



RECORDS

## ÚJ JAZZ ÉS KLASSZIKUS/KORTÁRS KIADVÁNYOK

**BMCCD273, 282, 283, 284, 285**

---

A BMC-nél minden kiadványunkra rendkívül büszkék vagyunk, de a legújabb megjelenéseink, mind a modern jazz, mind pedig a klasszikus zenéből kihajtott kortárszene csúcsra ért. Eötvös Péter új szimfonikus felvételei éppúgy a legmagasabb minőséget képviselik, mint a Moment's Notice Trio kortárs és jazz határán egyensúlyozó tételei. Hugues Mayot, valamint a Pulcinella quartetje és a Daniel Erdmann's Velvet Revolution újrázásai korábbi sikereiket is túlszárnyalhatják remekléseikkel, miközben már a korábbi lemezeik is kivételes elismerésben részesültek. A kiadványdömping friss megjelenéseiből:



Budapest Music Center Records

## Újdonságértesítő

BMCCD273

HUGUES MAYOT

L'ARBRE ROUGE



5 998309 302732



1. **Champ D'insouciance** (9:20)
2. **Inside The Mirror** (8:41)
3. **La Timidité des Cimes** (8:47)
4. **Les Ames Errantes** (6:10)
5. **En Souvenir d'Une Terre** (10:40)
6. **Songe Pastel** (3:18)

Hugues Mayot - szaxofon / klarinét

Théo Ceccaldi - hegedű / brácsa

Valentin Ceccaldi - cselló

Sophie Bernado (és Alma Mayot) - fagott

Joachim Florent - nagybőgő

A lemez Hugues Mayot első olyan projektje, ami saját neve alatt fut – ez pedig nem semmi, a dzsessz és az impro világában saját név alatt csinálni egy projektet; olyan, mint egy coming out: engem megismertetek Marc Ducret, André Minville, vagy a Magma mögött, hát most itt van, ami én valójában vagyok. Már pusztán a címe is, A Vörös Fa, úgy megnyitja a képzeletet, ahogy az ablakot kitarjuk, hogy megmerítkezzünk a friss levegőben. Hugues számára ez visszatérés a „gyökerekhez” a zenében. De a Strange Fruit című dalra is utal, a fákra felakasztott afro-amerikaiak véréből vörös faágakra. Még aktuálisabb kontextusban pedig az ökológiai veszélyekre felhívó vörös riasztásra is.

Vagyis, a világon mindent bele lehet gondolni ebbe a címbe, ahogyan a cím mögött rejtőző hat számba is. Logikus: Hugues Mayot látszólag szétszórta, mi több, ellenséges családokat – Capuleteket és Montague-kat – egyesít. Az emberek azt hiszik, hogy a Dzsessz és a Kortárs Zene sosem lófrálnak együtt. Pedig rengeteg házasság, gyerek, és hétköznapi esemény köti össze őket. És ki tudná jobban megvalósítani ezt, mint az igazi családja? A BMC által kiadott első lemezén nemcsak élettársa, a fagottos Sophie Bernado van jelen, de második lánya, Alma is, aki a felvételkor még anyja hasában lubickolt. S a kis Bernado-Mayot gyerek keresztapja nem más, mint a lemez bőgőse, Joachim Florent. Aki több mint egyszerű kolléga, már tizenöt éve, de „barát is, aki a sorok között is ért engem,” mondja Hugues. Théo Ceccaldit pedig 2014 óta ismeri, amikor mindketten játszottak Olivier Benoit Orchestre National de Jazz-ában. Ennek a húros-fúvós kvintettnak a csellistája pedig nem más, mint Théo testvére, Valentin.

Hugues Mayot zenéje azért vendégszerető, mert családban szövődik. Ám család és fogadtatás nem szükségképpen mindig, mindenhol jóakarát és derű. Vannak viharok, krízisek és kibékülések is. És ez mind megvan a Vörös Fában; de van benne csipke, kézművesség, házi készítés is. Olyan, mint egy gubó, amiben jó élni, akkor is, ha néha túl hideg vagy túl meleg is van benne. Mert egy művész számára mindig a langyos a legveszélyesebb. Még ha meg is égeti magát az ember. A Vörös Fa maradjon nyitott és barátságos, az égési sebek nyomaival együtt, mert ez az egyik erőssége.

