
PETRŐCZI ÉVA KÖLTEMÉNYEI*



Alma Mahler

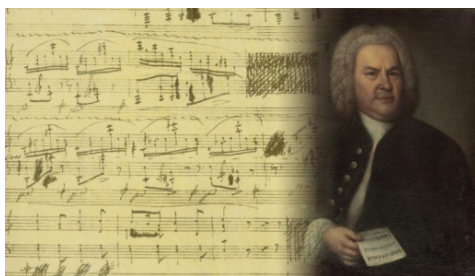
FÜZŐ RAJTAM...

Alma Mahler emlékére

Fűző rajtam a némaság,
testem és lelkem belerokkan,
hogy nem élhetek a *hangokban*.

De olykor-olykor
mégis *előtörnek*,
és váratlanul felzeng
egy-egy tiltott kis
dallam bennem.

Ötvenhét percnyi muzsikámat
adhattam nektek, semmi többet.
Életmű ez is, miért tagadnám.
Csakhogy, romokban.



BACH KÉZÍRÁSA

Ez itt Bach kézírása.
Mindössze egy levél.
Nyugodt hullámú, akár a
kötheni várárok vize,
alig-alig borzolja szél.

Neki nem kellett
kusza zseni-álca,
a tiszta betűket
dúlt krikszkrakszokra váltva
nem kérkedett soha.

Szűk térben élt, igaz.
De holtig-zengő,
tágas ég alatt.
(Köthen, 2015, augusztus 16.)



Händel szülőháza Halléban

HALLEI GYERTYÁN

Alig, hogy megérkeztem,
láss csodát,
már van lovagom.

Sok, zöld tenyerével
napjaimat meg-megsimogatja

egy gyertyán-óriás.

Az este még szebb, amikor
be is zizeg az ablakon,
s hogy rám találjon az álom,

egy Händel-dallamot dúdol nekem,
levélárnyék-kottája
hosszan indázik párnámon.



James Thornhill: G. F. Händel, 1720

(Fotó: Wikiart) ([Cultura.hu](https://cultura.hu))

<https://cultura.hu/kultura/handel-lenyugozo-hatasa/>

ON SEEING A PORTRAIT OF THE YOUTHFUL HANDEL

Had he that blundered and blinded the musician,
Sir John Taylor, English *oculist*,
seen this picture, it may well be
that Handel's lenses, his sorry spectacle-case,
would not have been, in his eyes,
mere objects.

Twenty-five he was then, a bewigged,
elegant, young man, slender, all eyes,
and even in age his face retained
the music composed by God;
his handsomeness could be marred
by neither double chin nor cataract.

Then the kings of the earth
had turned away from him,
but the *Messiah*, the King of Kings,
welcomed him to His court.

(Translated by Bernard Adams)

HÄNDEL IFJÚKORI PORTRÉJA ELŐTT

Ha látta volna ezt a képet
a kontár John Taylor lovag,
a muzsikus-vakító angol *okulista*,
meglehet, nem marad számára
puszta tárgy Händel
szemlencséje, szegény lencsetokja.

Parókás itt is, huszonöt évesen.
Finom, vékonyka ifjú, csupa szem.
De öregén se változott arcán
az Isten-írta kotta;
szépségét nem kezdhette ki
se dupla toka, se hályog.

Már elfordultak tőle
a földi királyok,
de udvarába várja
a *Messiás*, a Királyok Királya.
(*Halléban*, 2015. augusztus 5-én)



Mátrai Lajos György: Károlyi Gáspár (1890)
(A szobor a gönci református templom kertjében található.)

CSAPJ KI A PARTRA...

„És láték vala üvegtengert tűzzel elegyítve...látám állani az üvegtenger mellett, a kiknek kezében valának az Istennek hárfái... És éneklék vala Mózesnek, az Isten szolgájának énekét.”

Jelenések, 15,2-3.

Csapj ki a partra,
tüzes üvegtenger,
ne tőrj meg senkit
közeledben,
ha erőlködve „blattol”
mózesi éneket,
míg tőled messze üzve,
némán álldogál mind,
ki dalra született.

S te, szelíd hárfá,
megannyi húrod
fogadja késként
a merev, akarnok ujjakat,
amikor hamis hang kél,
amikor egy-egy daltalan dalnok

számítón dalba kap.

