

## LACZÓ ZOLTÁN VINCE SZERZŐI ESTJE A RÓZSAVÖLGYI SZALONBAN



Laczó Zoltán Vince

A Rózsavölgyi Szalon közönségének igazi zenei ritkaságban lehetett része **Medárd** napjának estéjén. **Laczó Zoltán Vince** tartott szerzői hangversenyt ezen a napon – 2019. június 8-án – kiváló előadóművészek társaságában. A szerző két illusztris vendéget is meghívott az eseményre, hogy műveikkel gazdagítsák a műsort: **Fehér György Miklós** zeneszerzőt és **Urbán Gyula** költőt. A műsort Laczó Zoltán Vince vezette.

A programot, mint a plakáton is láthattuk, fafúvósokra, vonósokra és gitárra írt kamarazene alkotta. Mindösszesen négy zenei produkció szerepelt műsoron. Az előadók száma: 2 - 4 - 1 - 3 volt az egyes műsorszámokban, vagyis egy duó, egy kvartett, egy szóló és egy trió hangzott fel, igen változatos módon. (Duó: fuvola-gitár; kvartett: hegedű-brácsa-cselló-gitár; szóló: oboa; trió: hegedű-cselló-gitár)

A kezdés briliáns volt: a műsor a **Románc** című opussal indult úgy, hogy előbb ismerhettük meg a szerző felkonferálásában a műzsát, mintsem a zene felhangzott volna. A darab megírására felesége inspirálta a szerzőt, aki szintén jelen volt az előadáson. **Fülep Márk** (fuvola) és **Csáki András** (gitár) előadásában csendült fel a nyitó zene.



Fülep Márk - fuvola, Csáki András - gitár

A legnagyobb létszámú kamarazenekar a második műsorszámban állt színpadra az est folyamán: egy gitár (Csáki András ) egy hegedű (**Line Ildikó**), egy brácsa (**Nagy Enikő**) és egy cselló (**Kiss-Domonkos Judit**) szólaltatta meg a **Kvartett gitárra és vonóstrióra** című kompozíciót. A szerző felkonferálásából tudtuk meg, hogy a mű születésekor ezt a darabját tartotta talán a legborúsabbnak, legsötétebbnek addigi kompozíciói közül. A kvartettről: ha az egészet formáló részletek, a motívumok oldaláról nézzük, a darab - s ez többé-kevésbé az esten felhangzó valamennyi Laczó-szerzeményre igaz – egyszerre kortárs, reneszánsz, de romantikus muzsika is (hallhatóan még a progresszív rockzene sem áll távol a szerzőtől - utóbbi leginkább az uniszónókban szólalt meg szépen) –, ha viszont az egészre tekintünk, nagyon is azonos magával ez a zene, semmi idegen nincs benne, olyan barátságban van az egész saját, néha merészen különböző motívumaival, amely igen ritka a homogénebb szerkezetű muzsikákban is. Bár a darab négy egyformán fontos szólamra oszlik, ha gyakrabban éreztem a gitár szerepét dominánsabbnak a vonósokkal szemben, az nem véletlen, Laczó ennek a hangszernek ugyanis nemcsak szerzőként, de hangszeres játékosként is avatott kezelője.



Line Ildikó - hegedű, Nagy Enikő - mélyhegedű, Csáki András - gitár, Kiss-Domonkos Judit - cselló

„**Per oboe solo No.2**” Ez már a zeneszerző vendég, Fehér György Miklós műve, aki egy négy tételes, szóló oboára írt darabbal járult hozzá az est sokszínűségéhez. A „jól kitalált”, ízléses kamarazenei koncert szinte elmaradhatatlan száma a szólóhangszeres produkció. Ez esetben a szerző egyik leggyakrabban elhangzó opusát hozta el, amelyet számos előadóval volt már szerencsém hallani. **Juhász Andrea** nem először interpretálta a művet, most is kiválóan oldotta meg az embert próbálóan nehéz technikai feladatokat. Az előző darabhoz hasonlóan itt is „saját hangszerére” komponált a szerző, Fehér György Miklós ugyanis jól kezeli az oboát -, bár hivatása szerint (zeneszerző, összhangzattan tanár) első hangszere a zongora.