Mathieu Durand kísérszövegéből

További részletek az albumról a BMC Records **hónlapján** olvashatók

**Minden dal Hugues Mayot szerzeménye. A felvételeket Boris Darley készítette a Moulins-Sur-Ouanne-I Ouanne stúdióban 2017 szeptemberében. A mixet Boris Darley készítette. A mastert Céline Grangey készítette.**  
Hugues Mayot D'Addario fúvókákat használ. Théo Ceccaldi Corelli Cantiga húrokon játszik.

**Borító, fűzet:** Huszár László; **Producer:** Gőz László; **Label manager:** Bognár Tamás

Néhány korábbi BMC lemez Théo Ceccaldi közreműködésével:



BMCCD257  
Groupe | Ceccaldi | Lillinger | Ceccaldi  
q00lp



BMCCD239  
Daniel Erdmann's Velvet Revolution  
A Short Moment of Zero G



BMCCD238  
Helanota & Quartet DX  
Red

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
**dalok.hu**

**bmcrecords.hu**  
terjesztes@bmc.hu



Budapest Music Center Records

Újdonságértesítő  
2019. május

BMCCD282

DANIEL ERDMANN'S VELVET REVOLUTION

WON'T PUT NO FLAG OUT



5 998309 302824



DANIEL ERDMANN'S VELVET REVOLUTION  
FEATURING THÉO CECCALDI & JIM HART  
WON'T PUT NO FLAG OUT

1. **Won't Put No Flag Out** (4:08)
2. **Except the Velvet Flag** (4:30)
3. **La Tigresse** (4:33)
4. **Give the Soul Some Rest** (5:07)
5. **Justine** (4:25)
6. **Over the Rainbow** (3:54)
7. **Abstract Love Song** (1:07)
8. **Outcast** (3:23)
9. **Bring The Moon** (2:02)
10. **Kauas pilvat karkavaat** (5:37)
11. **Justine, Again** (2:44)
12. **The Fuel of Life** (3:18)

Daniel Erdmann - tenor szaxofon  
Théo Ceccaldi - hegedű, brácsa  
Jim Hart - vibrafon, ütőhangszerek (11)

A Velvet Revolutionhoz mérhető együttést sokáig kellene keresni, és alig valószínű, hogy egy is kiállná az összehasonlítást. Már papíron is elég vagányan hangzik egy szaxofon-hegedű-vibrafon kombináció. Ez kamarazenei érzékenységet és sokrétű hangzást sugall, és az intimitás mellett dinamikát és kifejezőgazdag improvizációt is ígér. Különösen, ha olyan tehetségek, mint Daniel Erdmann, Théo Ceccaldi és Jim Hart működnek együtt, akik már magukban is úttörőknek bizonyultak az európai jazzpontonon.

Daniel Erdmann már évekel ezelőtt kifejlesztette jellegzetes hangját és sajátos hangzásvilágát, előadóként és komponistaként egyaránt. Tenorszaxofonjának meleg, föld-ízű csengése, szerteágazó kifejezőmódja, amely a tisztán kirajzolt dallamoktól a rekedt modulációkig és villódzó absztrakciókig terjed, gazdag talajul szolgál Erdmann együtteseinek különféle vegetációihoz. Sokszor bizonyította már, milyen remek érzéke van a szokatlan és izgalmas formációkhoz.

A Velvet Revolution eredetileg az 1989-es csehszlovákiai erőszakmentes rendszerváltás neve volt, itt pedig egy új zenei kezdet, egy stilisztikai megújulás jelképeként áll, amely a történelmet nem tagadja meg teljes egészében, hanem félreérthetetlenül és nagyon meggyőzően hoz létre egy egyéni, haladó formát. Az új zenei gondolat felforgató ereje nem zajosan győzedelmeskedik, hanem finoman, de annál tartósabb hatással jelenik meg. A 2016-ban A Short Moment of Zero G címmel megjelent debütáló albumot Németországban mindjárt két elismeréssel is díjazták. A Jazz-Echo mellett megkapta a Német Zenekritikusok Éves Díját is.

