloads/breathing_through_the_grass_complete_score.pdf

Függelék:

Beischer-Matyó Tamás | Oktatók | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

<https://lfze.hu/oktatok/beischer-matyo-tamas-244>

Werner Gábor - BMC - Magyar Zenei Információs Központ

<https://info.bmc.hu/index.php?node=artists&table=ZENESZ&id=2731>