(Cortázar rendhagyó novellája. A helyszín egy szoba. A cselekmény: egyetlen vonal útja. A szerző addig szemléli az alakját, irányát, természetét, míg minden más el nem tűnik a most már csupasz, légüres térben szaladó línea körül, amely egyszerre absztrakció, képlet, rajzos történet a semmiben. Önálló entitás. Pont ilyen a – polifon hangzásra nem képes – hangszerre írt szóló is: kényes geometria az ürességben. Vagy: mint Picasso egyvonalas rajza Stravinskyról – törékeny egyensúly a szűzien tiszta fehér papíron – mértan és karakterrajz.)



STRAVINSKY by Picasso

A zenék közti szünetben Laczó Zoltán Vince kétszer is a színpadra szólította Urbán Gyula költőt, aki – bár nem a színpadról, csak a nézők sorai közt állva – szavalta részben zenei vonatkozású poémáit.

Zene és zenei témájú költészet ugyanazon a színpadon: mint a feliratozott film, vagy lábjegyzetek egymásutánja egy regényben. Narrátor, aki mást mond – de ugyanarról. Izgalmas volt a különböző formanyelvek, művészeti ágak megjelenése egyazon műsorban – ez mindig alkalmassá teszi a befogadót arra, hogy parallel gondolkodjon: egy időben arról, amiről a zene beszél és arról is, ami magát a zenét írja le verbálisan. Bachról szóló versében gazdag képi asszociációk lehetőséget kínálta fel a költő.



Urbán Gyula költő, rendező

Az est műsorát záró **Triószonáta** Fülep Márk (fuvola), Csáki András (gitár) és Kiss-Domonkos Judit (cselló) előadásában szólalt meg. A szerző klasszikusan értelmezi a formai szabályokat: „természetesen hat tétel”, mondta a felkonferálásban.



Fülep Márk, Csáki András, Kiss-Domonkos Judit

A kortárs muzsikát hallgató (laikus) közönségnek van egyfajta örök, romlatlan ideája a mindenkori zenéről, amelyet (nyilván öntudatlanul) a ritmus-harmónia-dallam klasszikus együttesében ismer fel. Laczó Zoltán Vince nagyon alkalmas arra, hogy ennek az etalon-keresésnek a tárgya legyen. A zenéje (mint tartalom) kerek, fényes és áttetsző, (mint forma) ugyanakkor sokféle és sűrű materiájú. Ez a muzsika rendkívül dallam invenciózus (akár még populáris értelemben is), míg szerkezetét tekintve nagyon is eleget tesz mind a klasszikus, mind a modern zene formai elvárásainak.

Valaminek a hatásáról vagy funkciójáról néha könnyebb beszélni, mint magáról a dologról: a „Laczó-zene” egyfajta enigma, a benne rejlő lehetőség viszont egészen magától értetődő. Lehetőség a kortárs zene számára mai eszközökkel megszólítani a „múltban felejtett” közönséget. Lehet, a dolog nem is olyan egyszerű. Laczó zenéje ugyanis alakilag modern, mégis barokk és romantikus színekkel bír, a zeneszerző mintha valami belső derű birtokában lenne, amely atmosolyog az általa is használt huszonegyedik századi geometrián.

Az est szereplői:

### **Laczó Zoltán Vince**

zeneszerző

Végzettsége: 1991: Jazz-előadóművész (Liszt F. Zeneművészeti Főiskola Jazz Tanszak)

Fontosabb tanárai: Gonda János, Berkes Balázs, Friedrich Károly

1999: Fúvószenekari karmester (Magyar Művelődési Intézet). Fontosabb tanárai: Bogár István, Marosi László.

Ezen kívül szerzett még egy teológiai tanári és egy Keresztény Egyház és Művelődéstörténeti diplomát.

2004-től a Magyar Katolikus Rádió zenei szerkesztője. Számos filmhez, színházi bemutatóhoz és

rádiójátékokhoz komponált kísérőzenét. Fontosabba bemutatói: 2001: Millenniumi Te Deum Urbán Gyula szövegére (Bemutató: Debrecen, Bartók Terem. Km.: Debreceni Kodály Kórus, Debreceni Filharmonikus Zenekar, Bőjte Sándor - tenor, vezényelt: Francisco Estevez)

2010: Nemzetközi sikerek: Variációk és improvizációk egy régi magyar dallamra I-IV. (2010. május 5. Sydney, ISCM World New Music Days. Előadta: Sydney-i Conservatorium Big Bandje, vezényelt: Bill Motzing)