Daniel Erdmann ezúttal valóban két partnerére és azok személyes hangzásvilágára komponált. Az elmúlt évek közös koncertjeinek köszönhetően a három muzikus immár lényegesen ösztönösebben játszik együtt, amely még nagyobb egyéni szabadságot eredményez. A kompozíció számos részletét a stúdióban, együtt dolgozták ki. A Won't Put No Flag Out a kompozíciós szellemiséget, a személyes kifejezést és az azonnal felismerhető hangzást és tartást egyesíti. A német-francia-brit trió tehát teljes mértékben méltó a Velvet Revolution névre.

Norbert Krampf kísérőszövege nyomán

További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#) olvashatók

Minden dal Daniel Erdmann szerzeménye, kivéve a 6. dal, amit Harold Arlen szerzett.  
A lemez a La Région Grand Est és a DRAC Grand Est támogatásával készült. Co-producer: **Des Ateliers**, Reims, Franciaország.  
A felvételt **Szabó Viktor** készítette a BMC Stúdiójában 2019 január 6-8. között. A mixet **Maikol Seminatore** készítette a franciaországi Bagnolet városában található The Border Studios-ban. A mastert **Marwan Danoun** készítette a belgiumi Mol városában található Galaxy Studios-ban.

Borító, fűzet: Huszár László; Producer: Gőz László; Label manager: Bognár Tamás

Korábbi BMC lemez Daniel Erdmann közreműködésével:



BMCCD239  
Daniel Erdmann's Velvet Revolution  
A Short Moment of Zero G

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
[dalok.hu](#)

[bmcrecords.hu](#)  
terjesztes@bmc.hu





Budapest Music Center Records

Újdonságértesítő  
2019. július

BMCCD283  
PULCINELLA



5 998309 302831

ÇA



**PULCINELLA**  
**ÇA**

1. Salut, ça va ? (2:41)
2. Ici hélas (6:12)
3. L'ivresse des profondeurs (9:52)
4. Chaleur (4:12)
5. Ta mère te regarde (4:54)
6. Qu'est-ce qu'on attend ? (3:46)
7. Première séance (7:21)
8. La cachette (1:49)
9. J'ai caressé le chien du douanier (4:49)
10. Liquide (4:28)

**Ferdinand Doumerc** – szaxofonok, fuvolák, melódica  
**Florian Demonsant** – harmonika, Elka orgona  
**Jean-Marc Serpin** – nagybőgő  
**Pierre Pollet** – dob

A Pulcinella zenéjének mintegy védjegye a kicsit szélütött, zötykölődő, punkos jelleg. Ez a nagy zsák, amibe az ember mindent beledobál, amit szeret, ismer, tud, és nem fél, hogy az egyik bepiszkítja, széttépi, felfalja a másikat. Új albumuk, a Ça mintha mindezt most kitenné a napra. Ez az első album a történetükben, ami inkább improvizációkból, nem annyira leírt zenékből áll, és ezáltal ebben talán több a távlat, a lankadság, az igazi-hamis megállás, mint régebben. Mint egy színész, aki idővel nem fél már a szavak közötti csendektől, sőt, el is nyújtja őket.

Legutóbbi „felfedezésük” egy vintage, 70-es évekbeli öreg billentyűshangszer, a harmonika-klavíratúrájú Elka orgona révén a Pulcinella szinte kvartettből kvintetté vált, mintha ez a híres „Elka” a csoport ötödik tagja lenne. Ahogy ők fogalmaznak „ehhez az albumhoz az volt a jelszavunk, hogy olyan darabokat csinálunk, amelyek kevésbé alapulnak a megszokításokon. Az idő múlásával ma már nem annyira szeretjük a korábbi „zappingolást”. Úgyhogy hagytuk, hadd tartsanak hosszabb ideig a részek, kitartottunk egy-egy groove-nál, amit korábban nem mertünk, mert féltünk, hogy untatjuk a hallgatót.” (Mathieu Durand kísérőszövege nyomán)

További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#) olvashatók

Minden dal a Pulcinella szerzeménye, kivéve a 2., 4-es dal (Ferdinand Doumerc), a 3-as dal (Florian Demonsant), az 5-ös dal (Ferdinand Doumerc, Florian Demonsant és Pierre Pollet) és a 10-es dal, amit Florian Demonsant és Ferdinand Doumerc szerzett. A felvételt Szabó Viktor készítette a BMC Stúdiójában 2019 január 13-16 között. A mixet Arthur Ower készítette a toulouse-i Studio Providence-ben. A mastert Raphael Jonin készítette a Studio RAPH L'n g-ban.