(2014. május 18-án, Cantate vasárnapján)



Eötvös Péter és Esterházy Péter (Librarius.hu)

<https://librarius.hu/2019/02/17/macσαι-pal-olvassa-fel-az-esterhazy-szoveget-eotvos-peter-75-szuletesnapjan/>

PROLÓGUS – EGY ŐSBEMUTATÓHOZ

„A prófétánk dadog. Akinek fontos a szó, annak nehéz is.”

Eötvös Péter–Esterházy Péter: Halleluja – Oratorium balbulum

Balbulus Notker –
ezerkilencszázkilencven tavaszán
ott álltam Sankt Gallenben
naív portréd előtt.
Virágok, napfény mindenütt,
szép, steril svájci délelőtt.

És fájt már akkor is a sorsod,
a minden szóért megvívott küzdelem.
Egy apró, jótékony kavics
sem segített meg-megbicsakló,
szegény nyelveden.

De igaz szavak voltak legalább.
Papírhajóid nem mű-vízesések hátán
úszkáltak, hanem néhány tiszta,
keskeny vers-csermelyen.
Harminckilenc esztendő voltam akkor,

te párszáz – de mindketten tudatlanok.
Nem látta egyikünk sem,
hogy jönnek már az anti-dadogók,
a zsíros szájú, jóllakott dalnokok,
a mindig szóra-készek,
a beszéd balkezes iparosai.

A szájukat, Uram,
már befoghatná
végre valaki.

Ha verset olvasok,
a szívem gyakran ökölbe szorul,
és megkérdem magamtól:
tud-e, fog-e bárki még
dadogni itt,
Istennek tetszön,
Notker Balbulus-ul?



Köri, dr. Nemerey Péter kiváló sebész-főorvos és
„énekes madár” (Gyoma, 1927-Pécs, 2012)
(In memoriam dr. Nemerey Péter (Gyoma, 1927 - Pécs, 2012) | Petrőczy ...)

<http://petroczieva.blogspot.com/2012/07/in-memoriam-dr-nemerey-peter-gyoma-1927.html>

MISLENYI EPREK...

Körinek

Mislényi eprek.

Otthoni ízek, otthoni hangzók.

Nem-protokoll taps

és mosolyok.

Csak az a lépcső.

Az a karosszék.

Névtáblád hidegét

Csodavárón simogatja kezem.

Jázmin-mécsek

remegnek a szélben.

Árvaság-leckét

venni nehéz.

„*Mio babbino caro...*” –

szabadíts meg a gyásztól,

ne vess e kis, törött hangomon

újra meg újra

eldúdolt rekviemen.

(Budapest–Pécs–Kozármisleny, 2013. május 23-án)



Feszty Árpád: Muzsikáló legény leányokkal
([Pinterest](#))

<https://www.pinterest.fr/nagynhajdu/feszty-%C3%A1rp%C3%A1d/>

EGY NORVÉG NÉPDALRA

*„Muzsikálgat a legény,
a leány csak sír, szegény”
Per, a hegedűs*

Ti, lányok, óvakodjatok,
mert aki muzsikába fog,
nem nézi, dallal kit sebez,
könnyre könny, ha húrja fölzeng,
hol pereg...

Ti, lányok, óvakodjatok,
mert aki muzsikába fog,
nemtörődöm vadász,
gyanútlan hajfonatok
csillogó erdejében
csak húzza-húzza szépen,
gyilok a hangszer
könnyelmű kezében.



Fontainbleau-i erdőrészlet ([Video Blocks](https://www.videoblocks.com/videos/fontainebleau))
<https://www.videoblocks.com/videos/fontainebleau>

KIS „DON CARLOS”-PARAFRÁZIS

Fontainbleau-zuhogás.

Erdőnktől szabadulnom

soha nem sikerülhet.



***Petrőczy Éva** József Attila-díjas költő, író, műfordító, irodalomtörténész, publicista, a Károli Gáspár egyetem docenseként, a Puritanizmuskutató Intézet alapító vezetőjeként ment nyugdíjba. Az Angol Nyelvű Irodalmak és Kultúrák Tanszékén zenei témákat is oktatott, a 18. századi angol irodalom tantárgyon belül éppen Händel művészetét, de tartott önálló zenei speciálkollégiumot is, Kathleen Ferrier angol alténekesnőről, akiről a 2000-es évek elején egyórás rádióműsort készített. Egyházi kórusok felkérésére olykor énekszövegeket fordít, lírai és prózaírói életművében gyakoriak a zenei motívumok, így a 26. Nemzetközi Könyvfesztiválra most megjelent családtörténetében is, amelynek címe: „Ida és Gyula - Dédszüleim története” (Katica-Könyv-Műhely, 2019)