2012: Tubaverseny (Előadta: Koppányi Zsolt - tuba, Musikkapelle Oberstdorf, vezényelt: Marius Galvin)

2016: Szimfónia No.1. (Előadta: Győr Symphonic Band, vezényelt: dr. Marosi László - A mai magyar zene napjai, Győr, 2016. március 11; 2016. június 12. Córdoba - Argentína. Előadta: Banda Sinfónica de la Provincia, vezényelt: dr. Marosi László)

**Laczó Zoltán Vince: Szimfónia No.1 - Symphony for Wind Band No.1 (22:00)**

Előadja a Győr Symphonic Band, vezényel: Dr. Marosi László. A mai magyar zene napjai, 2016. március 11. Győr. Performed by Győr Symhonic Band, conducted by dr. László Maros

2018: Szimfónia No.2 (Előadta: Győr Symphonic Band, vezényelt: dr. Marosi László - A mai magyar zene napjai, Győr, 2019. március 14.)

**Laczó Zoltán Vince: Szimfónia No.2 - Symphony for Wind Band No.2 (18:56)**

A mai magyar zene napjai, 2018. március 14. Győr. Performed by Győr Symhonic Band, conducted by dr. László Marosi.

Tagja a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, a Magyar Jazz Szövetségnek, és az Artisjusnak.

## **Fehér György Miklós**

zeneszerző

1951-ben született Budapesten. Zeneszerzői diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerezte. Darabjai Magyarországon kívül az USA-ban, Lengyelországban, Szlovákiában, Ukrajnában, Németországban, Spanyolországban és Franciaországban hangzottak el. A művei bemutatásában közreműködő együttesek között volt a Magyar Állami (Nemzeti) Énekkar (vez.: Antal Mátyás), a Monteverdi Kamarakórus (vez.: Kollár Éva), az Óbudai Kamarakórus (vez.: Erdős Ákos), a Pro Musica Leánykar (vez.: Szabó Dénes), a Ráday Kórus (vez.: Repkény Anita) és a philadelphiai University of the Arts Symphonic Choir (vez.: Sean Deibler). Megjelent művei megtalálhatók a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem könyvtárában. Munkásságáról, pályájáról Hollós Máté "Az életmű fele" című könyvében olvashatunk.

## **Urbán Gyula**

költő, rendező, színész

1963-ban végzett a prágai Károly Egyetem rendező-dramaturg szakán. 1963-1992 között az Állami Bábszínház rendezője volt. 1969 óta a Magyar Rádióknak írt és rendezett gyermekdarabokat. 1975-től a Magyar Televízió számára is készített gyermekdarabokat. 1979-1980 között Venezuelában volt vendégprofesszor, majd Dániában tanított esztétikát és bábjátékot. 1992-től a Budapest Bábszínház rendezője. Fontosabb művei: Centi barátai (gyermekregény, Tarbay Edével, Marék Veronikával, 1980); Dávid (versek, 1991); Levelek egy pusztuló kertből (regény, 1993); Bováryné én vagyok (novellák, 1999); A tengerkék színű kiskutya története (Ulpius-ház, Budapest, 2014)

Díjai: Magyar Köztársasági Bronz Érdemkereszt (1998)  
Séd Teréz gyűrű (2013)

### **Csáki András** gitárművész

Tanulmányait Budapesten a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, illetve Los Angelesben a University of Southern California Thornton School of Music-on folytatta. 2014-ben Budapesten a Zeneakadémián szerzett DLA fokozatot. Tanárai Eötvös József, Scott Tennant és William Kanengiser voltak. A Thornton School of Music diájaként számos alkalommal nyílt lehetősége rá, hogy tudását az egyetem tiszteletbeli professzorával, Pepe Romero-val tökéletesítse. Diákévei alatt olyan rangos nemzetközi versenyek győztese, mint a Tokiói Nemzetközi Gitárverseny (2008) az olaszországi Michele Pittaluga Nemzetközi Gitárverseny (2009) vagy a spanyolországi Julian Arcas Nemzetközi Gitárverseny (2011). Három szóló lemeze jelent meg. A Naxos kiadó gondozásában 2010-ben kiadott CD műsorából két mű is bekerült Enrique Robichaud kanadai zenetudós Guitar's Top 100 című könyvébe, mely a gitárrepertoár 100 legnépszerűbb művéből választ ki művenként három – a könyv szerzője által – jelentősnek és figyelemre méltónak tartott előadást. Csáki András 2009-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. 2004-től rendszeresen tart mesterkurzusokat Európa, Ázsia és Észak-Amerika számos országában. 2009-ben megkapta a Prima Primiissima Alapítvány Junior Prima zeneművészeti díját, 2010-ben Márciusi Ifjak díjban részesült. 2015-ben az Ágai Karola és Szendrey-Karper László Emlékérem első gitárművész kitüntetettje.