Borító, füzet: Huszár László; Producer: Gócz László; Label manager: Bognár Tamás

Korábbi Pulcinella BMC lemez:



BMCCD248  
Pulcinella  
3/4 D'Ounce

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
[dalok.hu](#)

[bmcrecords.hu](#)  
terjesztes@bmc.hu



Budapest Music Center Records

Újdonságértesítő  
2019. augusztus

BMCCD284  
EÖTVÖS PÉTER



5 998309 302848

GLIDING – NÉGY DARAB SZIMFONIKUS ZENEKARRA



1. *The Gliding of the Eagle in the Skies* (10:38)
2. *Jet Stream* (19:45)
3. *Alle vittime senza nome* (24:17)
4. *Dialog mit Mozart* (13:07)

Frankfurti Rádió Szimfonikusok

vezényel: **Eötvös Péter**

**Hákan Hardenberger** - trombita (2)

Az idén 75 éves zeneszerzőt köszöntő album Eötvös legfrissebb, szimfonikus zenekarra írt műveiből válogat négy darabot. A Frankfurti Rádió Szimfonikus Zenekarát maga a Mester vezényli, így a műveket – köztük a 2002-ben írt *Jet Stream* új, átdolgozott változatát, melyen a kiemelkedő svéd trombitaművész, Hákan Hardenberger működik közre szólístaként – a leghitelesebb tolmácsolásban kínálja ez a különleges összeállítás.

„Eötvöst és Mozartot összekapcsolja (...) a kompozíciós virtuozitás, az a rendkívüli zeneszerzői tudásból eredeztethető könnyedség, amellyel képesek mindenféle erőfeszítés nélkül beszélni a legkomolyabb kérdésekről. Nincs szükségük bűváruhára és oxigénpalackra, hogy a mélyből igazgyöngyöket hozzanak fel. Ha a *Jet Stream* a jazz levegőjét árasztja, a *Dialog* pedig Mozartét, akkor a *Gliding* a szabadságét. Ennek mintegy kontrasztjává a lemezen szereplő leghosszabb mű, az *Alle vittime senza nome* viszont épp a szabadság hiányáról szól. S mégis, ahogy a fuldokló menekülteket megtestesítő, expresszív hangszeres szólók Eötvös darabjában az egyéni sorsokról beszélnek, miközben a hatalmas tuttik a szenvedő közösség hangján szólalnak meg, az ember azt érzi, hogy ha a 'testvér léssen minden ember' illúziója talán végleg odalett, a humánus nem veszett ki a világból. Ott van a menekülteket segítő önkéntesekben, ott van azokban, akik önfeláldozó módon adakoznak, hogy segítsenek a rászorulókon, s ott van a humánus a zenében. Eötvös Péter zenéjében.”

Fazekas Gergely kísérszövege nyomán

További részletek az albumról a **BMC Records honlapján** olvashatók

Valamennyi mű **Eötvös Péter** szerzeménye. A lemez élő felvételei a frankfurti *Alte Oper*-ben készültek 2017 május 18-19 (2), december 7-8 (4) és 2019 január 17-18 (1, 3) között.

Zenei rendezők: **Udo Wüstendörfer** (1-2) és **Philipp Knop** (4). Hangmérnökök: **Philipp Knop** (1,3), **Andreas Heynold** (2), **Robin Bös** (4). Keverés és editálás: **Udo Wüstendörfer** (1-3) és **Philipp Knop** (4).

Kottakiadók: **Schott Music GmbH & Co KG, Mainz** (1-3), **Universal Music Publishing Editio Musica Budapest** (4).

Borító, füzet: **Huszár László**; Producer: **Göz László**; Projekt koordinátor: **Wallner György**; Label manager: **Bognár Tamás**

Néhány nemrég megjelent album a **BMC Records Eötvös Péter** műveit tartalmazó gazdag kínálatából:



BMCCD007  
Eötvös Péter  
**Atlantis** (2018. újrakiadás)



BMCCD249  
Eötvös Péter  
**String Quartets (The Sirens Cycle, Korrespondenz)**



BMCCD226  
Eötvös Péter  
**Paradise Reloaded (Lilith)**

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
**dalok.hu**

**bmcrecords.hu**  
terjesztes@bmc.hu





Budapest Music Center Records

## Újdonságértesítő

BMCCD285

MOMENT'S NOTICE TRIO

CREATION



5 998309 302855



1. **I.** (10:58)
2. **II.** (17:07)
3. **III.** (6:09)
4. **IV.** (10:45)
5. **V.** (7:37)
6. **VI.** (8:15)
7. **VII.** (7:07)

**Gőz László** - harsona, basszus trombita, ocarina, kagylók

**Ifj. Kurtág György** - billentyűk, elektronika

**Lukács Miklós** - cimbalom

A trió 2015-ben a Chelsea Music Festival felkérésére állt össze, bár ifj. Kurtág Györgyhöz és Gőz Lászlóhoz eredetileg Barre Phillips, a legendás nagybőgőművész, az utóbbi évtizedek improvizációs zenéjének egyik legnagyobb hatású alakja csatlakozott volna. Mivel betegsége miatt Phillipsnek le kellett mondania a koncertet, Lukács Miklós ugrott be a helyére, és a felállás azóta nem változott.

Az ifj. Kurtág György által generált elektronikus hangzások adják a zene keretét – vagy ha akarjuk, az alapját –, mintha muzsikustársaira érzékenyen reflektálva ő építené fel a formát, amelyet aztán a két, hangzásban és karakterben is eltérő hangszer, a cimbalom és a harsona töltene ki anyaggal. A karakterek különbözősége az előadók személyiségéből is fakad. Lukács Miklós játékát tomboló energiák jellemzik, amelyeket káprázatos erővel képes kordában tartani. Gőz László harsonajátéka ugyanakkor mindvégig lenyűgöző nyugalmat sugároz, még a legvadabb pillanatokban sem veszíti el méltóságát. Ifj. Kurtág György személyisége pedig némiképp rejtve marad az elektronikus hangzások mögött, s alighanem éppen ettől működik tökéletesen a Moment's Notice Trio: hogy a három zenész nemcsak zeneileg, hanem emberileg is kiegészíti egymást.

Persze, hogy valamiféle történetként hallgatjuk-e a zenét (például a teremtéstörténet zenei újragondolásaként), vagy három érzékeny ember párbeszédeként, az kizárólag rajtunk múlik. És nem is biztos, hogy érdemes kísérletet tenni a lemezen hallható zenei események verbalizálására és racionalizálására, hiszen a figyelmes zenehallgatás számára (és fontos információ a hallgatónak: ez a lemez háttérzeneként nem működik) absztrakt zeneként, hangzások és formák egymásutánjaként is tökéletesen működik ez a lemez. Meglehet, így működik csak igazán.

Fazekas Gergely kísérszövege nyomán

További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#) olvashatók

Minden dal közös improvizációból született. Az élő felvételt a Liszt Ferenc Zeneakadémia Solli nagytermében készült 2017 október 20-án. A felvételeket a Liszt Ferenc Zeneakadémiában található AVISO Studios készítette Budapesten. Hangmérnök: **Melha Kálmán** (Vizuális tervezés: **Nagy Agoston, Samu Bence** (binaura.net))  
Eő távfelvétel: **Keresztes Szabolcs** A mixet és mastert **Erdélyi Péter** készítette a **Studio E4S**-ben Pélicsában.

Borító, füzet: **Huszár László**; Producer: **Gőz László**; Label manager: **Bognár Tamás**

Korábbi BMC lemezek a trió tagjainak közreműködésével:



BMCCD265  
Modern Art Orchestra  
15 Hungarian Peasant Songs



BMCCD254  
Mátyás Szandal, Mathias Lévy, Miklós Lukács  
Bartók Impressions



BMCCD081  
Lux Nox  
S(M)S

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
[dalok.hu](#)

[bmcrecords.hu](#)  
terjesztes@bmc.hu