### **Line Ildikó** hegedűművész

Brassóban született. Főiskolai tanulmányait a kolozsvári Zeneművészeti Főiskola hegedű tanszakán végezte Ruha István, majd Ágoston András osztályában. A művészképző elvégzése után a nagyváradi, majd a kolozsvári Filharmónia zenekarának tagja lett. 1980-tól a Pro Camera vonósnégyes első hegedűse.

1989-ben családjával áttelepült Magyarországra, ahol előbb a budapesti Operaház, majd 1992-től a Rádiózenekar koncertmestere lett. Szólistaként és kamarazenészként gyakran koncertezik



otthon és külföldön egyaránt (Franciaország, Németország, Svájc, Anglia, Románia). Több kamaraegyüttes művészeti vezetője (Pro Camera vonósnégyes, Camerata Budapest kamarazenekar). Háromszor tüntették ki Artisjus díjjal. 1999-ben tevékenységét a Magyar Rádió nívódíjjal ismerte el.

### **Fülep Márk**

fuvolaművész

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Pröhle Henriknél tanult, ahol 2000-ben Summa Cum Laude diplomázott. 2002-ben VII. Temesvári Nemzetközi Fuvolaversenyen I. díjat és különdíjat nyert, 2003-ban a 38. Budapesti Nemzetközi Zenei Versenyen is sikerrel szerepelt. 2004-ben a Magyar Fuvolás Társaság elnökségi tagnak választotta. 2004-ben, 2005-ben és 2006-ban elnyerte a Fischer Annie ösztöndíjat. A klasszikus fuvolairodalom teljes repertoárjának megszólaltatása mellett fontosnak tartja a magyar népzene hagyományának ápolását. Tanított a nyíregyházi Művészeti Középiskolában és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, valamint a sárospataki Crescendo Akadémián. 2000 óta budaörsi Leopold Mozart Zeneiskola tanára.

Díjai: 1998 Artisjus-díj, 2008 Lajtha László-díj, 2008 Artisjus-díj

### **Kiss-Domonkos Judit**

gordonkaművész

Szombathelyen született 1942. szeptember 7-én. Tanulmányait 1961 és 1966 között a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola gordonka szakán Dénes Vera növendékeként folytatta. 1963 és 1970 között, majd 1971-től 1977-ig a Magyar Állami Operaház tagja, 1977-től szólócsellistája; 1970/71-ben a franciaországi Ensemble Instrumental Colson kamarazenekar első gordonkása. A Bach Trió, a Lajtha Vonósnégyes, a Budapesti Kamaraegyüttes és a Failoni Kamarazenekar tagja. Ferencsik János-díjas. Klasszikus repertoárja mellett számos kortárszenei est résztvevője, kortárs művek szuggesztív tolmácsolója.

### **Juhász Andrea**

oboaművész

A zeneművészeti Egyetemen 2008-ban szerzett diplomát, ugyanebben az évben már a Miskolci Szimfonikus Zenekar tagja, játszik a Kecskeméti Szimfonikus Zenekarban is. Találkozhatunk nevével a Pentaerophonia fúvósötös tagjai között, de zenél a Duna Szimfonikus Zenekarban és fellép a Presto Kamarazenekarral is. A Fasang Árpád Zeneiskola oboatanára. Szólistaként több kortárszenei mű hiteles tolmácsolója. Sokoldalúságát bizonyítja, hogy komolyzenei pályája mellett folk zenészként is sikeresen tevékenykedett: dolgozott az Evros és a Falkafolk zenekarokkal.

### **Dr. Nagy Enikő**

brácsaművész



A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végzett. Jelentős klasszikus repertoárja mellett sikerrel szólaltatott meg kortárs műveket. A zenélés mellett jelentős pedagógiai és szakírói tevékenysége is. Tanulmányt publikált többek között Petrovics Emil: II. Rapszódia mélyhegedűre című művének tanítási problematikája címmel. A Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának docense.

**A szerzőről:**

Zeneszerző, képzőművész, publicista